



## **Benjamin Lassauzet**

**31 ans**

**7 allée Simone Weil, 63430 Pont-du-Château**

**0619133611 / benjamin.lassauzet@hotmail.fr**

Docteur en musicologie

Professeur agrégé à l'Université Clermont-Auvergne

### **A] Formation et parcours**

- 2012 -2017

Université de Strasbourg : doctorat (dir. Alessandro Arbo et François de Médicis) : « Claude Debussy et l'humour ».

- 2011

Agrégation de musique.

- 2009-2010

Université de Strasbourg : Master 2 Recherche, Musique et musicologie (mention Très Bien, dir. Christiane Weissenbacher)

- 2007-2008

Université de Strasbourg : Licence, Musique et musicologie (mention Très Bien)

- 2006-

Conservatoire de Strasbourg : piano, violon, ondes Martenot, musique de chambre (certificat mention Bien), analyse, histoire de la musique...

- 2003-2007

Université Robert Schumann, Strasbourg : Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques (mention Assez Bien).

Uppsala Universitet, Suède : Année ERASMUS.

### **B] Enseignement**

#### **1. Enseignement supérieur**

- 2016- : Université Clermont Auvergne : Professeur agrégé (PRAG) :

Musique et culture (L1), Initiation à l'écoute (L1), Méthodologie du travail universitaire (L1), Histoire de la musique du Moyen-Age au XVIIIe siècle (L2), Dramaturgie musicale (L2), Image et son au cinéma (L2), Recherche de stage (L2), Histoire de la musique XVIIIe-XIXe siècle (L3), Histoire de la musique du XXe siècle (L3), Politiques musicales (M1), Sociologie du goût musical (M2), Séminaire de recherche (M2), Encadrement de recherche (M2).

Responsable d'année (L2).

Encadrement de stages (env. 45 étudiants en L2, M1, M2) et de projets collectifs (« J'peux pas j'ai opéra », M1).

Référent des étudiants-artistes de l'UFR Lettres Culture et Sciences Humaines.

Membre du Conseil Culturel du Service Université Culture (SUC).

Recrutement des étudiants en Master 1 et 2.

- 2015-16 : Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) :

Musique et culture (L1), Méthodologie du travail universitaire (L1), Histoire de la musique des origines au XVIIIe siècle (L2), Dramaturgie musicale (L2), Histoire de la

musique du XIXe siècle (L3), Pratique et diffusion du spectacle vivant (M2), Répertoires et publics (M2).

- 2013-14 : Université de Franche-Comté : ATER :  
Méthodologie de l'analyse (L1), Méthodologie de l'écoute (L1), Théorie musicale (L1), Cadences au clavier (L1), Style classique (L1), Modalité (L1), Cinéma et musique (L1), Analyse romantique (L2), Musique à programme (L2), Clavier variété (L3), Pédagogies actives (L3)...

- 2012-13 : Centre de Formation des Musiciens Intervenants, Sélestat : Vacataire :  
Atelier d'écoute

- 2010-13 : Université de Strasbourg, Département de Musique : Vacataire :  
Formation de l'oreille (L1), Terminologie musicale (L1), Culture Musicale (L1), Informatique musicale (L2), Commentaire d'écoute (L2), Histoire de la musique de 1910 à 1968 (L3), Leçon (Master Enseignement).

## **2. Enseignement secondaire**

- 2012-13 : Collège René Cassin, Cernay : Professeur agrégé d'éducation musicale et chant choral (de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>).

## **3. Actions pédagogiques destinées aux élèves de collèges**

- « *Symphonie n°5*, Ludwig van Beethoven », Préparation au concert de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Collège Otfried (Wissembourg), 31 mai 2013.
- « *La Mer*, Claude Debussy », Préparation au concert de l'OPS, Collège Twinger (Koenigshoffen), 22 mars 2013.
- « *Peer Gynt*, suites pour orchestre, Edvard Grieg », Préparation au concert de l'OPS, Collège Twinger (Koenigshoffen), 6 décembre 2012.

## **C] Publications**

### **1. Ouvrages**

- *L'humour en musique. Production et réception*, Hermann, Paris, env. 300 p., en préparation.
- *L'humour de Claude Debussy*, Hermann, Paris, env. 450 p., en préparation.
- *La fonction structurante du timbre dans les "Préludes pour piano" de Debussy*, Cahiers Recherche n°25, Strasbourg, 2014, 179 p.

