

Pierre-Emmanuel Lephay

Curriculum vitæ

mai 2018



Pierre-Emmanuel LEPHAY

Professeur agrégé d'Education Musicale et de Chant Choral

Qualifié pour enseigner l'Histoire des Arts (lycée)

Docteur en musicologie

Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences, section 18

Membre de l'équipe d'accueil ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques), Université de Strasbourg

Membre du LabEx GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical) de l'Université de Strasbourg

Situation professionnelle actuelle

En poste à temps partagé entre :

Lycée Ribeaupierre à Ribeauvillé (68)

Université de Strasbourg (Département musicologie et ESPE)

Co-responsable du Master MEEF parcours « Enseigner l'éducation musicale »

Informations personnelles

Date et lieu de naissance : 29 avril 1968 (50 ans) à Chamalières (Puy-de-Dôme)

Nationalité française

Célibataire

adresse personnelle :

18 rue des balayeurs 67000 Strasbourg

06 62 43 05 05 / lephay@orange.fr

PARCOURS DE FORMATION

En université

- 1990 DEUG et Licence de Musique à l'Université de Bordeaux III
- 1992 Maîtrise de Musique à l'Université de Paris IV Sorbonne, Sujet : *L'oeuvre de Philippe Capdenat, Catalogue et commentaire* sous la direction de Jean-Rémy Julien et Danièle Pistone.
Mention : Très bien.
- 1994 CAPES de musique (8^{ème}/171) et Agrégation de musique (2^{ème}/20)
- 2003 DEA Arts, Université Marc Bloch, Strasbourg
Sujet : *Les choix de l'interprète : entre objectivité et subjectivité, à travers l'étude et l'écoute comparées d'oeuvres de Bach et Moussorgsky*, sous la direction de Márta Grabócz. Mention : Très bien.
- 2009 Doctorat musicologie, Université de Strasbourg, sous la direction de Márta Grabócz
Sujet : *Que faire d'une oeuvre inachevée ? Les choix interprétatifs face au manque à travers les exemples de L'Art de la fugue de Bach, La Khovantchina de Moussorgsky et la 9^e symphonie de Bruckner*

En conservatoire

- 1986 - 1993 Conservatoire National de Région de Bordeaux :
Histoire de la musique (Roland Mancini)
Contrepoint (Claude Bass, élève de Messiaen)
Direction de chœur (Eliane Lavail)
Orgue (Francis Chapelet)
Chant (Jacques Richet, dans le cadre du DEUG et de la Licence)
- 1993 Médaille de Vermeil en Contrepoint, Conservatoire National de Région de Bordeaux
- 1993 - 1994 Département de musique ancienne du Conservatoire National de Région de Toulouse :
Traverso et musique de chambre (Philippe Allain-Dupré)
Musique d'ensemble (Hervé Niquet)
- 1998 - 2001 Département de musique ancienne du Conservatoire National de Région de Metz :
Traverso et musique de chambre (Jean-Pierre Pinet)
Musique d'ensemble (Marion Middenway)
Basse continue au clavecin (Catherine Samouel)
Danse baroque (Cecília Grácio Moura)
- 2001 Certificat de fin d'études en Musique de chambre (instrument : traverso), Conservatoire National de Région de Metz

PARCOURS PROFESSIONNEL

Enseignement secondaire

- Depuis 1994 Professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral en collège et lycée
- Collège Albert Camus, Jarville (54), établissement classé ZEP (1994-1995)
 - Collège Les Aurains, Fumay (08), établissement classé ZEP (1995-2001)
 - Collège de l'Eichel, Diemeringen (67) (2001-2002)
 - CNED, Centre de Vanves (2001-2004) (niveau lycée et formation pour adultes)
 - Collège François Truffaut, Strasbourg, établissement classé ZEP (2003-2004)
 - Lycée Marie Curie, Strasbourg (2004-2015) (option facultative de musique)
 - Collège Les Ménétriers, Ribeauvillé (2004-2015)
 - Lycée Ribeaupierre, Ribeauvillé (depuis 2004) (option facultative de musique)
 - Lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg (2015-2017) (option facultative de musique)
 - Lycée Montaigne, Mulhouse (2015-2017)
(enseignement de spécialité et option facultative en Histoire des Arts)
- Depuis 2000 Membre de jury du baccalauréat (enseignement de spécialité, option facultative de musique)
- Depuis 2006 Intervenant dans le cadre du Plan Académique de Formation pour les enseignants assurant l'option facultative et l'enseignement de spécialité ainsi que pour les membres de jury du baccalauréat
- Depuis 2010 Coordonnateur de centre d'examen pour l'épreuve facultative de musique du baccalauréat (organisation, formation des jurys)
- 2010 - 2013 Membre de jury du Concours Général des Lycées (4 sessions)
- 2013 Obtention de la qualification pour enseigner l'Histoire de l'Art en lycée (option facultative et enseignement de spécialité)
- 2014-2018 Formateur et responsable académique de la préparation à l'agrégation interne
- 2016-2017 Formateur et responsable académique de la préparation au CAPES interne

