

Integrierter deutsch-französischer Studiengang

*« Musikinformatik mit Schwerpunkt
Sonic Arts - Komposition »*

*« Musiques électroacoustiques
et arts du numérique »*



Der Master « Musikinformatik mit Schwerpunkt Sonic Arts - Komposition » bezieht sich als konsekutiver Masterstudiengang auf den Bereich des Musiklebens, der seit den 40er Jahren des letzten Jahrhunderts durch die Verbindung mit den neuen elektronischen und digitalen Technologien zunehmend an Bedeutung gewonnen hat. Der Studiengang ist auf die künstlerische Produktion und Erzeugung von Werken ausgerichtet, die eine vertiefte Kenntnis und Beherrschung dieser Technologien voraussetzen. Es handelt es sich also dabei um die Beherrschung der Programme, das Erschaffen neuer und neuartiger Werke, die Mitarbeit an multimedialen Werken, der Anwendung der digitalen Technologien auf die akustischen Instrumente z.B. in der Live-Elektronik, sowie für andere künstlerische Disziplinen wie Installationen, Tanz, Kino, interaktive Environments usw. Die Ausrichtung des Studiengangs zielt auf die Welt der künstlerischen Komposition, den Bereich der Multimedia-Industrie und der Schaffung multimedialer Inhalte, die Vertonung von Film und Video, die anspruchsvolle Gestaltung von Inhalten des world_wide_web www, den Veranstaltungs- und Aufführungssektor und die Post-Production, die Entwicklung von Programmen für Unternehmen und/oder für kreative Anwendungsprogramme (Software for Creativity), die Aufgabenfelder von System-Administratoren im kreativen Bereich.



Vollständige Broschüre herunterladbar über die Website GREAM :

<http://gream.unistra.fr/activites/activites-a-venir/>

(anklicken « Nouveau Master... »)

Vor-Bewerbung über die Plattform ARIA

Eisendeschluss der Bewerbungspapiere: 30 Juni 2014

Eignungsgespräch: 8 Juli 2014

Aufnahmekriterien

In Frankreich richtet sich dieser Master Studiengang insbesondere an alle Studierende, die eine « Licence » an einem universitären Departement für Musik oder einem Conservatoire erworben haben.

In Deutschland wird ein erster Studienabschluss (Bachelor, Diplom oder gleichwertiger oder höherer Abschluss) vorausgesetzt. Entsprechende berufliche Qualifikationen können nach den Bologna-Kriterien anerkannt werden.

Die Zulassung setzt voraus:

- die Vorlage von Bewerbungspapieren: Zeugnissen der bisherigen Studien; Fremdsprachenkenntnisse (französisch und deutsch sind unerlässlich); evtl. Berufstätigkeiten; Motivationsschreiben und ausführlicher Lebenslauf;
- ein Eignungsgespräch mit der Auswahlkommission.

Aufbau des integrierten Studiengangs / Studienverlaufsplan

Die Studierenden werden in deutsch-französischen Kohorten studieren und während der zweijährigen Studiendauer zusammen bleiben. Im ersten Studienjahr werden die aufgenommenen Studierenden vollständig in Deutschland studieren, während sie im zweiten Studienjahr ihre Lehrveranstaltungen in Frankreich absolvieren.

In Anbetracht der Unterschiede und Komplementaritäten in der Ausstattung und der Spezifika beider Partnerinstitutionen können die Studierenden den Betreuer und den Ort ihrer Abschlussarbeit frei wählen, unter Berücksichtigung einer angemessenen Verteilung der Semester zwischen Frankreich und Deutschland.

Immatrikulation

Die Studierenden des Studienganges müssen sowohl an der Deutsch-Französischen Hochschule, als auch parallel an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe und an der Université de Strasbourg nach den geltenden Regeln der beiden Partneruniversitäten eingeschrieben sein. Dabei wählt jeder Studierende eine der beiden Partneruniversitäten als seine Heimatuniversität.

Einschreibegebühren, Studiengebühren, Sozialbeiträge und evtl. damit verbundene Gebühren (Semesterticket) werden nur von der Heimatuniversität-/hochschule erhoben.

