



Photo © Catherine Schröder

Mathieu Schneider est maître de conférences à l'université de Strasbourg. Après une thèse sur l'évolution des formes symphoniques chez G. Mahler et R. Strauss, il oriente ses travaux sur la représentation des identités nationales en musique. Il a par ailleurs assuré, en 2013, le commissariat de l'exposition « Wagner vu de France ».

L'UTOPIE SUISSE DANS LA MUSIQUE ROMANTIQUE

MATHIEU SCHNEIDER

La Suisse a longtemps été oubliée dans les histoires de la musique, particulièrement dans celles du XIX^e siècle, d'où aucun compositeur de premier plan n'émerge. En revanche, de nombreux musiciens, célèbres ou non, se sont rendus dans ce pays pour pratiquer leur art, pour trouver refuge, ou simplement pour s'émerveiller devant les beautés d'une nature que les voyageurs du XVIII^e siècle avaient déjà abondamment décrite.

En tout, ce sont plus de deux cents œuvres musicales traitant de la Suisse qui ont ainsi été composées entre 1780 et 1910. De ce corpus, on ne connaît aujourd'hui guère que le Guillaume Tell de Rossini ou les Années de pèlerinage de Liszt.

Cet ouvrage se propose de reconstruire la tradition des représentations de la Suisse en musique du milieu du XVIII^e siècle à la fin du XIX^e siècle et d'offrir une nouvelle lecture de ce corpus. Il arrive à la conclusion que ces œuvres ne constituent pas un épiphénomène du romantisme, mais qu'elles en forment l'une des épinés dorsales, alimentant l'idée d'une utopie de l'art et par l'art.



COLLECTIONS DU GREAM / RÉPERTOIRE

978 2 7056 9116 5



9 782705 691165

44 €

Illustrations de couverture:

Franz Niklaus König, *Der Rigi-Kulm*, 1810, aquarelle sur papier transparent, 84,5 x 119 cm, Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft, Berne (détails).

Gioacchino Rossini, *Guillaume Tell*, 1829, ouverture (mes. 9-17).

Maquette de couverture : Michel Demange



ÉDITIONS HERMANN

Depuis 1876

L'UTOPIE SUISSE
DANS LA MUSIQUE ROMANTIQUE

MATHIEU SCHNEIDER



L'UTOPIE SUISSE DANS LA MUSIQUE ROMANTIQUE

MATHIEU SCHNEIDER