Enseignement supérieur

- 2000 - 2012 Formateur à l'IUFM Lorraine (Metz) puis Alsace (Strasbourg) : de l'usage des percussions dans le cours d'éducation musicale, la dimension rythmique du Projet musical
- 2008 - 2009 Interventions dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe (programme « Paris 1900 ») : 3 conférences de 2 h. chacune autour des Ballets Russes, Université de Strasbourg

- 2013 - 2015 Formateur à l'ESPE de Strasbourg dans le cadre du Master MEEF « Enseigner l'Education musicale »
- Master 1 Préparation à l'épreuve orale du CAPES « Conception d'un projet musical et mise en contexte professionnel » (écriture, méthodologie d'apprentissage, direction de chœur)
 - Master 2 Cours « Projet musical » (conception de projets musicaux, écriture de parties de percussions, accompagnement au clavier, direction, etc.)
- 2013 - 2014 Chargé de cours (1 semestre) à l'Université de Strasbourg : cours d'Esthétique musicale en L1 (autour de l'enregistrement) (CM)
- 2014-2017 Déchargé auprès de l'ESPE (3 h./sem.) dans le cadre des enseignements du Master MEEF
- Master 1 Cours de Projet Musical (écriture d'une deuxième voix, mise en œuvre de l'apprentissage, chant, direction de chœur)
 - Master 2 Accompagnement à la construction des enseignements
Directeur de recherche pour les mémoires
- 2014 - 2017 Membre de jury du CAPES externe d'Education musicale et de chant choral (5 sessions)
- Conception de sujets d'écrit et d'oral
 - Correction des épreuves écrites de commentaire comparé, transcription musicale, écriture
 - Evaluation lors des épreuves orales de Conception d'un projet musical et mise en contexte professionnel (CP2MCP) et de Mise en situation professionnelle (MSP)
- 2015 Obtention de la qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section 18
- 2015 - 2016 Vacataire à l'Université de Strasbourg (81 h./année)
- Licence 1 Formation de l'Oreille (TD)
 - Master 1 (MEEF) Culture Musicale et Artistique (TD)
Séquence (TD)
- 2016 - 2017 Vacataire à l'Université de Strasbourg (75 h./année) :
- Master 1 (MEEF) Culture Musicale et Artistique (TD)
Direction de chœur (TD)
- Depuis 2017 Temps partagé entre un établissement du secondaire et l'Université de Strasbourg
Coresponsable du Master MEEF « Enseigner l'éducation musicale »

EXPERIENCES, COMPETENCES

Chant

- 1991 - 1992 Membre des chœurs de l'Opéra de Bordeaux, dirigés par Michel Tranchant pour deux productions : *Otello* de Verdi (dir. John Fiore) et le *Requiem* de Verdi (dir. Thomas Fulton)

- 1991 - 1994 Membre de l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes (ensemble semi-professionnel) sous la direction de Michel Laplénie, répertoire de la Renaissance au XX^e s. (Palestrina, Monteverdi, Lotti, Allegri, Purcell, Mendelssohn, Brahms, Bruckner, Poulenc, Britten, Messiaen...). Nombreux concerts en Charente, notamment au Festival de Saintes, participation au concours Palestrina à Paris en 1994
- 1995 - 1997 Membre du Petit Studio Choral de l'Aisne (ensemble semi-professionnel), dir. Jean-Marcel Kipfer et Michel Laplénie, répertoire du baroque au XX^e s., rôles solistes (rôle-titre de *Jephte* de Carissimi, Jésus dans *Le Reniement de Saint Pierre* de Charpentier), nombreux concerts dont certains en collaboration avec l'ensemble Sagittarius à Saint-Michel-en-Thiérache
- 2013 - 2016 Chanteur soliste au sein de l'ensemble Capella Sacra, dir. Cyril Palaud : *Krönungmesse* de Mozart, *Missa in tempore belli* et *Nelsonmesse* de Haydn, *Magnificat* de C. Ph. E. Bach
- Dans le cadre scolaire : travail vocal individuel à destination d'élèves de lycée (mélodies de Fauré, Poulenc, extraits de *West Side Story* de Bernstein, chanson française...)

