



Iván Solano
 Clarinettiste - Compositeur - Chercheur
 14, Rue Fossé des Tanneurs
 67000 **Strasbourg**
 +33 6 82 06 28 51
 ivansolano.composer@gmail.com

Langues

- Espagnol (Langue maternelle)
- Hongrois (Courant à l'oral et à l'écrit)
- Français (Courant à l'oral et à l'écrit)
- Anglais (Courant à l'oral et à l'écrit)
- Italien (Courant à l'oral, Moyen à l'écrit)
- Portugais du Brésil (Courant à l'oral, Moyen à l'écrit)
- Japonais (Notions à l'oral et à l'écrit)
- Allemand (Notions à l'oral, scolaire à l'écrit)
- Coréen (lecture et écriture de l'alphabet)

> CURRICULUM VITAE - Formations, Diplômes et Prix

1973 Né à Madrid

Année	Études	É. Musicales	Diplômes	Prix et Récompenses
1982		●— Conservatorio Nacional de Música de Madrid		
1990			●— DEM de Clarinette à l'unanimité avec les félicitations du Jury	
1991			●— Diplôme du Baccalauréat	
1992	●— Université Complutense de Madrid, Faculté de Géologie	●— Académie Franz Liszt de Budapest (Hongrie) Cycle Supérieur en Musique "Full Time Studies"		
1997			●— Diplôme Supérieur d'Interprète Soliste ●— Diplôme Supérieur de Professeur de Clarinette (C.A.) ●— Master en Analyse musicale (Bach, Mozart, Bartók et Lutoslawski)	
2000		●— Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, UFR Arts-Musicologie		●— Prix d'Interprétation INAEM-Colegio de España ●— Prix Bartók au Festival Prague-Wien-Budapest ●— Prix Janacek au Festival Prague-Wien-Budapest
2002		●— Maîtrise (Master 1) en Musicologie à Paris 8 ●— Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, débute un DEA (Master 2) ●— École Nationale de Musique de Pantin.		
2003		●— CFEM de Composition Électroacoustique ●— CNR de Strasbourg Études de Composition.		●— 5e Prix au Concours International de Musique Électroacoustique SGAE 2003
2004				●— 2e Prix au Concours International de Musique Électroacoustique SGAE 2004
2007			●— Diplôme de Composition au CNR de Strasbourg	
2009			●— Diplôme de Spécialisation en Composition au CNR de Strasbourg	
2010				●— Prix SACEM 2010 à la partition pédagogique
2012			●— Diplôme Supérieur de Haut Perfectionnement en Composition	
2016			●— Université de Strasbourg Labex GREAM - Directrice des Travaux Marta Grabocz ●— DOCTORAT Arts-Musicologie (en cours) Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique	

Résumé de parcours.

J'ai eu la chance d'étudier la clarinette, la musique de chambre, la pédagogie, la direction d'ensemble et la composition dans quelques unes des institutions les plus prestigieuses du monde (Julliard School of Music, Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Academie Franz Liszt de Budapest, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Conservatoire de Strasbourg), ceci m'a permis de rencontrer et suivre les enseignements de grands maitres de la musique classique et contemporaine de notre temps (Béla KOVÁCS, Ferenc RADOS, György KURTÁG, Peter HANDSWORTH, Colin BRADBURY, Frankel COHEN, Ivan FEDELE ou Hugues DUFOURT entre autres).

Arrivé à Budapest en 1992, cette ville et l'ensemble du professorat de l'Académie Franz Liszt on été pour moi une grande porte d'entrée à la connaissance et l'appréciation du répertoire depuis le Baroque (même en tant que clarinettiste) jusqu'a Bartók et Stravinsky. Dans ce parcours pédagogique l'importance était focalisée sur le travail et la connaissance de chaque style, de chaque compositeur et oeuvre. Par la transmission d'un grand nombre d'outils de compréhension et pratique musicale, les partitions sont devenues des livres ouverts qui contiennent toutes les clefs à leur interprétation, bien entendu l'étude du cadre historico-social du compositeur et de ses oeuvres était le complément fondamental pour approfondir notre travail.