### **2. Chapitres d'ouvrages collectifs**

- « 2001 : l'Odyssée du spectre », in *Du concert à l'écran : la musique classique occidentale et les images*, dir. Stéphan Etcharry et Jérôme Rossi, en préparation.
- « Qui rit quand « le Nègre rit » ? L'ambiguïté des rires nègres debussystes », in *Le rire en musique*, dir. Muriel Joubert et Denis Le Touzé, Presses universitaires de Lyon, 2017, p. 49-74.
- « Entre nous, est-ce que vous croyez sincèrement à la musique "humoristique" ? », in *L'humour en musique, et autres légèretés sérieuses après 1960*, dir. Etienne Kippelen, Presses universitaires de Provence, 2017, p. 31-46.

- « L'enregistrement pour instrument reproducteur : un outil fiable pour l'analyse de l'interprétation ? », in *Quand l'enregistrement change la musique*, dir. Alessandro Arbo et Pierre-Emmanuel Lephay, Hermann, Paris, 2017, p. 329-362.
- « Faute de *Mystère*, il reste *l'Extase...* », in *La Renaissance du Mystère en Europe, fin XIXe – début XXe siècles*, dir. Tatiana Victoroff & Anne Ducrey, Presses de l'Université de Strasbourg, 2015, p. 273-292.

### 3. Articles

- « *OK Computer* ou l'émergence d'un syncrétisme », in *LISA (Littératures, histoire des Idées, Images et Sociétés du monde Anglophone)*, vol. XVI n°1, 2018, en cours de publication.
- « Debus-si e(s)t *Pierrot* : rire pour ne pas pleurer », in *La Revue musicale OICRM*, vol.2 n°2, 2015, p. 154-177.
- « Charlot compositeur? », *Les clés de l'OPS*, janvier-mars 2013, p. 14.
- « Génération(s) Percu : les 50 ans des Percussions de Strasbourg », *Programme Musica 2011*, p. 14.

### 4. Livrets de disques

- Orchestre Victor Hugo, *Muses*, Klarthe Records, 2016.
- Denis Levaillant, *Manhattan Rhapsody. Œuvres pour et avec saxophones*, DLM Editions, 2014.

### 5. Programmes de concerts

- Orchestre Victor-Hugo de Franche-Comté (2015-16).
- Concert du Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg du 30 septembre 2015 (comprenant notamment la création de *Litanies pour un jubilé* de Thierry Escaich).
- Orchestre Symphonique de Mulhouse (2013-14).

<b>D] Communications, interventions et conférences</b>
--

#### 1. Colloques et Journées d'étude

- « *Debussy fantasque et léger in wartime* », Claude Debussy in 2018. A Centenary Celebration, Glasgow, 23 mars 2018.
- « Mahler and the Theory of Grief in the *Symphony No. 2* », Music and... Death Global Conference, Progressive Connexions, Vienne, 3 décembre 2017 : [http://www.progressiveconnexions.net/wp-content/uploads/2018/03/Benjamin-Lassauzet-viennamusic\\_wpaper.pdf](http://www.progressiveconnexions.net/wp-content/uploads/2018/03/Benjamin-Lassauzet-viennamusic_wpaper.pdf)
- « L'influence des mimiques de l'interprète dans la perception de l'humour debussyste », Euromac 9, Strasbourg, 29 juin 2017.
- « Debussy et le rire nègre », Journée doctorale « Le rire », Ecole Doctorale des Humanités, Université de Strasbourg, 1<sup>er</sup> avril 2016.
- « L'enregistrement pour instrument mécanique : un outil fiable pour l'analyse de l'interprétation ? », Journée d'étude « Quand l'enregistrement change la musique », GREAM, Strasbourg, 13 février 2015.

- « Faut de *Mystère*, il reste *l'Extase...* », Colloque international « La Renaissance du Mystère en Europe, fin XIXe – début XXe siècles », Université de Strasbourg, 17 octobre 2013.
- « L'extase spéculative d'Alexandre Scriabine », Journée doctorale « La spéculation », Ecole Doctorale des Humanités, Université de Strasbourg, 1<sup>er</sup> juin 2012.

## 2. Débats

- Animation du débat « Beethoven au Festival de Pâques » (avec Renaud Capuçon), Grand Théâtre de Provence, 1<sup>er</sup> avril 2015.
- Animation du débat « Femmes et chefs d'orchestre : pourquoi une telle exception ? » (avec Florence Launay, Elizabeth Cooper, Corinna Niemeyer, Dorothee Schabert), Université de Strasbourg, 4 juin 2013.

## 3. Conférences diverses

- « L'humour de Debussy dans les *Images pour orchestre* », Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 17 mars 2018.
- « La 9<sup>e</sup> symphonie de Dvořák, une symphonie pour un nouveau monde », Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 1<sup>er</sup> avril 2017.
- « Les *Variations Goldberg* : comment construire une cathédrale avec une seule pierre », Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 9 mars 2016.
- « La 2<sup>e</sup> symphonie de Mahler : mort et transfiguration », Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 25 mars 2015.
- « Musique et littérature : Bartók et Perrault », L'heure de musique, Médiathèque de Haguenau, 11 octobre 2014.
- « L'humour dans la musique de Claude Debussy », L'heure de musique, Médiathèque de Haguenau, 24 mai 2014.

