ESTHÉTIQUE FSTHÉTIQUE

ш

0

LA MUSIQUE & LES ÉMOTIONS

Théories philosophiques

MALCOLM BUDD

traduction de IACOUES FAVIER

Jusqu'où notre réaction émotionnelle à la musique déterminet-elle la valeur d'une œuvre? La musique exprime-t-elle vraiment l'essence même de nos émotions, comme l'avait soutenu Schopenhauer?

À travers une analyse minutieuse de théories philosophiques comptant parmi les plus influentes, nous sommes ici conviés à une exploration des nombreuses questions que soulève un thème qui, rarement, fut abordé avec tant de soin.

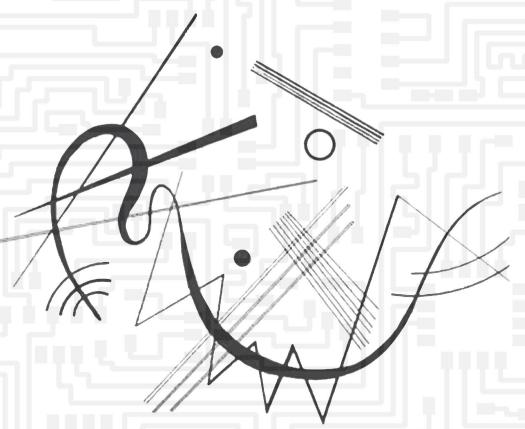
Malcolm Budd est professeur de philosophie de l'esprit et de logique à l'University College de Londres. Il a consacré de nombreux articles à l'esthétique musicale.

LA MUSIQUE LES ÉMOTIONS

Théories philosophiques

MALCOM BUDD

traduction de JACQUES FAVIER



L'auteur :

Malcolm Budd est professeur de philosophie de l'esprit et de logique à l'University College de Londres. Auteur de nombreux articles concernant la philosophie de la musique, il a également consacré ses recherches à l'étude de l'œuvre de Ludwig Wittgenstein (Wittgenstein's Philosophy of Psychology, Routledge, 1989). Plus récemment, il a travaillé sur l'esthétique environnementale (The Aesthetic Appreciation of Nature: Essay on the Aesthetics of Nature, 2002) et a publié un recueil d'articles consacré à l'esthétique (Aesthetic Essays, 2008). Un colloque lui a été consacré en août 2013 à l'université de Murcie.

Le traducteur:

lacques Favier est doctorant en philosophie de la musique sur le thème de «La Rhétorique musicale et les émotions - Approches contemporaines». Ses travaux universitaires ont porté précédemment sur les questions musicales chez Wittgenstein et Leibniz. Dans le cadre du GREAM, il concentre également ses recherches sur la musique enregistrée («Remarques sur la nature matérielle de l'œuvre phonographique», in ARBO Alessandro et RUTA Marcello (dir.), Ontologie musicale -Perspectives et débats, 2014).



978 2 7056 8983 4









IVERSITÉ DE STRASBOURG

ORFAI



