

# **SOUTENANCE DE THESE**

**Lundi 14 novembre 2016 à 14h**

Salle des Thèses du Nouveau Patio de l'Université de Strasbourg  
20a rue René Descartes - CS 90032 67081 Strasbourg cedex

## **Le dernier style de Chopin : contexte, analyse et stratégies narratives des œuvres tardives**

**Julie Walker**

Doctorante en musicologie et chargée de cours à l'Université de Strasbourg

### **Membres du jury :**

- Marta GRABOCZ (Directrice), Université de Strasbourg (France)
- Jeffrey KALLBERG (Rapporteur), Université de Pennsylvanie (Etats-Unis)
- Eero TARASTI (Rapporteur), Université d'Helsinki (Finlande)
- Kenneth HAMILTON, Université de Cardiff (Royaume-Uni)
- Mathieu SCHNEIDER, Université de Strasbourg (France)

### **Résumé :**

Cette thèse s'intéresse à une période stylistique particulière du compositeur Frédéric Chopin. Les années 1840 manifestent une évolution importante dans son langage musical et correspondent à un tournant esthétique marqué par un contexte historique et biographique difficile. Tout au long de ce travail, nous avons tenté d'ériger une définition transversale du « dernier style » de Chopin, en recherchant les éléments caractéristiques récurrents de cette période. Dans ce but, un corpus de vingt-deux œuvres musicales est analysé selon plusieurs niveaux (traditionnel et formel, sémiotique, narratif et thymique) afin de saisir tous les enjeux de la dernière période du compositeur polonais.