Urkunde

Sind die Studienleistungen gemäß dem Studienverlaufsplan (120 ECTS) erbracht, wird jeweils ein Zeugnis der beiden Partneruniversitäten ausgestellt:

- Master Arts, mention Musique, parcours franco-allemand « Musiques Electro-acoustiques et Arts du Numérique » der Université de Strasbourg
- Master of Arts im Fach « Musikinformatik, Schwerpunkt Sonic arts / Komposition» von der Hochschule für Musik Karlsruhe.

Die Studierenden erhalten eine Urkunde von der DFH, welche den binationalen Charakter des Studiengangs bescheinigt.

Die Studierenden erhalten in gleicher Weise von beiden Partneruniversitäten einen Studiennachweis (transcript of records) und ein Diploma Supplement, welches die Lern- und Kompetenzziele des Studiengangs auflistet. Die DFH wird sich an dem Diploma Supplement mit einer Unterschrift beteiligen.

Aufnahme und studienbegleitende Maßnahmen für die Studierenden

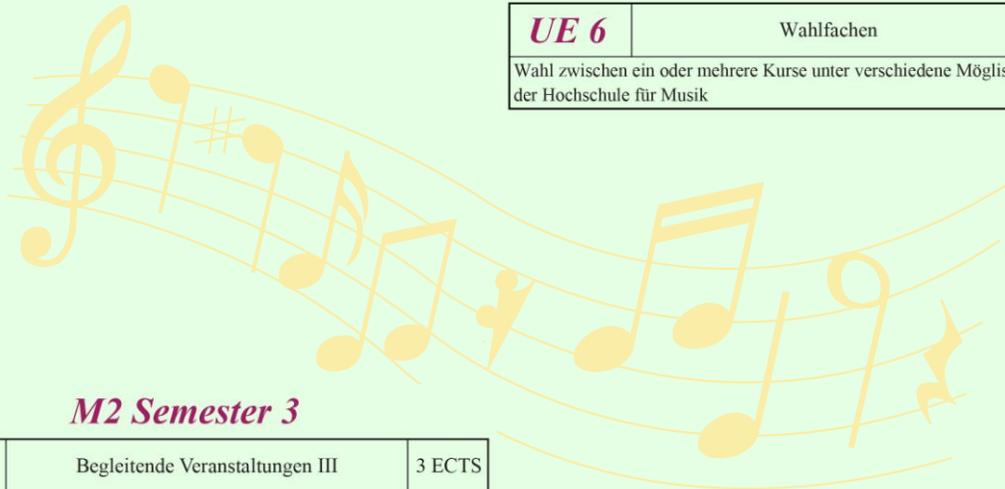
Die Partner bemühen sich, den Studierenden bei der Suche nach einer Unterkunft behilflich zu sein und erleichtern ihnen den Zugang zur Mensa. Im ersten Studienjahr wird jeder ausländische Studierende, der in Karlsruhe studiert, Anspruch auf eine Mobilitätsförderung von 270 Euro im Monat während des Studienjahres (zehn Monate) haben. Diese maximale Förderung ist vom Nachweis einer Wohnung in Karlsruhe abhängig. Unter bestimmten Umständen wird die Förderung hälftig ausgezahlt. Im zweiten Studienjahr wird diese Förderung den deutschen Studierenden, welche in Strassburg studieren, entsprechend denselben Bedingungen gewährt.

M1 Semester 1

UE 1	Einführende und begleitende Veranstaltungen I	3 ECTS
Fremdsprachenkurs Wissenschaftliche Methodologie Musik als Beruf		
UE 2	Studioarbeit Komposition und Analyse I	12 ECTS
Praktische Arbeit in Studios Seminar zur Analyse		
UE 3	Praxis der Audio- und Medientechnik II	6 ECTS
Praxis der Audio- und Medientechnik Konzertveranstaltungen und Probestermine - Technis. und physikalisch. Grundlage		
UE 4	Einführung I - Geschichte und Situation der elektroakustischen Musik	3 ECTS
Vorlesung zur Geschichte der elektroakustischen Musik nach 1945 Séminar «EKAP - Elektronische Kompositions- und Aufführungs-Praxis»		
UE 5	Einführung I - Musik in den Medien/ Interdisziplinarität von Musik	3 ECTS
Seminar zur Musikverwendung in den Medien und der Verbindung von Musik und Musikwissenschaft mit anderen Lebensbereichen und Wissenschaften		
UE 6	Wahlfachen	3 ECTS
Wahl zwischen ein oder mehrere Kurse unter verschiedenen Möglichkeiten der Hochschule für Musik		

