

CURRICULUM VITÆ

Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET
Maître de Conférences en Musicologie
annesylvie.barthel@labexgream.com

Université de Lorraine

Laboratoire de rattachement : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (EA 39-45).

Chercheuse associée : Labex GREAM (Université de Strasbourg), Responsable groupe Gestualité Musicale et Nouvelles Lutheries.

Chercheuse invitée : équipe Analyse des Pratiques Musicales du Laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (UMR 9912 CNRS/UPMC/Ministère de la Culture/IRCAM).

A. Titres et diplômes

- 2000** **Doctorat en Musique et Musicologie du XX^e siècle**, École des Hautes Études en Sciences Sociales.
Thèse : *Le rythme dans l'œuvre et la pensée de Iannis Xenakis* sous la direction de François-Bernard Mâche.
Jury : François Decarsin (Président), Pierre-Albert Castanet, François-Bernard Mâche et Pierre Michel.
Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité.
- 1991** **Agrégation de Musique.**
- 1990** **DEA de Musicologie**, Université Strasbourg-II.
- 1988** **Maîtrise de Musicologie**, Université Paris IV (Paris-Sorbonne).
Mémoire : *La déclamation dans les Mörike-Lieder de Hugo Wolf* sous la direction de Jean Mongrédien.
- 1987** **Licence de Musicologie**, Université Paris IV (Paris-Sorbonne).
- 1986** **Admission au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure (Ulm).**
- 1985** **DEUG de Philosophie**, Université de Caen.
- 1983** **Baccalauréat série C**, Académie de Caen.

B. Fonctions professionnelles

- 2013-** Chercheuse associée au Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical) de l'Université de Strasbourg
- 2012-** Chercheuse invitée dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales du Laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (UMR 9912 IRCAM-CNRS-Sorbonne Université).
- 2010-2011** Délégation à temps plein à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (UMR 200 CNRS/BnF/Ministère de la Culture).
- février-juillet 2010** Congé CRCT à temps plein.
- septembre 1999** Détachement aux fonctions de Maître de Conférences en Musicologie du XX^e siècle à l'Université Paul Verlaine-Metz (Département de Musique).
Titularisation et intégration en septembre 2001.
- 1996-1999** PRAG à l'Université Nancy 2 (Institut de musicologie).
- 1992-1995** Allocataire Monitrice Normalienne à l'Université Strasbourg-II.
- 1991-1992** Lectrice à Stanford University (Californie).
- 1986-1991** Élève de l'École Normale Supérieure (Ulm).

C. Activités de recherche

1) Mots-clés du domaine de recherches

- **Avant-gardes musicales savantes du XXe et XXIe siècles** : Iannis Xenakis, François-Bernard Mâche, analyse et esthétique musicale, critique génétique et musicologie des processus créateurs, critique historiographique des avant-gardes, opéra contemporain,.
- **Théories musicales du XXe siècle** : théories du rythme, théories esthétiques.
- **Gestualité musicale et théories de la performance**
- **Institutions musicales** : institutions de diffusion de la création contemporaine, politiques contemporaines de diffusion culturelle, diplomatie culturelle, sociomusicologie.

2) Publications

voir liste de publications.

3) Contributions à des colloques

Colloques internationaux à comité scientifique

- 25-27 novembre 2016 : « Οι αισθητικές επιλογές του νέου Ξενάκη στο μεταπολεμικό ιδεολογικό πλαίσιο της Γαλλίας »/ « Aesthetical choices of the young Xenakis' in the ideological context of Postwar France », Congrès de la Société Grecque de Musicologie, Athènes,.

- 19-20 mai 2016 : « De nouveaux vecteurs de socialisation musicale ? L'exemple des festivals de musique contemporaine du Grand Est (*Rencontres Internationales de Musique Contemporaine* de Metz, *Festival Musica* de Strasbourg) », 20 mai 2016, colloque international, *Acquérir, intérioriser, incorporer la musique : objets, cadres et acteurs des socialisations musicales*, Paris, Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche.