## 4. Conférences à destination des publics d'orchestres

### o Orchestre d'Auvergne : Avant-concert (30')

- « *Symphonie n°45*, Joseph Haydn », 7-8 juin 2018.
- « *Siegfried-Idyll*, Richard Wagner », 5-6 avril 2018.
- « *L'art de la fugue*, Jean-Sébastien Bach », 24-25 novembre 2017.
- « *Suite lyrique*, Alban Berg », 5-6 octobre 2017.
- « *Musique pour cordes, percussion et célesta*, Béla Bartók », 18-19 mai 2017.
- « *Quatuor n°14 op. 131*, Ludwig van Beethoven », 17-18 novembre 2016.
- « *Symphonie n°5*, Ludwig van Beethoven », 6-7 octobre 2016.

### o Orchestre national de Lyon : Avant-concert (30')

- « *Symphonie n°6 « Pathétique »*, Piotr Ilitch Tchaïkovski », 14-16 décembre 2017.
- « *Symphonie n°6 « Pastorale »*, Ludwig van Beethoven », 6-8 avril 2017.

### o Orchestre Philharmonique de Strasbourg : Invitations à l'écoute (90')

- « *Symphonie n°9*, Ludwig van Beethoven », 15-16 mai 2018.
- « *Ainsi parlait Zarathoustra*, Richard Strauss », 2-3 janvier 2018.
- « *Concerto pour piano et orchestre n°4*, Ludwig van Beethoven », 16-17 mai 2017.
- « *Symphonie n°5*, Jean Sibelius », 3-4 janvier 2017.
- « *Passion selon Saint Matthieu*, Jean Sébastien Bach », 15-16 mars 2016.
- « *Concerto en fa*, George Gershwin », 2-3 février 2016.
- « *Ma mère l'Oye*, Maurice Ravel », 19-20 janvier 2016.

- « *Till l'Espiegle*, Richard Strauss », 27-28 octobre 2015.
- « *Symphonie n°1*, Gustav Mahler », 20-21 octobre 2015.
- « *Images pour orchestre*, Claude Debussy », 7-8 avril 2015, 21-22 juin 2016.
- « *Symphonie n°4*, Dimitri Chostakovitch », 10-11 février 2015.
- « *Symphonie n°6 « Pastorale »*, Ludwig van Beethoven », 3-4 février 2015, 7-8 novembre 2017.
- « *Les Quatre Saisons*, Antonio Vivaldi », 27-28 janvier 2015, 12 et 27 janvier 2016.
- « *Pierrot Lunaire*, Arnold Schoenberg », 19 et 25 novembre 2014, 26-27 avril 2016.
- « *Le château de Barbe-Bleue*, Béla Bartók », 17 et 24 septembre 2014.
- « *Quatuor pour la fin du temps*, Olivier Messiaen », 25 juin 2014.
- « *Requiem*, Wolfgang Amadeus Mozart », 21 et 27 mai 2014.
- « *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, Sergueï Rachmaninov », 30 avril et 6 mai 2014, 17-18 mai 2016.
- « *L'enfant et les sortilèges*, Maurice Ravel », 16 avril 2014.
- « *Symphonie n°2 « Résurrection »*, Gustav Mahler », 26 mars et 1<sup>e</sup> avril 2014, 2 décembre 2015.
- « *Parade*, Erik Satie », 18 et 19 mars 2014, 7-8 juin 2016.
- « *Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »*, Antonin Dvořák », 18 et 26 février 2014, 2-3 décembre 2014.
- « *Symphonie n°7*, Ludwig van Beethoven », 28-29 janvier 2014.
- « *Shéhérazade*, Nikolai Rimski-Korsakov », 3 et 11 décembre 2013, 13-14 janvier 2015.
- « *Nocturnes*, Claude Debussy », 6 et 19 novembre 2013.
- « *Don Quixote*, Richard Strauss », 8-9 octobre 2013, 9-10 décembre 2014.
- « *Peer Gynt*, Edvard Grieg », 11 septembre 2013.
- « *Symphonie n°5*, Ludwig van Beethoven », 5 juin 2013, 18 et 24 mars 2015.
- « *Symphonie n°6 « Pathétique »*, Piotr Ilitch Tchaïkovski », 15 mai 2013, 18 septembre 2013, 17-18 avril 2018.
- « *La Mer*, Claude Debussy », 20 mars 2013, 2 octobre 2013, 25-26 octobre 2016.
- « *Variations Enigma*, Edward Elgar », 23 janvier 2013, 19-20 mai 2015.
- « *Peer Gynt*, suites pour orchestre, Edvard Grieg », 28 novembre 2012.
- « *Das Lied von der Erde*, Gustav Mahler », 17 octobre 2012, 27 novembre 2013.
- « *Louange à l'immortalité de Messiaen* », 4 avril 2012.
- « *Igor Stravinski : une symphonie en trois mouvements* », 25 janvier 2012.
- « *Le poème de l'extase*, Alexandre Scriabine », 11 janvier 2012, 15 janvier 2014.
- « *Ravel et les sortilèges* », 30 novembre 2011.
- « *5<sup>e</sup> symphonie*, Dimitri Chostakovitch », 9 novembre 2011, 18 décembre 2013.
- « *Symphonie fantastique*, Hector Berlioz », 26 octobre 2011, 12 février 2014, 13-14 juin 2017.
- « *La suite d'Aladdin*, Carl Nielsen », 20 avril 2011, 13 février 2013.
- « *The Planets*, Gustav Holst », 23 mars 2011, 10 avril 2013, 1-2 mars 2016.
- « *Khamma*, Claude Debussy », 9 février 2011, 4 et 12 novembre 2014.

