

DE L'AUBE À MINUIT

BETSY JOLAS

Écrits et entretiens réunis
et édités par **Alban Ramaut**

À l'approche de son quatre-vingt-dixième anniversaire, fêté en 2016 dans de nombreuses capitales musicales, Betsy Jolas a souhaité faire connaître ceux de ses textes qu'elle juge aujourd'hui les plus représentatifs de sa longue vie créatrice. Ce volume rassemble des articles devenus inaccessibles rapprochés d'inédits, des entretiens trop oubliés, des hommages et des notices de ses partitions. L'ensemble trace ainsi, *de l'aube à minuit*, l'itinéraire d'une vie constamment habitée par la composition.

Ce parcours offre aussi une perspective originale sur l'actualité de la musique occidentale de la seconde moitié du xx^e siècle à aujourd'hui. Betsy Jolas s'y insère résolument auprès de ses contemporains, Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, avec l'appui précieux de ses aînés, Olivier Messiaen et Henri Dutilleul. Elle n'abdique cependant jamais sa différence : une double culture franco-américaine et sa situation, alors singulière, de «femme-compositeur».

DE L'AUBE À MINUIT

BETSY JOLAS

DE L'AUBE À MINUIT

BETSY JOLAS

Écrits et entretiens réunis
et édités par **Alban Ramaut**

Betsy Jolas, née le 5 août 1926 à Paris, est une compositrice franco-américaine. Élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen au CNSMDP, elle y sera ensuite professeur. Sa musique parcourra les avant-gardes d'après-guerre en toute indépendance.

Alban Ramaut, ancien élève du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, est professeur de musicologie à l'université Jean Monnet, université de Lyon/Saint-Etienne, membre titulaire de l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (IHRIM, UMR 5713).

photo © Jean Christophe Marmara / Figarophoto



COLLECTIONS DU GREAM / CRÉATION CONTEMPORAINE



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



ÉDITIONS HERMANN

Depuis 1876

978 2 7056 9449 4



9 782705 694494

30 €