- 31 mars-1^{er} avril 2016 : « Can musical gesture be theorized? A study of composers' writings and music criticism in the second half of 20th-century », 1^{er} avril 2016, workshop *Die Musik der Gesten*, workshop Humboldt Universität, Centre Marc Bloch, Berlin.

- 17-19 mars 2016 : « Between Empirical Criticism and Interdisciplinary Influences : Theorizations of Gesture in Musical Composition », 20 mars 2016, colloque international, *Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface*, Porto, Universidade Católica Portuguesa.

- 9-10 octobre 2015 : « François-Bernard Mâche, professeur de musicologie : pour un dialogue fertile des civilisations musicales », *Le poète et le savant face à l'univers sonore*, colloque international en hommage à François-Bernard Mâche pour son 80^e anniversaire, Paris, Fondation Lucien Paye.

- 8-10 octobre 2015 : « La place du geste de l'interprète dans le processus compositionnel : le cas des œuvres solistiques de Xenakis », conférence internationale *Analyser les processus de création musicale*, Paris, IRCAM/IREMus.

- 1^{er}-4 octobre 2015 : « Rhythmic organization of xenakian textures : a proposal of categorization », congrès annuel de la Gesellschaft für Musiktheorie, *Gegliederte Zeit/Organized Time*, Berlin, Universität der Künste /Hochschule für Musik Hanns Eisler.

- 8-10 octobre 2014 : « Processus ou procédures de composition ? L'impact des contraintes de commande chez Xenakis », colloque international *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?*, Saint-Etienne, Université Jean-Monnet.

- 21-22 mars 2014 : « L'éclairage du contexte politique sur les choix esthétiques du jeune Xenakis », *Deuxièmes Rencontres d'historiographie critique de la création contemporaine*, Metz, Université de Lorraine/CRULH.

- 2-5 février 2012 : « Le regard de Xenakis sur Debussy », colloque international *Claude Debussy*, Paris, Cité de la Musique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Opéra Comique, Musée d'Orsay.

- 6-7 décembre 2011 : « *Metastasis*, « opus 1 » de Xenakis : entre construction auto-historiographique, mythe et réalités de la réception dans l'Europe musicale de l'après-guerre », *La première œuvre – Art et musique (XV^e-XXI^e siècles)*, Tours/Poitiers, Université François Rabelais et Université de Poitiers.

- 29 septembre-1^{er} octobre 2011 : « L'archéologie d'une création : les carnets de jeunesse de Xenakis », *Analyser les processus de création musicale*, Lille, Université Lille Nord de France/IRCAM.

- 1^{er}-3 avril 2011 : « A Creative Mind in Eruption : Xenakis' Years 1952 to 1954 », *Xenakis International Symposium*, Londres, Southbank Centre, Goldsmiths College, University of London.

- 10-11 septembre 2010 : « Enjeux épistémologiques d'une critique historiographique de la création musicale d'avant-garde après 1945 », *Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux méthodologiques et épistémologiques*, Metz, Université Paul Verlaine/CRULH.