L'obtention des Diplômes de Soliste et de Professeur (CA, avec l'apprentissage de la méthode Kodaly entre autres) après six années d'études en Hongrie, marquent une étape de ma vie dans laquelle la rigueur et le sérieux se tenaient la main avec le plaisir de l'interprétation et la découverte de pièces et compositeurs de toutes époques.

En 1998 je suis revenu en Espagne et j'ai fait partie pendant deux ans d'un orchestre symphonique et de l'ensemble spécialisé de musique contemporaine "Proyecto Gerard" plus tard appelé "Proyecto Guerrero". C'est dans cette période que mon intérêt c'est élargi vers la musique de nos jours et les compositeurs vivants qui la composent. Un intérêt qui n'a pas faibli depuis, et qui se confond avec celui pour le répertoire d'époques antérieures.

C'est en 2000 que je viens résider en France, d'abord en tant qu'étudiant Universitaire à Paris 8 (Master sur des nouvelles techniques pour la clarinette/clarinette basse) et comme freelance en tant qu'interprète collaborant avec des nombreux ensembles et compositeurs. Depuis, j'ai enseigné la clarinette et la musique de chambre, et j'ai mené des grands projets pédagogiques en France et à l'étranger (Conservatoire de Strasbourg, Avignon, CFMI Université d'Aix-Marseille, Conservatoire de Besançon, Conservatoire d'Ivry sur Seine, Conservatorio de Madrid, Toho University Tokyo, Université de Strasbourg).

J'ai étudié en même temps la composition (électroacoustique et écrite), et c'est la composition qui m'a amené à l'étude en profondeur des instruments de l'orchestre et hors orchestre. En effet l'étude de l'organologie d'autres instruments m'a permis encore une fois d'enrichir mes connaissances et ma vision du répertoire et de mon propre instrument. Comme conséquence je développe depuis presque 20 ans un traité d'organologie et technique sur la clarinette adressé à des interprètes et compositeurs, qui est au même temps la base de ma méthode pédagogique.

Iván Solano

"Dire qu'il vient de Madrid serait passer sous silence son âme vagabonde : six années hongroises, puis de longs séjours, des études à Paris, Strasbourg, Rome (à l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia)... Il est d'ici, il est d'ailleurs, parlant avec flegme une demi-douzaine de langues au moins.

Mais ce n'est pas tout. Ivan Solano est clarinettiste et compositeur. Entendons les deux « totalement, tendrement, tragiquement » - comme l'amour de Paul Javal dans Le Mépris. Sans concession, il veut pousser à fond le souci de la forme et du détail. Or ces activités demandent des qualités et une structuration mentale très différentes. Mais ce passionné de musique, de science, de littérature, aime passer d'un côté à l'autre de son cerveau. Il a ainsi acquis une souplesse, une agilité réellement surprenante."

Catherine Peillon

BIOGRAPHIE

Iván Solano est clarinettiste et compositeur. C'est à **Madrid** qu'il commence sa formation musicale. En 1992, il entre à l'**Académie Franz Liszt de Budapest** et obtient, en 1997, les **Diplômes supérieurs d'Interprète et de Professeur de Clarinette** (professeurs : **Béla KOVACS** et **Ferenc MEIZL**) et une **Maîtrise en Analyse** musicale (Bach, Mozart, Bartók et Lutoslawski).

Pour compléter sa formation, il suit de nombreux cours et master classes auprès de **Sándor DEVICH**, **Ferenc RADOS** et **György KURTÁG** pour la musique de chambre, **Peter HANDSWOTH**, **Frankel COHEN** et **Colin BRADBURY** pour la clarinette. Il passe ensuite une deuxième maîtrise en musicologie à Paris, puis débute un DEA auprès d'**Horacio VAGGIONE** à l'Université de **Paris VIII**. Il participe à l'atelier de composition de **José Manuel LÓPEZ LÓPEZ**, en qualité d'interprète mais aussi d'étudiant en composition. Il s'implique activement dans de nombreuses manifestations autour de la recherche instrumentale et de l'interaction informatique, instrument en temps réel.

