

Bonjour à tou.te.s,

j'ai le plaisir de vous convier à la soutenance publique de ma thèse de Doctorat en musicologie intitulée :

«EMBODIED NAVIGATION OF COMPLEX PIANO NOTATION: RETHINKING MUSICAL INTERACTION FROM A PERFORMER'S PERSPECTIVE»

(«NAVIGATION INCARNÉE » DE LA NOTATION COMPLEXE POUR PIANO :

REPENSER L'INTERACTION MUSICALE SELON LA PERSPECTIVE DE L'INTERPRÈTE)

Vous trouverez le résumé ci-joint. Elle aura lieu en anglais, le vendredi 22 juin 2018 à 13h, en :

Salle de conférences de MISHA
5, allée du Général Rouvillois
67083 STRASBOURG CEDEX

Le jury sera composé de :

- Pierre MICHEL (Directeur), Professeur des universités, Université de Strasbourg (France)
- Frédéric BEVILACQUA (Directeur), Directeur de recherches, UMR STMS IRCAM-CNRS-Sorbonne Université (France)
- Marc LEMAN (Rapporteur), Professeur des universités, Université de Ghent (Belgique)
- Philippe LALITTE (Rapporteur), Maître de conférences HDR, Université de Bourgogne (France)
- Sofia DAHL, Associate Professor, Université de Aalborg, Copenhague (Danemark)
- Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET, Maître de conférence, Université de Lorraine (France)

La soutenance sera suivie d'un vin d'honneur auquel vous êtes tous chaleureusement conviés.

Pour des raisons logistiques, je vous remercie par avance de m'indiquer votre présence par retour de mail (katapataptwsi@yahoo.gr)

Cordialement,

Pavlos Antoniadis

Abstract

This thesis proposes a performer-specific paradigm of embodied interaction with complex piano notation. This paradigm, which I term *embodied navigation*, extends and even confronts the traditional paradigm of textual interpretation. The latter assumes a linear and hierarchical process, whereby internalized understanding of the musical text is considered a prerequisite of instrumental technique towards personal interpretation. In lieu of that, I advocate for a dynamic, non-linear, embodied and external processing of music notation. At a second stage, the proposed paradigm serves as the basis for the development of methodologies and customized tools for a range of applications, including: performance analysis, embodied interactive learning, contemporary composition, free improvisation, piano pedagogy and score-following.

Piano, contemporary music, complexity, embodiment, embodied cognition, embodied navigation, interaction, notation, affordances, multilayered tablatures, *GesTCom*, interactive systems, gesture, movement, gesture capture, *motionfollower*, HCI, NIME, Xenakis, Ferneyhough, Tzortzis, Hoban, Andre.

Résumé en français

La thèse propose un paradigme d'interaction avec la notation musicale complexe pour piano selon une perspective « incarnée » et « située » de l'interprète. Ce paradigme, que je nomme *navigation incarnée*, s'oppose au paradigme traditionnel d'interprétation textuelle. Le paradigme traditionnel considère un processus de lecture linéaire et hiérarchique, selon lequel la compréhension et l'internalisation du texte musical sont les conditions préalables pour l'application de la technique instrumentale, permettant par la suite une interprétation personnelle. À la place de ce paradigme, je propose de traiter la notation musicale comme un élément dynamique, non linéaire, et à la fois incarné et externalisé. Dans une deuxième phase, le paradigme proposé devient la base du développement d'outils adaptés au projet de la navigation incarnée et de diverses applications, incluant l'analyse de la

performance, l'apprentissage incarné et interactif, la composition musicale et l'improvisation.

Piano, musique contemporaine, complexité, incarnation (embodiment), cognition incarnée, navigation incarnée, interaction, notation, affordances, tablatures multidimensionnelles, *GesTCom*, systèmes interactifs, geste, mouvement, captation du geste, *motionfollower*, interaction homme machine, nouvelles lutheries, Xenakis, Ferneyhough, Tzortzis, Hoban, Andre.