

Lucia Angelino

Docteure en Philosophie

Former Postdoctoral Marie Skłodowska Curie Researcher

Situation actuelle

Poste actuel

Chercheuse Post-doctorant, au sein de l'Institut de recherche ACTE, *Arts, Créations, Théories esthétiques*, UMR 8218 CNRS/Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris, équipe *EsPAS, Esthétique de la performance et des arts de la scène*.

Membre associé du laboratoire GREAM, Groupe de recherches Expérimentales sur l'acte musical, MISHA – Université de Strasbourg.

Qualification

Sections 17 – Philosophie, 2015 – et **18** – Arts, 2018.

Parcours

2015-2018

Chercheuse Post-doctorant, au sein de l'Institut de recherche ACTE, *Arts, Créations et Théories Esthétiques* – UMR 8218 CNRS/Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris.

2014-2015

Directrice éditoriale du livre collectif intitulé *Quand le geste fait sens*, Mimesis, Milan.

2012-2014

Marie Skłodowska Curie Postdoctoral Researcher

Faculté de Philosophie, Centre de phénoménologie et herméneutique, Université Libre de Bruxelles, Belgique.

Titre du projet : *Thinking of the Body as both Rootedness and Breakthrough*.

Acronyme: *MOVING BODY*.

2011-2012

Assistant d'enseignement, Département de Philosophie, Université des études de Bologne, Italie.

2010-2011

Chargée de cours, UFR 10 de Philosophie, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris.

Études

2004-2010

Doctorat de Philosophie, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris.

Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne. Équipe EXeCO – Expérience et Connaissance.

Option : Phénoménologie

2003-2004

DEA, Diplôme d'études approfondies de Philosophie, Université Paris 1, Panthéon – Sorbonne, Paris. Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne. Équipe EXeCO – Expérience et Connaissance.

Option : Philosophie contemporaine et psychanalyse.

Titre du mémoire rédigé sous la direction de Renaud BARBARAS : « *Merleau-Ponty et Klein : la double polarité de la réflexion* ».

Mention : Très bien.

1996-2002 **Master et Licence de Philosophie**, Université des études de Bologne, Italie.
Option : Philosophie contemporaine
Titre de la thèse rédigée sous la direction de Manlio IOFRIDA: « *Il chiasma del soggetto: corpo, linguaggio, infanzia in Merleau-Ponty* ».
Mention: 110/110 e lode.

Thèse

Titre *Merleau-Ponty et le problème de la réflexion*
Mention Très honorable (12/12/2009)
Directeur Renaud Barbaras
Laboratoire Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne.
Équipe EXeCO – Expérience et Connaissance

Jury Pierre Rodrigo (Professeur, Université de Dijon), Etienne Bimbenet (Professeur, Université de Bordeaux Montaigne), Manlio Iofrida (Professeur, Université des études de Bologne).

Enseignement

2012-2014 **Approches phénoménologiques et esthétiques du sentir.**
Université Libre de Bruxelles.
Séminaire de recherche pour doctorants et post-doctorants, Philosophie.

2011-2012 **Philosophie française contemporaine, Phénoménologie,**
Université des études de Bologne, Master, Philosophie française contemporaine.
Cours/TD. Thèmes : introduction à la phénoménologie, conscience et expérience pré-réflexive, la perception, l'intentionnalité, le sentir, le corps vécu, l'incarnation, l'action, l'expérience d'autrui, la relation aux autres, l'empathie

2010-2011 **Philosophie générale**
Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Licence 2, Philosophie.
Cours/TD. Thème : le sujet et la conscience de soi.

Publications

Ouvrages en nom propre

1 L. Angelino, (2014) *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement vécu dans l'expérience esthétique*, Éditions Mimésis, Philosophie.