#### o Orchestre Philharmonique de Strasbourg : Avant-propos musicaux (45')

- « *La 7<sup>e</sup> symphonie* de Beethoven : l'apothéose du rythme », 17-18 mai 2018.
- « *L'architecture transparente de Musique pour cordes, percussion et célesta* », 3-4 novembre 2016.
- « *La 1<sup>e</sup> symphonie* de Mahler, ou la naissance d'un Titan », 23-24 octobre 2015.
- « *La 4<sup>e</sup> symphonie* de Chostakovitch : la fin de l'âge d'or », 12-13 février 2015.
- « *Don Quixote* de Richard Strauss : pour atteindre l'inaccessible étoile », 10-11 octobre 2013.
- « *Styx* de Kancheli : un voyage au bout de l'Enfer », 11-12 avril 2013.

- « *Le concerto pour violon d'Elgar : Aquí está encerrada el alma de .....* », 25-26 mai 2012.
  - « *Le Waldhornkonzert de Strauss : une affaire de famille* », 26-27 mai 2011.
  - « *Khamma ou la malédiction du ballet égyptien* », 11-12 février 2011.
- o Grand Théâtre de Provence : Salons de Musique (90')
    - « *Symphonie fantastique, Hector Berlioz* », 2 mai 2015.
    - « *La Mer, Claude Debussy* », 14 février 2015.
  - o Orchestre Symphonique de Mulhouse : Conversations d'avant-concert (45')
    - « *Et ne demeure que l'opaline, pleurant fugace Colombine* », 6-7 juin 2014.
    - « *Impressions scandinaves* », 5-6 avril 2013.
    - « *Space carnaval* », 8-9 mars 2013.
    - « *Sonorités inouïes* », 22-23 février 2013.

## 5. Recherche et création artistique

- 2013-14 : *Synopsie, op. 2*, Jean-Christophe Roelens  
Analyse orientée couleurs du *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen en vue de la réalisation par Jean-Christophe Roelens de papiers peints relayant visuellement l'œuvre.

### E] Distinctions

Lauréat du Prix du Mozarteum de France 2018.

### F] Responsabilités collectives

Membre du Groupe de recherche expérimentale sur l'acte musical (GREAM).  
Chercheur associé de l'EA 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA).  
Membre du comité de rédaction de la revue *Musique en acte*.

### G] Autres activités

- 2017-
  - o Radio Campus Clermont-Ferrand  
Encadrement des étudiants de l'atelier du Service Université Culture (SUC) « Radio Class'zik » dans l'animation d'une émission bimensuelle intitulée « Prélude ».
- 2012-2016
  - o Radio Accent 4  
Préparation et présentation de l'émission mensuelle « La Playlist ».  
Participation aux journées événementielles (Nuit Debussy, Journée Poulenc, Journée Rameau, Journée Richard Strauss, Journée Ravel).
- 2010 et 2011
  - o Festival Musica : Assistant Relations publiques.

## HJ Divers

### Langues étrangères :

Anglais (courant, titulaire du CLES)  
Espagnol (mention européenne au Baccalauréat)  
Allemand (bonnes notions)  
Suédois (notions).

### Informatique :

Titulaire du C2i et du C2i niveau 2 « enseignant ».  
Très bonne maîtrise d'Internet.  
Très bonne maîtrise des logiciels Word, Excel, Powerpoint, Finale, Audacity, Acousmographe, Notepad ++...

### Autres :

Certificat de compétences de citoyen de sécurité civile – Prévention et secours civiques de niveau 1