

Soutenance de thèse

Lundi 5 décembre 2016 à 14h30

Salle Ourisson – Institut Lebel, Université de Strasbourg
4 rue Blaise Pascal 67000, Strasbourg

Geste et texture /homme et machine : Une analyse comparative sur la production et la réception de la musique mixte

Eric Maestri

Doctorant en musicologie, chargé de cours à l'Université de Strasbourg et à l'Université de Nancy

Membres du jury :

M. ARBO Alessandro, Professeur, Université de Strasbourg (co-directeur)

M. POTTIER Laurent, Maître de conférences HDR, Université « Jean Monnet » de Saint-Etienne (co-directeur)

Mme SÈDES Anne, Professeur, Université de Paris VIII (rapporteur)

M. TREMBLAY Pierre Alexandre, Professeur, Université de Huddersfield (rapporteur)

M. MICHEL Pierre, Professeur, Université de Strasbourg

M. MURAIL Tristan, Professeur émérite, Columbia University

Résumé

L'étude de la musique mixte est caractérisée par un dualisme d'approches, ceux qui étudient les dispositifs et ceux qui utilisent les stratégies analytiques perceptives issues de la musique électroacoustique. Pour surmonter ce dualisme, cette thèse esquisse une typologie à partir de la *perception* de l'interaction des composantes instrumentale et électronique : les œuvres mixtes sont considérées comme des « œuvres hybrides » *juxtapositionnelles*, *synthétiques* et *transformationnelles*. Afin de conjuguer les aspects de la perception et de la prescription dans la musique mixte, les notions de geste et texture s'avèrent pertinentes. Une approche analytique holistique est proposée. La définition d'un objet spécifique, le « son mixte », nous permet d'interpréter d'une manière originale la spectromorphologie de Denis Smalley et d'examiner ses fondements épistémologiques. Les critères perceptifs de la typologie s'avèrent fondés sur une répartition fonctionnelle des débuts, entretiens et extinctions sonores des « sons mixtes » entre la partie instrumentale et électronique. Cette perspective est validée par l'analyse comparative de cinq cas d'étude : *Sopiana* et *Aulodie* de François-Bernard Mâche, *Pluton* de Philippe Manoury, *Traiettoria* de Marco Stroppa et *Mixtur* de Karlheinz Stockhausen.