2 L. Angelino, (2013) *L'œil de Merleau-Ponty*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de F. Dastur.

Direction d'ouvrage

L. Angelino. (dir.), (2015) *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie. Préface de Renaud Barbaras.

Chapitres d'ouvrages et Articles parus dans des actes de colloque

1. L. Angelino (2016). « L'apport de Merleau-Ponty pour une approche renouvelée de l'espace pictural et du vécu qui lui correspond », in Lorenzo Vinciguerra et Fabrice Bourlez (dir.) *L'Œil et l'esprit : Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie*, aux Éditions et presses universitaires de Reims (EPURE), pp. 25-45.
2. L. Angelino (2015). « Le mouvement vécu dans l'improvisation musicale », in Angelino, Lucia. (dir.), *Quand le geste fait sens*, Éditions Mimésis, Philosophie, pp. 53-73.
3. L. Angelino (2016). « L'efficacité des gestes mis en images », *Bulletin d'analyse phénoménologique*, XII 4, 2016 (Actes 9), pp. 314-333.
4. L. Angelino (2016). « Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Towards the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension », in *Analecta Husserliana*, vol. 119, (ANHU CXIX), Springer, pp. 181-193.

Articles (parus dans des revues à comité de lecture)

- 1 L. Angelino (à paraître). « Inner Movement engaged in Performing Spatial Imagination: a contribution to a Phenomenology of Musical Improvisation », in *Continental Philosophy Review*, Springer Journal.
- 2 L. Angelino (2015). « Drawing from Merleau-Ponty's conception of movement as primordial expression », *Research in Phenomenology*, vol. 45, issue 2, pp. 288-302.
3. L. Angelino (2014). « Merleau-Ponty's Thinking Eye », *Philosophy Today*, n. 2, vol. 58, pp. 265-278.
- 4 L. Angelino (2014) « L'intérêt de la conception merleau-pontienne du corps comme expression », *Revue Le Cercle Herméneutique*, n. 22-23, « Nouvelles études de Daseinanalyse », pp.13-27.
5. L. Angelino (2013). « Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage », *Alter, revue de Phénoménologie*, n. 21, pp. 279-297.
6. L. Angelino (2013). « L'entrelacs de la vision et du mouvement chez Merleau-Ponty et Jan Patočka », *Annales de Phénoménologie*, n. 12, pp. 215-237.
7. L. Angelino (2008). « Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body. Reading Klein on the background of Merleau-Ponty's Philosophy », in *Philosophy Today*, vol. 33, pp. 63-74.
8. L. Angelino (2008). « L'a priori du corps chez Merleau-Ponty », *Revue Internationale de*

Philosophie, vol. 62, n. 2-2008, pp. 167-189.

9. L. Angelino (2008). « Merleau-Ponty et la critique des intellectualismes », *Philosophie*, n. 2, pp. 11-31.

10. L. Angelino (2005). « Note su Merleau-Ponty e Melanie Klein », *Chiasmi international*, n. 6, pp. 369-381.

11. L. Angelino (2005). « Merleau-Ponty e Klein: proposta di un confronto », *Segni e comprensione*, n. 56, pp. 124-131.

Recension d'ouvrages

1. Recension de la journée d'études des Archives Husserl de Paris "Relire Merleau-Ponty à la lumière des inédits (II)" organisé par Emmanuel de Saint Aubert à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, in *Chiasmi international*, 9, 2007, pp. 483-493.

2. Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *La stoffa dell'arte*, in *Segni e comprensione*, 6, 2007, pp. 145-147.

3. Recension de l'ouvrage de Pierre Rodrigo, *L'étoffe de l'art*, *Leitmotiv*, 2006.

Traductions

Michel Rybalka, "Une vie pour la philosophie. Entretien avec J.-P.Sartre", traduction du français à l'italien in *Segni e comprensione*, n. 55, mai-août 2005, pp. 5-19.

Recensions reçues

Lucia Angelino. *Entre voir et tracer. Merleau-Ponty et le mouvement vécu dans l'expérience esthétique*, Mimésis, 2014, compte rendu paru dans la revue *Critique d'art* <https://critiquedart.revues.org/21350>.