- 19-21 novembre 2009 : « Xenakis et le sérialisme : l'apport d'une analyse génétique de *Metastasis* », *L'analyse musicale aujourd'hui : crise ou (r)évolution ?*, Strasbourg, Université de Strasbourg.
- 3-6 décembre 2008 : « Implantation, rivalités et prise de pouvoir des avant-gardes musicales dans l'Allemagne fédérale de l'immédiat-après deuxième guerre mondiale », *De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis.
- 20-24 juin 2008 : « Messiaen as Xenakis'mentor – A model and originator for Xenakis' rationalization of compositional processes and development of additive rhythmic », *Messiaen 2008 International Centenary Conference*, Birmingham, Birmingham Conservatoire et Birmingham City University.
- 19-20 mars 2008 : « Le mot-librisme de Marinetti, initiateur de la musique futuriste », *Le vers libre de 1886 à 1914 : naissance, discours et réception*, Metz, Université Paul Verlaine.
- 11-14 octobre 2007 : « Performing Xenakis' music : rhythmical purposes and difficulties », *Sixième Congrès Européen d'Analyse Musicale*, Fribourg-en-Brisgau, Université et Musikhochschule.
- 30-31 mars 2006 : « La 'simultanéité métrique' varésienne, pierre angulaire d'une nouvelle écriture du temps au vingtième siècle ? », *Edgard Varèse : du son organisé aux arts audio*, Saint-Denis, Université Paris-8.
- 18-20 mai 2005 : conférence plénière « Speed as measure of sound continuity by Xenakis », *International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, Université d'Athènes.
- 7 avril 2003 : « *Metastasis* et le Couvent de la Tourette, continuité d'une poétique », *Rencontres Thomas More : Semaine Xenakis*, Éveux-sur-l'Arbresle/Lyon, Centre culturel du Couvent de la Tourette/Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.
- 6-7 mai 2002 : « Être debussyste en l'an 2000 : les relectures de *Pelléas et Mélisande* par Marius Constant », *Pelléas et Mélisande. 1902-2002 : un centenaire*, Paris, Université Paris-Sorbonne.
- 23-25 novembre 2000 : « Le temps dans l'art-science xenakien », *Rencontres Internationales Arts, Sciences et Technologies « Temps, Espace, Transmission »*, La Rochelle, Université de La Rochelle.
- 14-16 septembre 2000 : « Le Festival de Strasbourg : une institution à la croisée d'initiatives nationales, locales et européennes », *Journées d'Études de la Société Française de Musicologie. La vie musicale et France : institutions, circulation de la musique et des musiciens*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail.
- 28-29 novembre 1997 : « Trois scènes de possession satanique dans l'opéra au XX^e siècle », *Le Diable en musique*, Nancy, Université Nancy 2 et Opéra de Nancy.

Colloques nationaux à comité scientifique

- 29 mai 2009 : « Sortir du récit biographique pour construire un emblème: le cas du livret de Michael Korie pour l'opéra *Harvey Milk* de Stewart Wallace », *Théâtre, opéra et réécriture biographique : la construction du personnage*, Metz, Université Paul Verlaine/Centre « Écritures ».
- 23-25 mars 2009 : « La fin d'œuvre chez Xenakis : Enjeux narratifs » et présidence de la table ronde sur « La fin d'œuvre au vingtième siècle », *6^{èmes} Rencontres OMF : La fin d'œuvre en musique : sens et significations, entre création et réception*, Paris, Université Paris-Sorbonne.

Journées d'étude et séminaires

- 29-30 juin 2018 : « Les carnets de Iannis Xenakis », journées d'études *Carnets d'écrivains, carnets de musiciens*, La Roque d'Anthéron.
- 29-30 mai 2018 : « Conceptualization, Integration, Environment : Nature by Iannis Xenakis and François-Bernard Mâche », séminaire international *The Sound of the Anthropocene : Natures*, IRCAM/université Paris 8/université de Bourgogne.
- 15-16 janvier 2018 : « La gestualité de l'interprète dans les œuvres solistiques de Xenakis », journées d'études *Interpréter/Performer Xenakis*, université Paris 8.
- 30 novembre – 1^{er} décembre 2015 : master-class et table ronde autour de François-Bernard Mâche, *Résidence Complicités avec François-Bernard Mâche-Ensemble Accroche Note*, Strasbourg, Cité de la Musique.
- 16 juillet 2015 : « François-Bernard Mâche et l'Orient », journée d'études *Occident/Orient : le décentrement de la musique française vers l'Asie*, La Grave, Festival *Messiaen au Pays de la Meije*.
- 29 septembre 2014 : « Temps, durée et rythme dans les théories et les œuvres instrumentales de Xenakis », Strasbourg, séminaire du Labex GREAM, Université de Strasbourg.
- 20-21 janvier 2014 : « Le geste musical dans les livraisons récentes de *Neue Zeitschrift für Musik* », séminaire interne de l'équipe du projet ANR GEMME, Paris, IRCAM.
- 19-20 janvier 2013 : « La théorie du geste chez Robert Hatten », séminaire interne de l'équipe du projet ANR GEMME, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis.
- 5-6 juillet 2010 : « Les premiers « carnets » de Xenakis (1951-1953) : analyser comment Xenakis s'est (auto)-formé », journées d'études *L'activité de composition musicale : des esquisses aux traces indirectes*, Paris, IRCAM/CNRS.

