

UNITÉ - PLURALITÉ

la musique de Hans Zender

ACTES DU COLLOQUE DE STRASBOURG 2012

sous la direction de

**PIERRE MICHEL, MARIK FROIDEFOND
& JÖRN PETER HIEKEL**

Le compositeur Hans Zender (né en 1936) occupe une place importante dans la culture allemande depuis les années 1970 en tant que chef d'orchestre, directeur d'opéra et pédagogue (il a enseigné la composition de 1988 à 2000 à la Musikhochschule de Francfort). En tant que compositeur, il a écrit des œuvres dans différents genres (opéras, œuvres orchestrales, musique de chambre, musique vocale, etc.), s'intéressant particulièrement à l'Extrême-Orient, à des «interprétations composées» comme dans sa *Schuberts «Winterreise»*, ou à certains grands poètes (dans le cycle *Hölderlin lesen* par exemple). Ce premier ouvrage en français consacré à ce grand compositeur, issu d'un colloque organisé par Pierre Michel et Jörn Peter Hiekel à Strasbourg en 2012 dans le cadre de l'université de Strasbourg et du festival *Musica*, aborde diverses facettes de son œuvre et de sa pensée grâce à des spécialistes de plusieurs disciplines dont la musicologie et la littérature comparée.



Hans Zender : photo Wolfram Lamparter, Freiburg © 2009
Ill. 1^{er} couv. : H. Zender, extrait de la partition *Muji No Kyô*, 1975-1988, Boosey & Hawkes éd.

musica DAAD

festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg



COLLECTIONS DU GREAM / CRÉATION CONTEMPORAINE



ÉDITIONS  HERMANN
Depuis 1876



28 €

maquette Michel Demange

LA MUSIQUE DE HANS ZENDER

UNITÉ - PLURALITÉ

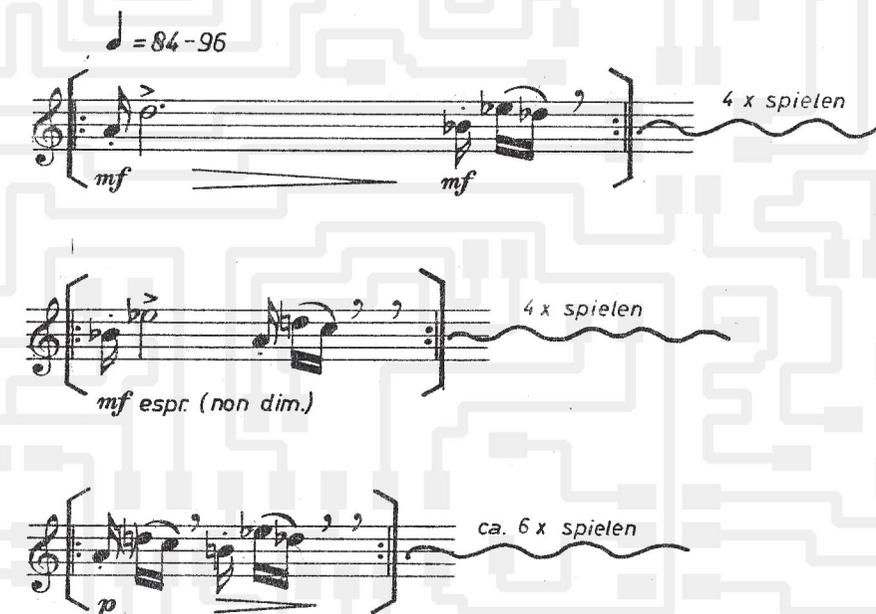


UNITÉ - PLURALITÉ

la musique de Hans Zender

ACTES DU COLLOQUE DE STRASBOURG 2012

sous la direction de **PIERRE MICHEL
MARIK FROIDEFOND
& JÖRN PETER HIEKEL**



 **hermann**



Pierre Michel est professeur au département de musique de l'université de Strasbourg et responsable du Laboratoire d'excellence GREAM. Ses recherches se concentrent principalement sur les musiques savantes occidentales de la seconde moitié du xx^e siècle et du xxi^e siècle. Il a publié onze ouvrages comme auteur, traducteur ou éditeur chez plusieurs éditeurs (Minerve, Contrechamps, L'Harmattan, Millénaire III) ainsi que de nombreux articles. Certains de ses ouvrages ont été traduits en anglais. Il publie aussi des articles en allemand.

Marik Froidefond est maître de conférences en littérature comparée et arts, à l'université Paris Diderot. Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, elle est agrégée de lettres modernes et docteur en littérature comparée de l'université de Strasbourg. Ses principaux travaux portent sur les relations entre la poésie contemporaine et la musique, et sur l'étude des représentations de la musique dans la littérature et l'histoire des idées (domaines français et germanique). Elle a enseigné dans les universités de Strasbourg et de Reims, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à l'École normale supérieure de Lyon.

Jörn Peter Hiekel est professeur en musicologie et directeur de l'Institut für Neue Musik à la Hochschule für Musik de Dresden, il est aussi chargé de cours d'histoire de la musique et d'esthétique musicale à la Hochschule der Künste de Zürich, membre de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung de Darmstadt, responsable du projet KlangNetz Dresden et de la section musicale de l'académie des Arts de Sachse (Sächsische Akademie der Künste). Il fit de nombreuses interventions et fut coordinateur du séminaire de composition dans le cadre des Darmstädter Ferienkursen. Il est l'auteur de livres et articles sur les musiques des xx^e et xxi^e siècles.