En parallèle à son DEA, il suit les cours de composition électroacoustique auprès de **Christine GROULT** à l'École Nationale de Musique de Pantin et obtient, en juin 2003, le CFEM. Depuis 2003, il suit les cours de composition d'**Ivan FEDELE** au **Conservatoire de Strasbourg**. Ses pièces **Cielo Arterial** et **Atalante** obtiennent respectivement les **5e et 2e Prix aux Concours Internationaux de musique électroacoustique SGAE 2003 et 2004**. En 2004, il collabore avec **Sébastien ROUX** pour **Wallpaper Music** diffusé lors du festival strasbourgeois **Ososphère** et réalise la musique de deux courts-métrages dans le cadre d'une collaboration qui réunit le Conservatoire de Strasbourg, l'École supérieure des arts décoratifs et le **Festival Musica**. En 2005 a eu lieu à Musica la création de sa pièce **Perles, gouttes et ondes** pour chœur de 40 enfants et électronique. Iván Solano obtient en juin **2007** le **Diplôme de Composition** au CNR de Strasbourg sous la direction de **Ivan FEDELE**.

Entre septembre 2007 et février 2009, il a réalisé au CNR de Strasbourg un projet personnel dans le cadre du cycle de spécialisation en composition. Ce projet, en collaboration avec Leila Faraut et le Jeune Orchestre à Cordes du Conservatoire, avait pour principal objectif l'éveil à la musique actuelle et le partage d'une expérience de création musicale en relation directe avec le compositeur. Iván Solano obtient en février 2009 le **Diplôme de Spécialisation en composition** avec la pièce **Trois Jardins d'été** qu'il compose et dirige, pour le Jeune Orchestre à Cordes du Conservatoire de Strasbourg et Pascal Schumpp, et qu'a reçu le **Prix SACEM 2010 à la partition pédagogique**.

En Décembre 2009 Iván Solano a été admis en **Cycle Supérieur de Perfectionnement en Composition** à l'**Accademia Nazionale de Santa Cecilia** (Roma).

En 2009 et 2010 il développe un projet pédagogique sur 3 sessions avec la classe de **Charlotte TESTU** (contrebasse) au **conservatoire d'Ivry-sur-Seine**, et a travers nombreux ateliers il compose la pièce en trois mouvements **Poussière de Papillons** pour ses élèves.

Entre novembre 2010 et avril 2011 Iván Solano est appelé à réaliser une résidence à l'**Orchestre Lyrique d'Avignon** et à composer une pièce **Hommage à Xenakis, commande** de l'orchestre avec le soutien du **Fonds d'Action SACEM**.

Pendant l'année Académique 2011-2012 il est appelé dans l'équipe pédagogique du **CFMI de l'Université d'Aix-Marseille** pour diriger la Réalisation Artistique (DUM 301) des dumistes en dernière année d'études.

Iván Solano obtient en Juin 2012 le Diplôme de Perfectionnement en Composition par l'**Accademia Nazionale de Santa Cecilia** sous la direction d'**Ivan FEDELE**.

Entre octobre 2012 et Aout 2013 sont créées en Italie et France, ses pièces, **Ki/Soffio** (commande de la Biennale de Venice), **Trois autres perspectives d'une absence...** (commande du Festival de Chaillol), **Comme quand on rêve...** (commande de Musicatreize), **Die Waage der Sterne** (commande de G.E.R.M.I.), **L'impossible Statica del Silenzio** (son premier Quatuor à cordes) et **At the Doors Of Perception** (co-commande du Festival de Chaillol et du GMEM).

*Être compositeur ne l'empêche pas d'être clarinettiste. Il attache d'ailleurs une grande importance à la pratique instrumentale. Ecriture et interprétation s'interpénètrent, en un aller-retour incessant, jeu(x) entre moi et l'autre. Il est très actif en soliste et en tant qu'interprète de musique de chambre, il donne de nombreux concerts en Europe et reçoit le **Prix d'Interprétation INAEM-Colegio de España 2000** ainsi que le **Prix Bartók** et le **Prix Janacek au Festival Prague-Wien-Budapest 2000**, Il enregistre en 2001 avec Miriam Gómez-Morán la musique de chambre de Brahms, Schumann et Bartók pour clarinette et piano.*

Toute interprétation au fond est œuvre de traduction. Corps à corps avec l'autre, l'auteur, ses mots, ses phrases. En cela Ivan Solano se rapproche de la pensée de Walter Benjamin, pour qui la tâche du traducteur est de conserver « l'insaisissable, le mystérieux, le poétique » du texte original, la seule façon d'y parvenir étant de faire lui-

même « œuvre de poète ». Plus encore, il s'agit de faire mûrir dans la traduction « la semence du pur langage ». L'interprétation devient « mutation et renouveau du vivant », et agit, « modifie l'original ».

