

Soutenance de thèse

Samedi 28 octobre 2017 à 9h00

Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen de l'université de Strasbourg
46, Boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg

La rhétorique musicale et les émotions : éveil ou expression des affects ?

Perspectives historiques et théoriques

Jacques Favier

Doctorant en philosophie à l'université de Strasbourg

Membres du jury :

De Buzon, Frédéric (co-directeur)	Professeur, université de Strasbourg
Arbo, Alessandro (co-directeur)	Professeur, université de Strasbourg
Frangne, Pierre-Henry (rapporteur)	Professeur, université de Rennes
Van Wymeersch, Brigitte (rapporteuse)	Professeure ordinaire, UC Louvain, Belgique
Psychoyou, Théodora	Maîtresse de conférences, université Paris IV Sorbonne
Charrak, André	Maître de conférences, université Paris I Panthéon-Sorbonne

Résumé :

L'étude de ce que l'on nomme « rhétorique musicale » nous semble pouvoir offrir un éclairage spécifique sur la question de la musique et des émotions. En effet, les deux champs de réflexion en philosophie de la musique dont il est question font l'objet d'un intérêt qui se manifeste au cours de ces dernières années. Aussi, nous considérons que la rhétorique musicale et le phénomène particulier de la poétique musicale germanique sont de nature à structurer une telle étude, tant par les choix qu'ils présupposent (comme le fait que les traits musicaux y sont un moyen destiné à produire un effet) que par ceux qu'ils délaissent.

Notre recherche suivra les trois principales étapes suivantes : (a) une étude des aspects de la question antérieurs à la *musica poetica* (dans la Grèce antique, dans la liturgie luthérienne, dans la théorie musicale italienne) ; (b) un examen détaillé du thème des passions dans les traités de l'Allemagne baroque ; (c) un parcours concernant l'évolution de la question jusqu'aux débats actuels.