- 11-12 juin 2009 : « Réseaux sociaux et analyse prosopographique sur des données lacunaires : le cas de la diffusion de la *Neue Musik* en Allemagne au lendemain de la seconde guerre mondiale », journées d'études *L'emploi de la méthode prosopographique en histoire*, Metz, CRULH.

- 17 décembre 2008 : « Rythme et timbre dans Propositions III pour 6 groupes d'instruments à percussion », *Journée d'hommage à Francis Bayer, compositeur et pédagogue*, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.

- 16 mai 2005 : « Les programmes des concerts du Conservatoire à Metz de 1948 à 1960 », communication lors d'un séminaire du programme *RPCF (Répertoire des Programmes de Concert en France)*, Paris, IUF.

4) Encadrement et animation de la recherche

Organisation scientifique de colloques

- 23-25 avril 2014 : membre du comité scientifique du colloque international « *La musique absolue avec la scène* » : *Mauricio Kagel*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis.

- 20-21 mars 2014 : organisation du colloque international *Deuxièmes Rencontres d'historiographie critique de la création musicale après 1945*, Metz, Université de Lorraine, CRULH.

- 23-25 mai 2012 : membre du comité scientifique du colloque international *Xenakis. La musique électroacoustique*, Paris, Université Paris 8.

- 1^{er}-3 avril 2011 : membre du comité scientifique du *Xenakis International Symposium*, Londres, Goldsmiths College, University of London.

- 9-10 septembre 2010 : organisation du colloque international *Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux méthodologiques et épistémologiques*, Metz, Université Paul Verlaine/CRULH.

- 11-13 septembre 2008 : organisation du colloque international *Recherche en musicologie : nouvelles perspectives*, en collaboration avec Catherine Massip et Denis Herlin de la Société Française de Musicologie, Metz, Université Paul Verlaine.

- 18-20 mai 2005 : membre du comité scientifique de l'*International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, Université d'Athènes.

Organisation de projets scientifiques

- Participation au montage de projets de collaboration scientifique présentés au financement de l'ANR :

- 2015 et 2016 : projet franco-allemand DEACAM soumis à l'ANR et la DFG : *Disque-Exil : A Cross-border Approach to Music Circulation*, coord. Didier Francfort et Hauke Dorsch ; partenaires : Université de Lorraine et Université de Mayence. Projet refusé.

- 2012 : GEMME : Geste Musical : Modèles et Expériences, coord. : Nicolas Donin ; partenaires : IRCAM (équipe APM), CTEL (Université de Nice-Sophia-Antipolis). **Projet accepté.**

- 2010 : ADPCM : *Analyse des Discours et Processus de Création d'Olivier Messiaen*, coord. : Yves Balmer ; partenaires : ENS Lyon, CNSMDP, IRCAM. Projet refusé.

- 2008 : REC-FMCF : *Répertoire et étude critique des Festivals de musique contemporaine en France*, coord. : Pascal Decroupet ; partenaires : RITM-UNSA (Université de Nice-Sophia Antipolis) et GRHIS (Université de Rouen). Projet refusé.

- depuis 2017 : Responsabilité et coordination de l'équipe « Gestualité et Nouvelles Lutheries » du Labex GREAM.

- Encadrement post-doctorat :

- 2009-2010 : Montage financier et encadrement d'un post-doctorat sur 12 mois (CRULH-Université Paul Verlaine-Metz/Région Lorraine/FEDER) *Les festivals de musique contemporaine en Lorraine : Rencontres Internationales de musique contemporaine de Metz – Rendez-vous Musique Nouvelle de Forbach: Recensement documentaire et répertoire des programmes pour l'étude critique et la valorisation.*

Collaborations et Réseaux de recherche

- 2015- : Membre de l'équipe franco-grecque « Relations musicales entre la Grèce et la France aux XXe et XXIe siècle », soutenue par la Société Musicologique Grecque.

- 2013- : membre associée du Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), équipes « Recherches sur le rythme », « Musique et systèmes complexes », « Nouvelles lutheries ».

