

ONTOLOGIE MUSICALE

Perspectives et débats

sous la direction d'**ALESSANDRO ARBO**
et de **MARCELLO RUTA**

Qu'est-ce qu'une œuvre musicale? Existe-t-elle réellement ou n'est-elle qu'un concept utilisé pour désigner certaines pratiques musicales? S'agit-il d'une entité abstraite ou particulière? Pouvons-nous l'identifier à un enregistrement? En quoi se distingue-t-elle d'une improvisation? Et en quoi celle-ci consiste-t-elle précisément?

Ce livre a pour objectif d'offrir au lecteur un aperçu du vaste chantier de réflexion ouvert par ces questions. Il vise notamment à comprendre dans quelle mesure la recherche ontologique qui s'est développée au cours des trois dernières décades a contribué à approfondir notre connaissance des modes d'existence des musiques d'hier et d'aujourd'hui. Le volume s'articule en quatre volets thématiques (1. Musique et ontologie, 2. Ontologies des œuvres musicales, 3. Œuvres et enregistrements, 4. L'ontologie de l'improvisation). Il rassemble des contributions originales (d'Alessandro Arbo, Alessandro Bertinetto, Frédéric Bisson, Clément Canonne, Sandrine Darsel, Jacques Favier, Roger Pouivet, Marcello Ruta), ainsi que des textes d'auteurs de référence du débat anglo-saxon contemporain (Lee B. Brown, Stephen Davies, Peter Kivy, Jerrold Levinson), présentés ici pour la première fois en français.

maquette Michel Demange

ALESSANDRO ARBO / MARCELLO RUTA ONTOLOGIE MUSICALE

ONTOLOGIE MUSICALE

Perspectives et débats

sous la direction d'**ALESSANDRO ARBO**
et de **MARCELLO RUTA**



Alessandro Arbo est enseignant-chercheur au département de musique de l'université de Strasbourg. Ses recherches se concentrent principalement sur l'esthétique et la philosophie de la musique, disciplines auxquelles il a consacré de nombreuses études (entre autres, pour Hermann, Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale, 2013).

Marcello Ruta a été chargé de cours à l'université de Berne, où il travaille actuellement à un projet d'habilitation sur l'ontologie de l'œuvre musicale. Il enseigne la philosophie au Gymnasium Feusi à Berne. Il a publié, entre autres, Schopenhauer et Schelling, philosophes du temps et de l'éternité (Paris 2014).

COLLECTIONS DU GREAM / ESTHÉTIQUE

ÉDITIONS  HERMANN

978 2 7056 8930 8



Depuis 1876

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

32 €




hermann

