

4<sup>e</sup> Journée  
des Jeunes  
Chercheurs  
du GREAM

## INSTRUMENTS, INSTRUMENTALITÉ ET LUTHERIE

**VENDREDI  
11 MARS 2016  
8H45 - 18H30**

**Salle de  
Conférence**

**MISHA**  
5 allée du  
Général-Rouvillois  
Campus Esplanade  
(Université  
de Strasbourg)

**Organisée par :**  
Camille Lienhard  
Eric Maestri  
Thierry Mathis  
Julie Walker

**GREAM**  
Groupe  
de Recherches  
Expérimentales  
sur l'Acte Musical

MISHA  
5 rue du Général  
Rouvillois  
67083  
Strasbourg - Cedex  
(Université  
de Strasbourg)

**1** Hector Berlioz,  
*Traité d'instrumentation  
et d'orchestration*,  
Editions Shonenberger,  
Paris, 1843, p. 2

## APPEL À CONTRIBUTIONS

« **Tout corps sonore utilisé par le compositeur est un instrument de musique<sup>1</sup>** », notait Berlioz en 1843.

Cette définition synthétise d'une manière lapidaire toute la complexité de la question instrumentale, et ouvre à la multiplicité d'approches qui caractérise le débat musicologique actuel. Celui-ci se développe autour des notions d'instrument comme objet historique, d'instrumentalité dans la pratique musicale et de lutherie comme processus de construction.

Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, l'instrumentarium n'a cessé d'évoluer, de l'hydraule aux orgues symphoniques, de la harpe de David à la harpe à sept pédales ou encore du thérémine à l'ordinateur. Au sein de la période romantique, l'instrument de musique devient source d'expression personnelle, véritable compagnon et confident des pensées du compositeur et de l'interprète. Les instruments solistes, particulièrement le violon et le piano, sont mis à l'honneur – tant au niveau de leurs fonctions musicale et sociale que du développement de leur facture – tandis que l'orchestre symphonique se constitue dans sa forme moderne. Le radicalisme expérimental du XX<sup>e</sup> siècle renouvelle et redéfinit le rapport de l'instrument à l'écriture. Dans certains cas, l'instrument se trouve confronté aux exigences de l'écriture qui tend à préciser, perfectionner et transformer son usage ou sa nature pour produire un nouveau matériau sonore (notamment dans la musique spectrale et dans la *New Complexity*). Dans d'autres cas, la prise en compte de l'instrument conduit à l'adaptation, voire à la spécialisation de l'écriture (par exemple dans la musique concrète instrumentale). Enfin, en tant que nouvel outil, l'ordinateur peut apparaître comme un instrument à part entière qui, en contrôlant le haut-parleur, devient le véritable « corps sonore » de la modernité. Le médium informatique, employé pour la conception et la performance des oeuvres (musique électronique live, traitements en temps réel, *Live Coding*, etc.), permet en outre de dépasser la dichotomie traditionnelle entre écriture et performance.

**Cette journée d'étude, qui s'adresse particulièrement aux doctorants et jeunes docteurs, vise à présenter un large éventail de perspectives transversales relatives à ces thématiques du point de vue des différentes disciplines musicologiques et des multiples protagonistes de l'acte musical qu'ils soient compositeurs, interprètes ou auditeurs.**

**Les propositions de communication d'une durée d'environ 20 minutes pourront être adressées en français, allemand et anglais. Les résumés d'une longueur maximale de 4000 signes (espaces non compris) devront comprendre le nom, le statut et l'affiliation de l'intervenant ainsi qu'une courte biographie (700 signes maximum). Elles seront envoyées conjointement à :**

Camille Lienhard (camille.lienhard@labexgreem.com);  
Eric Maestri (eric.maestri@labexgreem.com);  
Thierry Mathis (thierry.mathis@labexgreem.com);  
Julie Walker (julie.walker@labexgreem.com)

**La date limite de réception des propositions est fixée au vendredi 15 janvier 2016. Les réponses seront envoyées le vendredi 29 janvier 2016.**

### THÈMES ET MOTS CLÉS INDICATIFS :

- Les instruments conventionnels et non conventionnels (instruments rares, modifiés, préparés, scordatura, ordinateur, objets recyclés)
- L'instrument face à la composition comme source d'inspiration ou comme limite
- L'instrument comme objet culturel (approches philosophiques et esthétiques, place et définition dans la (les) société(s) au cours de l'histoire)
- La notation musicale comme instrument
- L'orchestre en tant qu'instrument
- Etc.