- 2017 : Responsabilité de l'équipe « Nouvelles Lutheries ».

- 2012- : chercheuse invitée au sein de l'équipe Analyse des Pratiques Musicales du Laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (UMR 9912 CNRS/UPMC/Ministère de la Culture/IRCAM), de 2012 à 2016 dans le cadre du projet GEMME (Geste Musical : Modèles et Expériences) soutenu par l'ANR et

mené par ce laboratoire en partenariat avec le CTCL de l'Université de Nice-Sophia Antipolis (EA 1758). Responsable de l'axe 1 « Théories implicites du geste (1958-2014) ».

- 2010-2011 : délégation à l'IRPMF (UMR 200 BnF/CNRS/Ministère de la culture) au sein de l'équipe *La vie musicale en France et en Europe au XIX^e et XX^e siècles* dirigée par Myriam Chimènes : inventaire et expertise du fonds Xenakis de la BnF.

- 2010-2012 : associée aux travaux de l'équipe du projet MuTeC soutenu par l'ANR (mais ne faisant pas partie de l'équipe proprement dite) :

- 5 juillet 2010 : conférence « Les premiers « carnets » de Xenakis (1951-1953) : analyser comment Xenakis s'est (auto)-formé », lors des journées d'études *L'activité de composition musicale : des esquisses aux traces indirectes*,

- 2007-2010 : membre de l'équipe éditoriale de l'autobiographie de Henry Barraud (rattachée à l'équipe *La vie musicale en France au XIX^e et XX^e siècles* de l'IRPMF).

- 2006-2010 : participation aux séminaires du programme RPCF (*Répertoire des Programmes de Concert en France*) soutenu par l'IUF et l'ANR ; encadrement d'un projet post-doctoral sur les Festivals de musique contemporaine en Lorraine en 2009-2010.

- 2005-2008 : participation au séminaire de l'IRPMF : *Le maçon et l'architecte : les relations interprètes-compositeurs du XVI^e au XX^e siècle* dirigé par Michel Noiray.

5) Valorisation de la recherche auprès du grand public

- juillet 2016 : mise en ligne *Philippe Manoury en entretien : 1. Geste, interprétation, synchronisation. 2. L'interactivité imaginaire et programmé. 3. Tensio ou le charme des impossibilités. 4. Entre notation et tradition orale. 5. Multiplicité du geste.*

- 30 novembre – 1^{er} décembre 2015 : master-class et table ronde autour de François-Bernard Mâche, 30 novembre 2015, *Résidence Complicités avec François-Bernard Mâche-Ensemble Accroche Note*, Strasbourg, Cité de la Musique,.

- juillet 2015 : « François-Bernard Mâche : parcours de l'œuvre », base de documentation BRAHMS, IRCAM, <http://brahms.ircam.fr/francois-bernard-mache#parcours>.

- 3 juin 2015 : « Construire le temps et l'espace : la création xenakienne », conférence en classe d'histoire des arts, hypokhâgne, Strasbourg, Lycée Fustel de Coulanges.

- 25 juin 2014 : « La Grèce de Xenakis », *Journées Helléniques*, Lunéville, Institut d'Histoire Culturelle Européenne Bonislaw Geremek.

- 18 juin 2014 : participation à la journée *Geste Musical*, dans le cadre du festival *Manifeste*, Paris, IRCAM.

- 22 mars 2014 : participation à la table ronde *Wagner-Stockhausen : mesure ou démesure*, avec Philippe Albéra, Pascal Decroupet, Hervé Lacombe, Paris, Cité de la Musique.

- 17 novembre 2012 : conférence *Xenakis, Musique-Architecture : l'ubiquité poétique de Xenakis ?*, Cité de la Musique (Paris), *Citéscopie Xenakis*.

- Préparation d'une biographie de Xenakis aux éditions Fayard, ouvrage visant tant un grand public éclairé qu'un lectorat de spécialistes.

- Rédaction de la plaquette : *Oser Xenakis/ It's time for Xenakis*, Salabert/Universal, 2011, 31 p., pour commémorer les dix ans de la disparition du compositeur.