Clavier (piano, orgue, clavecin)

- Pratique du piano depuis l'âge de 6 ans (cours au Conservatoire National de Région de Bordeaux 1976-1978 puis cours privés 1978-1983)
- Pratique de l'orgue depuis l'âge de 15 ans (cours privés 1983-1986 puis au CNR de Bordeaux 1986-1990)
- 1988 - 1996 Organiste co-titulaire à la paroisse Saint-Ferdinand de Bordeaux et organiste occasionnel à l'église de Saint-Cyprien-en-Périgord (24) : accompagnement de chants, improvisations...
- 1998 - 2001 Pratique de la basse continue au clavecin (Conservatoire de Metz)
- Dans le cadre scolaire : accompagnateur de chœur ou d'élèves chanteurs solistes ainsi que pour la musique de chambre (Mozart, *Quintette pour vents et piano* K. 452 ; Pleyel, *Trio* op. 29 ; Schubert, *Trio* op. 100 ; Schumann, *Phantasiestücke* op. 73 ; Franck, *Trio* op. 1 n°1 ; Saint-Saëns, *Septuor* op. 65 ; Chostakovitch, 2^e *Trio* op. 67...)

Direction

- 1991 - 1992 Co-fondateur de l'Ensemble et du Chœur des Etudiants de Musique de Bordeaux « Harmoniques » : préparation et participation à des concerts en tant que chef (Purcell, *Music for the funeral of Queen Mary* ; Bach, Cantate BWV 6 *Bleib bei uns...*), chanteur soliste (motets de Couperin, Charpentier...) et flûtiste. Nombreux concerts notamment lors des « Concerts du dimanche » à l'abbatiale de Guîtres (33)
- Depuis 1995 Dans le cadre scolaire :
direction de chœur (lycée, collège et école primaire), répertoire allant de la musique baroque à la chanson française (en lycée : Purcell, Charpentier, Brahms, Verdi, Jehan Alain, Britten, Bernstein, Léo Ferré...)

direction, en collège, d'un ensemble de percussions (composition d'œuvres, de musiques de scène pour pièces de théâtre)

direction, en lycée, de groupes de musique de chambre et d'ensembles instrumentaux (cf. plus bas)

Pédagogie

- 1994 - 1995 Encadrement d'un atelier vidéo en collège avec des collègues de SEGPA, d'Arts Plastiques et d'anglais : écriture scénario, tournage, montage, sonorisation (notamment pour un film destiné au service éducatif du Musée des Beaux-Arts de Nancy, *Ciel, mes bijoux !*)
- 1995 - 2001 Encadrement d'un atelier théâtre en collège avec une collègue de français : adaptation et écriture de pièces de théâtre, intégration de musiques jouées et chantées par des élèves, composition de musiques de scène...
- Depuis 1995 Organisateur et responsable de nombreux projets interdisciplinaires et sorties pour des visites, concerts, représentations d'opéra ou de ballet. Exemples :
- Versailles (élaboration d'un feuillet radiophonique pour une radio locale puis voyage pour visite et concert à la Chapelle Royale)
 - L'opéra (visite Opéra Garnier et Opéra Bastille, représentation de *Carmen* à Bastille)
 - La danse classique et du ballet (représentation de l'École de danse à l'Opéra de Paris)
 - La bombe atomique (en préparation à *Doctor Atomic* de John Adams pour des élèves de 3^{ème})
- 1997 - 2001 Responsable d'un « séjour montagne » en été dans les Hautes-Alpes pour des élèves de 6^{ème} (élaboration du projet : randonnées, visites, activités, lieu d'hébergement ; cours préparatoires durant l'année : géologie, végétation, histoire, architecture ; encadrement, accompagnement en moyenne montagne)
- 1998 - 2001 Professeur principal en classe de 6^{ème}
Responsable de formation des délégués de classe (tous niveaux) en collaboration avec le CPE
- 1995 - 2009 Responsable de la chorale et d'un groupe de percussions dans chacun des collèges où j'ai exercé (composition de pièces adaptées au niveau des élèves, travail de répétition, direction lors de concerts, partenariat avec club théâtre, association de danse, école primaire...)
- 2010 - 2014 Responsable d'un atelier de danse/expression corporelle au collège de Ribeauvillé, avec notamment des élèves d'ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire : enfants en situation de handicap mental) avec élaboration de spectacles joués à la salle « Le Parc » de Ribeauvillé :
- 2011 : *Nanéma*, conte africain
 - 2012 : *Le Rossignol*, conte en ombres chinoises d'après l'opéra de Stravinsky
 - 2013 : *Le Sacre du Printemps*, chorégraphie conçue d'après Nijinsky, Graham, Bausch et Béjart
 - 2014 : *Mémoires de la Comtesse de Ribeaupierre*, chorégraphie s'inspirant de la danse baroque
- Depuis 2003 Réalisation de nombreux arrangements pour chœur et/ou ensemble instrumental :
- Charpentier, *Te Deum* ; Brahms, *Deutsches Requiem* ; Verdi, *Aïda* ; Strauss, *Also sprach Zarathustra* ; Copland, *Fanfare for the common man* et *Concerto pour clarinette* ; Ives, *The Unanswered Question* ; Herrmann, *Jason et les Argonautes*, *Taxi Driver* ; Piazzolla, *Oblivion*, *Libertango* ; Glass, *Koyaanisqatsi*, *Akhnaten* ; Glass/Shankar, *Offering* ; Reich, *Clapping Music* ; Pärt, *Fratres*...