Lucia Angelino. (dir.) *Quand le geste fait sens*, Mimésis, 2015, recension par Stefano Oliva, *Studi di Estetica*, n°6, 2016/2 <http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/497/859>

Lucia Angelino. (dir.) *Quand le geste fait sens*, Mimésis, 2015, recension par Aude Thauries, *Appareil* <https://appareil.revues.org/2347>

Lucia Angelino (dir.) *Quand le geste fait sens*, Mimésis, 2015, recension par Prof. Bernard Seve, *Methodos* <https://methodos.revues.org/4806>

Lucia Angelino. (dir.) *Quand le geste fait sens*, Mimésis, 2015, recension par Justine Prince, *Implications philosophiques* <https://www.implications-philosophiques.org/recensions/recension-quand-le-geste-fait-sens/>

Lucia Angelino (dir.), *Quand le geste fait sens* recension par Fabrice Bourlez, *Aisthesis* (vol.9 n°1, 2016).

L'article intitulé "L'a priori du corps chez Merleau-Ponty", *Revue Internationale de Philosophie*, 2008, vol. 62, n. 2, pp. 167-189 est cité sur Wikipédia aux adresses suivantes:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Phénoménologie_de_la_perception
https://fr.wikipedia.org/wiki/Corps_propre

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chair_du_monde

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lexique_de_phénoménologie

Travaux en cours

L. Angelino, chapitre invité sur "Les frontières entre réel et imaginaire à l'épreuve des pratiques artistiques situées (*Site Specific Art*)" pour *Les cahiers philosophiques de Strasbourg*, édité par J. Rogozinski. En cours de rédaction.

Présentations à des colloques et conférences

a. Présentations à des colloques internationaux (*en réponse à des appels à contributions avec comité de sélection*):

**Octobre
2014**

"*Inner movement engaged in Musical Improvisation*". 53rd Annual Meeting of the Society of Phenomenology and Human Sciences (SPHS) in conjunction with the Society for Phenomenology and Existential Philosophy (SPEP), Loyola University New Orleans with Tulane University, New Orleans, Louisiana (USA).

**Septembre
2013**

"*The movement which traces out and leaves behind the figures of the wake*". 38^e International Conference of the International Merleau-Ponty Circle sur le thème *Movement: in History, Art and Being*, Duquesne University, Pittsburgh, PA (USA).

Juin 2013

"*Maurice Merleau-Ponty and Paul Klee: Toward the Roots of Creative Imagination and its Cosmic Dimension*". 37th Annual Conference of The World Phenomenology Institute and the International Society of Phenomenology and Literature sur le thème *The Role of Creative Imagination in engaging the Idea of Cosmos*, Harvard University, in Cambridge, Massachusetts (USA).

Avril 2013

"*L'efficacité des gestes*". 7^e Séminaire Annuel de l'URph de l'Université de Liège sur le thème *Phénoménologie et esthétique de la modernité. Approches phénoménologiques et sociologiques*.

Avril 2013

"*Merleau-Ponty's Thinking Eye*". 11th Annual Meeting of the Nordic Society for Phenomenology, University of Copenhagen, Department of Media, Cognition and Communication, sur le thème *The Significance of Phenomenology*.

**Novembre
2007**

"*Reading Klein on the background of Merleau-Ponty's Philosophy*". 46^e International Conference of the Society for Phenomenology and Existential Philosophy (SPEP), in

the panel « Between Phenomenology and Psychoanalysis: the meaningful body » (Philippe Van Haute, Jonathan Kim-Reuter), De Paul University, Chicago (USA).

Mai 2007

(Intervenant invité) “*A priori* ou structure perceptive ? Merleau-Ponty et la notion d’*a priori* de *La structure du comportement au Visible et l’invisible*”. Intervention à la journée d’étude “Relire Merleau-Ponty à la lumière des inédits”, organisé par Emmanuel de Saint Aubert (ENS-Archives Husserl) à l’École Normale Supérieure de Paris.

b. Présentations à des colloques nationaux, séminaires et journées d’études (*en réponse à des appels à contributions avec comité de sélection*)

Mars 2018

(Intervenant invité) “Les frontières entre réel et imaginaire à l’épreuve des pratiques artistiques situées (*Site Specific Art*)”. Colloque international organisé par J. Rogozinski et C. Palermo sur le thème *Nouvelles productions du sensible. Merleau-Ponty et l’art contemporain*, Faculté de Philosophie, Université de Strasbourg.