- Collaboration à l'édition critique de l'ouvrage : Henry Barraud : *Un compositeur aux commandes de la Radio. Essai autobiographique*, édition commentée et annotée, sous la direction de Myriam Chimènes et Karine Le Bail, Paris, Fayard/BnF, 2010, 1127 p.

- Mise en ligne sur le site www.iannis-xenakis.org de la chronologie du livre *Portrait(s) de Iannis Xenakis*, François-Bernard Mâche (éd.), Paris, BnF, 2001.

- Rédaction de textes de présentation de disques (Iannis Xenakis : *Alpha-Oméga*, Universal; François-Bernard Mâche/Maurice Ohana : *Musique pour pianos*, Naxos).

- Rédaction de textes de programmes de concerts (Philharmonique du Luxembourg, Cité de la Musique/Paris, Festival Ars Musica/Bruxelles).

6) Rayonnement

Conférences invitées à l'étranger

- 15 mars 2018 : séminaire doctoral et conférence « L'espace et le temps dans l'œuvre de Iannis Xenakis : une continuité en question », Université de Louvain.

- 10- 13 novembre 2016 : cycle de conférences sur Iannis Xenakis : « Iannis Xenakis : a Creator in His Time », « Building Time and Space: Poietical Ubiquity of the Xenakian Creation », « Building Time II: Theory and Practice in Xenakian Rhythmic Composition », Académie Nationale de Musique, Zagreb.

- 12 décembre 2007 : « Kompositionstechnik bei Iannis Xenakis », Sarrebruck, Universität des Saarlandes (pôle franco-allemand).
- 19 mai 2005 : « Speed as measure of sound continuity by Xenakis », *International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, Université d'Athènes.
- 20 janvier 2005 : « Xenakis' practice in music and architecture : continuity between both fields », Pärnu (Estonie), *Pärnu Nüüdismuusika Päevad/Journées de Musique Contemporaine de Pärnu Musique et Architecture* (19-23 janvier 2005).

Conférences invitées en France

- 16 juillet 2015 : « François-Bernard Mâche et l'Orient », journée d'études *Occident/Orient : le décentrement de la musique française vers l'Asie*, La Grave, Festival *Messiaen au Pays de la Meije*.
- 15 février 2013 : « Les théories implicites du geste musical dans les revues musicologiques (1950-1980) », en collaboration avec Nicolas Donin, séminaire doctoral et post-doctoral *Le geste musical* (Nicolas Donin/Rémy Campos), Paris, EHESS.
- 14 mars 2012 : « La gestualité chez Xenakis vue par ses interprètes », séminaire doctoral et post-doctoral *Le geste musical* (Nicolas Donin/Rémy Campos), Paris, EHESS.
- 14 février 2012 : *Xenakis event* en collaboration avec Stefanos Thomopoulos, Université Nice-Sophia Antipolis/CRR de Nice.
- 4 décembre 2009 : « Le temps et l'espace dans les œuvres musicales et architecturales de Iannis Xenakis : une continuité poétique en question », séminaire master et doctorat Université Jean Monnet de Saint-Etienne.
- 7 décembre 2003 : « L'appropriation de l'espace et du temps dans les œuvres musicales et architecturales de Iannis Xenakis », séminaire de l'École Doctorale des Arts, Université Marc Bloch (Strasbourg).

Expertise et responsabilités éditoriales

- 22 juin 2018 : Membre du jury de la thèse de Pavlos Antoniadis, *Embodied Navigation of Complex Piano Notation : Rethinking Musical Interaction From a Performer's Perspective*, Université de Strasbourg/UMR STMS.
- janvier 2018 : expertise pour les *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*.
- Août 2016 : expertise pour le FWF autrichien.
- 22 novembre 2013 : Membre du jury du Ph-D de Charles Turner, *Xenakis in America*, City of New York University.
- Décembre 2012 : expertise de publication pour la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale.
- 2007-2017 : Membre du comité des publications de la Société Française de Musicologie.
- 2005-2013 : Membre du comité de lecture de la *Revue de Musicologie*.