« Comprendre l'idée derrière la pièce », confie Solano. A tel point qu'il est dédicataire de nombreuses œuvres de ses pairs compositeurs, car en tant qu'un des leurs, et faisant œuvre de poète, il permet à la pièce de mûrir, de s'ouvrir, de libérer son parfum par son incarnation, au contact de l'air.

On dit souvent qu'on est l'homme d'une seule idée. Abolir les frontières serait peut-être alors son leitmotiv. En l'occurrence ici la frontière compositeur/interprète/auditeur.

Il crée ainsi plusieurs œuvres pour clarinette seule, pour clarinette et dispositif électronique, et pour ensembles instrumentaux avec clarinette, entre autres :

Hora Uno pour Cl solo, Jorge FERNÁNDEZ GUERRA création à Paris 1997.

Canzona Prima pour Cl solo, Canco LÓPEZ, Sevilla 1999.

Angular pour Cl et Bande, Ricardo FERNÁNDEZ, Madrid 1999.

3 Trio pour Cl, Vcl et Piano, Steven LOY, Paris 2000.

Sínolon pour Cl solo, Alberto POSADAS, Paris 2000.

Nace Quizá pour Cl Basse solo, Carlos BERMEJO, Madrid 2000.

Trinité pour Cl, Vcl et Vib, Mirtru Escalona Mijares, Paris 2002.

Time Fields I et II pour Cl Basse/ Cl en Sib, Hector PARRA, Paris 2004.

Rubato ma glissando pour Cl, Cor, Gtr, Perc, Vlc, Gérard PESSON et Anette MESSENGER, Paris 2008.

Kamchatka Opera de chambre, Daniel D'Adamo, Buenos Aires 2016, Paris 2017.

Il fait partie de plusieurs groupes instrumentaux:

Proyecto Guerrero (Espagne), **Ensemble instrumental Futures-Musiques** (France), **Densité 93** (France), **La pluma de Hu Ensemble** (France), **Collectif List** (France), **Ensemble Quarte Augmentée** (France), **Le Balcon** (France), **Trio Abstraï** (France), **Musica Phoenix Ensemble** (Italie), **Ensemble Alma Viva** (France)

Et il collabore avec des musiciens, ensembles et organismes diverses :

Ananda SUKARLAN, **José de EUSEBIO**, **Valerie AIMARD**, **Diana CAZABAN**, **Vladimir MENDELSSOHN**, **Andrei VIERU**, **Mariuga LISBOA Antunes**. Orchestre symphonique Franz Liszt (Hongrie 1994-1997), **Proyecto Gerhard** (Espagne 1998-2001), **Ensemble Musiques Croisées** (France 1997), **Infrason** (France 1999-2002). **IRCAM** (œuvres d'Anatol VIERU), La Cité des sciences et de l'industrie (**La Villette numérique**, Pavillon Sonore, sept. 2002), CICM-Maison des sciences de l'homme, Paris Nord-Paris 8, **Densité 93** (Saint-Denis), **Instituto Cervantes** (Paris), CDMC (Espagne), **CIUP** (Paris), Círculo de Bellas Artes (Madrid), **PalaFenice al Tronchetto** (Venezia), Fundación Juan March (Madrid), Festival international de música y danza de Granada, Staatliche Hochschule für Musik (Freiburg), **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem** (Budapest), SGAE (Madrid), Juventudes Musicales (Cadix), **ZKM_Kubus** (Karlsruhe, Allemagne 2008), **Ensemble Abstraï** (France,-Allemagne 2008), **Le Balcon** (France, 2008) **Quatuor Ebène** (France, 2010), **Accademia Nazionale Santa Cecilia**, **Marco Angius** (Rome, Italie, 2010), **Voix de Strass** (Strasbourg, France), **La Biennale di Venezia** (Italie, 2012).