

QUAND L'ENREGISTREMENT CHANGE LA MUSIQUE

sous la direction d'**ALESSANDRO ARBO**
et de **PIERRE-EMMANUEL LEPHAY**

Comment l'enregistrement a-t-il modifié les manières d'être de la musique? Quelles incidences a-t-il eu sur nos façons d'interpréter et d'écouter les œuvres ou les improvisations? Comment est-il devenu un outil dans la construction d'un répertoire, d'une tradition, voire d'un genre musical? Quel est son rôle dans la recherche? Voilà les questions, aussi bien philosophiques que musicologiques, qui, au cours des dernières décennies, ont suscité un intérêt croissant de la part des spécialistes et que cet ouvrage se propose d'aborder, en prenant en compte les musiques populaires comme la musique savante.

Textes d'Alessandro Arbo, Clément Canonne, Roberto Calabretto, Luca Cossellini, Paola Delfino, Jacques Favier, Akiba Fuminori, Stéphane Gasparini, Benjamin Lassauzet, Pierre-Emmanuel Lephay, Jonathan Nubel, Angelo Orcalli, Samaa Sulaiman Marion-Gallois, Julie Walker, Rodolphe Weyl.



COLLECTIONS DU GREAM / ESTHÉTIQUE



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

ÉDITIONS  HERMANN

Depuis 1876

978 2 7056 9215 5



9 782705 692155

30 €



ARBO & LEPHAY QUAND L'ENREGISTREMENT CHANGE LA MUSIQUE

QUAND L'ENREGISTREMENT CHANGE LA MUSIQUE

sous la direction d'**ALESSANDRO ARBO**
et de **PIERRE-EMMANUEL LEPHAY**

Alessandro Arbo est enseignant-chercheur au département de musique de l'université de Strasbourg et responsable du GREAM. Ses recherches se concentrent principalement sur l'esthétique et la philosophie de la musique, disciplines auxquelles il a consacré de nombreuses études. Pour Hermann, il a publié *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale* (2013), et les collectifs *Ontologie musicale : perspectives et débats* (avec M. Ruta, 2014) et *Anamorphoses. Études sur l'œuvre de Fausto Romitelli* (2015).

Pierre-Emmanuel Lephay est professeur agrégé et docteur en musicologie. Ses travaux portent sur l'interprétation, notamment celle des œuvres inachevées (thème sur lequel il prépare un ouvrage), l'enregistrement, ainsi que sur la musique russe (particulièrement Moussorgsky). Il est membre du GREAM et exerce également une activité de critique musical pour le site <altamusica.com>.


hermann