Responsabilités et activités au sein de sociétés savantes

- 2009-2010 : Vice-présidente de la Société Française de Musicologie.
- 2001-2010 et 2011-2014 : membre du Comité d'Administration de la Société Française de Musicologie.

D. Activités pédagogiques

- **Enseignement en L** : Musique en contexte culturel savant-XXe siècle (L3/CM) ; Patrimoines Sonores (L3/CM) ; Histoire de la musique (L1/L3/CM) ; Analyse musicale (L1/L2/L3/CM) ; Commentaire d'écoute (L1/L2/CM) ; Méthodologie (L1/TD) ; Direction chorale (L1/TD) ; Accompagnement au piano (L1/TP).
- **Enseignement en M** : séminaires « Rédaction de textes musicologiques » (M1/CM) ; « Patrimoines musicaux du XXe siècle » (M1/M2/CM) ; « Textes fondamentaux de l'esthétique musicale du XXe siècle » (M2/CM) ; encadrement d'une douzaine de mémoires de Master 1 (maîtrise) et M2.
- **Enseignement en préparation au CAPES et à l'Agrégation** : question d'histoire de la musique (ou partie de question) portant sur le XXe siècle (CM) : « L'enjeu thématique dans les esthétiques européennes au XXe siècle », « Ouverture et indétermination : l'intervention du hasard dans la composition musicale », « Présence du répertoire populaire dans la musique savante au XXe siècle », « Néoclassicisme et post-modernité en France », « Bruit et musique », « Révolutions et musique », « La virtuosité » ; commentaire d'écoute (CM/TD) ; méthodologie de la dissertation (CM).

Jurys de concours nationaux

- 15-18 mai 2017 : Membre du jury du Prix d'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans de Paris.

- septembre 2011 : Membre du jury d'admission en classe d'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- juin-juillet 2009 : Membre du jury d'admission à l'ENS-LSH de Lyon (épreuve de culture générale).
- novembre 2007 : Membre du jury d'admission au cycle de perfectionnement en histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

G. Fonctions administratives et d'intérêt collectif

1) Fonctions administratives

- 2012- 2015: Directrice des études du L-Musique à l'Université de Lorraine.
- 2008-2009 : Directrice du Département de Musique de l'UPV-Metz.
Responsable de la Spécialité Musicologie du Master HCEI.
Membre invité du Conseil d'UFR SHA.
- 2005-2008 : Responsable de L3 au sein du Département de Musique de l'UPV-M.
- 2000-2002 : Responsable de Groupe de Formation à l'IUFM de Lorraine.
Responsable de la formation au CAPES.
Responsable universitaire du DUPM (préparation au DE) en partenariat avec le CRR de Metz.
- 1999-2000 : Responsable de L1 au sein du Département de Musique de l'UPV-M.

2) Fonctions d'intérêt collectif

- 2015 : Membre d'un comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Musicologie à l'Université de Nice-Sophia Antipolis.
- **2014-2015 : élaboration d'une nouvelle formation de L-professionnelle *Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles : Pratiques artistiques et enseignement de la musique*, habilitée en juillet 2015 par le Ministère.**
- 2012- ... : Membre élue du collegium Arts Lettres et Langues de l'Université de Lorraine.
- **2012-2013 : Mise en place du parcours coordonné « DE-Licence » entre le CEFEDM de Lorraine et l'Université de Lorraine.**
- 2012 : Membre d'un comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Musicologie à l'Université de Strasbourg (IUFM).
- 2012 : Membre d'un comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Musicologie à l'Université de Lorraine.
- **2012 : Porteuse du dossier d'habilitation de la Licence de Musicologie à l'Université de Lorraine.**
- 2008-2009 : Membre du comité de pilotage d'implantation du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en Lorraine (DRAC Lorraine).
- 2008-2009 : Membre de l'équipe de réflexion pour la mise en place de parcours communs de master et doctorat entre les universités de la Grande Région (Liège, Saarbrücken Trier, Kaiserslautern, Nancy, Metz).
- 2001-2002 : Membre de la commission de Spécialistes 21^o/22^o section CNU de l'Université Paul Verlaine de Metz.