M1 Semester 2

UE 1	Begleitende Veranstaltungen II	3 ECTS
Fremdsprachenkurs Praktikum Aufnahmetechnik bei Konzerten der Hochschule für Musik Aktuelle Tendenzen und neue Entwicklungen in der Softwaretechnik, speziell in der Musikinformatik		
UE 2	Studioarbeit Komposition und Analyse II	12 ECTS
Praktische Arbeit in Studios Séminar zur Analyse		
UE 3	Praxis der Audio- und Medientechnik II	6 ECTS
Praxis der Audio- und Medientechnik Praktikum bei speziellen Veranstaltungen mit diesen Techniken		
UE 4	Einführung II - Geschichte und Situation der elektroakustischen Musik	3 ECTS
Vorlesung zur Geschichte der elektroakustischen Musik nach 1945 Séminar «EKAP - Elektronische Kompositions- und Aufführungs-Praxis»		
UE 5	Einführung II - Musik in den Medien/ Musik und Künstliche Intelligenz	3 ECTS
Seminar zur Musikverwendung in den Medien und der Verbindung von Musik und Musikwissenschaft mit anderen Lebensbereichen und Wissenschaften Epiemologie, Kognitionswissenschaft, Psychoakustik, Künstliche Intelligenz und Musik		
UE 6	Wahlfachen	3 ECTS
Wahl zwischen ein oder mehrere Kurse unter verschiedenen Möglichkeiten der Hochschule für Musik		



M2 Semester 3

UE 1	Begleitende Veranstaltungen III	3 ECTS
Fremdsprachenkurs Aufnahmetechnik und neue digitale Techniken		
UE 2	Individuelle Abschlussarbeit	12 ECTS
Elektro-akustischer Workshop		
UE 3	Praxis der Audio- und Medientechnik III	9 ECTS
Multimediaprojekte		
UE 4	Interdisziplinäre Öffnung	3 ECTS
Historisches Erbe oder Geschichte der elektro-akustischen Musik oder Seminar zur Ästhetik		
UE 5	Interdisziplinäre Öffnung	3 ECTS
Seminar zur Interdisziplinarität der Künste		

M2 Semester 4

UE 1	Praktikum und Seminar	12 ECTS
Praktikum Seminar zur Interdisziplinarität der Künste		
UE 2	Master-Prüfung und schriftliche Arbeit	18 ECTS
Disputation der schriftlichen Arbeit Präsentation des Werk auf einem professionellen Niveau		

Leitung des Studiengangs

Kontakt:

Herrn Prof. Dr. Thomas A. TROGE

Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe
IMWI Institut für Musikwissenschaft und
Musikinformatik

Am Schloss Gottesau 7
76131 Karlsruhe, Deutschland

E-mail: troge@hfm.eu

Herrn Prof. Dr. Pierre MICHEL

UdS -Faculté des Arts (Dépt. Musique)
Labex GREAM

14 rue René Descartes
67084 Strasbourg Cedex, France

E-mail : pmichel@unistra.fr

Adresse für die Bewerbungspapiere:

Frau Gundi Rößler

Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe
IMWI - Institut für Musikwissenschaft und
Musikinformatik

Am Schloss Gottesau 7
76131 Karlsruhe, Deutschland

E-mail: roessler@hfm.eu

Verwaltungsanschrift:

Frau Grit Lamprecht

Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe
Am Schloss Gottesau 7
76131 Karlsruhe

E-mail: grit.lamprecht@hfm.eu

Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe

<http://www.hfm-karlsruhe.de>

Institut für Musikwissenschaft u. Musikinformatik

<http://www.hfm-karlsruhe.de>

Deutsch-Französische Hochschule / Université Franco-allemande

<http://www.dfh-ufa.org>

Université de Strasbourg - Unistra

<http://www.unistra.fr>

Faculté des Arts

<http://arts.unistra.fr>

Labex GREAM

<http://gream.unistra.fr/>

