

Conférence dans le cadre du séminaire du Labex Gream
Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical
en collaboration avec le Conservatoire de Strasbourg

Aurelio BIANCO

Bizzarie e Stravaganze

Carlo Farina et la musique à programme en Europe centrale

Vendredi
22 juin 2012
à 19h
salle 30
Conservatoire

Le violoniste Carlo Farina est l'une des figures les plus représentative de l'école instrumentale italo-allemande du début du XVII^e siècle. Né dans la Mantoue de la Renaissance tardive, il fut actif surtout dans les pays de langue germanique. Auteur de cinq recueils de musique instrumentale, Farina ouvre avec son célèbre *Capriccio stravagante* (1627) la florissante tradition de musique à programme du baroque austro-allemand. Son influence dans ce contexte est remarquable et durable. En effet, le *Capriccio stravagante* se révèle une source d'inspiration pour les compositeurs locaux jusqu'à au début du siècle suivant ; comme le témoigne l'œuvre de Heinrich Ignaz Franz Biber, de Johann Heinrich Schmelzer ou de Johann Jakob Walther

Aurelio Bianco est maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Précédemment, il a enseigné à l'Université de Rouen et à l'Università della Calabria (Italie). Ses recherches touchent en particulier la tradition instrumentale italienne, allemande et anglaise du XVII^e siècle, mais aussi le répertoire vocal profane italien du Seicento.

ENTRÉE LIBRE

Illustrations musicales par les étudiants des classes de Aline Zylberajch et de Stéphanie Pfister-Reymann

CONTACT Aurelio BIANCO
bianco@unistra.fr