Septembre 2014

“*Le mouvement vécu dans l’improvisation musicale*”. Intervention à la journée d’étude organisée avec Antonino Mazzù sur le thème “*Arts du geste*”, *empathie esthétique et métissage culturel* à l’Université libre de Bruxelles (Centre Phi/Marie Curie Actions).

Février 2014

“*Le mouvement qui trace et laisse derrière lui les figures du sillage*”. Intervention au séminaire annuel de phénoménologie organisé par M. Antonino Mazzù à l’Université libre de Bruxelles.

Janvier 2013

(Intervenant invité) “*Le corps comme expression et la parole*”. Intervention au séminaire annuel de l’École française de Daseinsanalyse (rattaché aux Archives Husserl de Paris, E.N.S) consacré à la *Phénoménologie de la perception* de M. Merleau-Ponty, sous la responsabilité de Philippe Cabestan, Georges Charbonneau, Françoise Dastur, E. Escoubas, J.-C. Gens.

Mars 2007

“*Merleau-Ponty et la critique des ‘intellectualismes’*”. Intervention à la journée doctorale, organisée à l’Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne par l’équipe de recherche EXECO sur le thème “De la perception à la connaissance”.

Mars 2005

“*Merleau-Ponty/Klein : une confrontation possible*”. Intervention au Séminaire “Phénoménologie et psychanalyse” organisé par le centre PhiCo (EA 3562) de l’université de Paris 1 et le Centre d’études sur le pragmatisme et la philosophie analytique (CEPPA), à l’université Paris 1 – Panthéon – Sorbonne, sous la direction de Renaud Barbaras et Jocelyn Benoist.

Activités de recherche et administrative

Co-organisation

Journée d’études **GESTE(S)**, Mercredi 23 Mars 2016, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne.

Organisation

Conférence Internationale “*Arts du geste*”, *empathie esthétique et métissage culturel*, Université libre de Bruxelles (Centre Phi/Marie Curie Actions), 24 Septembre 2014.

Co-organisation	Séminaire de recherche du laboratoire de phénoménologie et herméneutique, Faculté de Philosophie, Université libre de Bruxelles.
Directeur d'ouvrage	Éditeur du livre collectif <i>Quand le geste fait sens</i> , Mimesis, 2015.
Activité de rapporteur	Revue Philosophiques, Université de Montréal, Canada.
Association	Membre associé du <i>GREAM</i> , Groupe de recherche sur l'acte musical, Université de Strasbourg. Membre de l'équipe <i>EsPas</i> , Esthétique de la performance et des arts de la scène, Institut Acte, Arts, créations, théories esthétiques, CNRS-UMR 8218/Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne.
Formation des professeurs	Cours de formation pour les professeurs de philosophie de l'Académie de Versailles.

Distinctions, bourses d'études et de recherche

2017	Seal of excellence delivered by the European Commission under the EU Framework Programme for Research and Innovation 2014-2020 (Horizon 2020) Project RHYTHMO, <i>Rhythmic motions for sharing experiences in joint actions</i>
2012-2014	<i>Marie Curie individual fellowship Horizon 2020</i> (Grant agreement no. PIEF-GA-2011-302011) pour le projet (EU-funded) <i>Thinking of the Body as both Rootedness and Breakthrough. (MOVING BODY)</i> . Université Libre de Bruxelles. Funding source: European Commission
2004-2010	Bourse de l'Université Franco-Italienne pour études doctorales à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne. Funding source: Université Franco-Italienne, France.
2003-2004	Bourse de mobilité pour études de perfectionnement à l'étranger de l'Université des études de Bologne pour le projet <i>Merleau-Ponty et Klein: la double polarité de la réflexion</i> . Université Paris 1– Sorbonne. Funding source: l'Université des études de Bologne.

Langues

Italien	langue maternelle
Français :	bilingue
Anglais	avancée, lu, écrit, parlé, niveau 114/120 au TOEFL test.