- Grande expérience pédagogique pour la confection de cours d'histoire de la musique, de culture musicale, de commentaire d'œuvres, d'analyse auditive, de commentaire comparé sur toutes les périodes de l'histoire de la musique ainsi que sur l'interprétation, l'histoire de la mise en scène à l'opéra et l'histoire de l'enregistrement (en lycée, CNED, université, préparation à l'agrégation)

Méditation

- 2012 Co-rédacteur (avec Christiane Weissenbacher, maître de conférences à l'Université de Strasbourg) des textes du programme du Festival de Musique de chambre « Les Musicales » du 12 au 20 mai 2012 à Colmar (notices sur des œuvres de Bach, Mozart, Haydn, Brahms, Debussy, Webern, Bartók, Prokofiev, Villa-Lobos, Hindemith, Stravinsky, Messiaen, Cage, Florentz, Boulez, Widmann et Mantovani)
- Depuis 2013 Conférencier à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (conférences d'avant-concert autour d'une œuvre)
- 2013 : Schnittke, *Moz-Art alla Haydn* (OPS)
 - 2014 : Hartmann, *Concerto Funèbre* (OPS)
 - 2015 : Rachmaninov, *Danses Symphoniques* (OPS)
 - 2016 : Holst, *The Planets* (OPS)
 - 2018 : Tchaïkovsky, *Symphonie n° 6 « Pathétique »*, Chostakovitch, *Symphonie n° 9* (OSM)

Divers

- 1999 - 2000 Membre de l'Harmonie Municipale de Fumay (08) en tant que percussionniste
- 2001 Participation, en tant que flûtiste, aux « Journées Boismortier » de l'Arsenal de Metz pour un concert, dirigé par Hervé Niquet, des étudiants du département de musique ancienne du CNR de Metz
- Depuis 2001 Rédacteur sur le site internet www.forumopera.com (critiques de spectacles et de disques, rédaction de dossiers, interviews, etc.) puis, depuis 2014, sur altamusica.com
- 2010 Participation à « La Tribune des Critiques de Disques » de France Musique (Bach, *Magnificat* ; producteur : François Hudry ; diffusion le 28 novembre 2010)
- 2011 Sélection d'un de mes établissements (Lycée de Ribeauvillé) pour participer à l'émission « Lycées baladeurs » de France Musique sur le thème de la caricature et de l'humour en musique (productrice : Dominique Boutelle ; diffusion le 4 juillet 2011)

ACTIVITES DE RECHERCHE

Thèmes de recherche

- Interprétation, enregistrement
- Œuvres inachevées (étude des sources, des différentes éditions, interprétations...)
- Musique russe (particulièrement du XIX^e s., notamment Moussorgsky)
- Opéra, chant

Communications, publications (sélection)

- 2002 Communication au colloque international « Le travail de l'interprétation. Esthétique, théorie, pratique » organisé par l'IRCAM les 18 et 19 octobre 2002 à Paris (IRCAM) : « Comment interpréter une partition inachevée ? »
- 2004 « L'interprète musical : entre objectivité et subjectivité », *Entre' Actes, Regards Croisés en Sciences Humaines*, 1/2004, *Le rôle des sciences humaines dans la société actuelle*, Strasbourg, 2004, p. 49-64
- 2005 « Le public aime-t-il la musique de son temps ? Une petite histoire des rapports entre compositeurs et public », FLECNIAKOSKA, Jean-Louis (dir.), *L'art dans son temps*, L'Harmattan, 2005, p. 93-116 [article publié, par erreur de l'éditeur, sous le nom d'auteur de *Philippe Lephay*]
- 2006 « What is to be done with an unfinished musical work ? », *Culture and communication, Proceedings of the XIX Congress International Association of Empirical Aesthetics* (Avignon, 29 août-1^{er} septembre 2006), edited by Hanna GOTTESDIENER and Jean-Christophe VILATTE, IAEA, 2006, p. 851-854
- 2008 « Quelle musique pour traduire la folie ? Entre stylisation et réalisme », *La Revue de Musicothérapie*, vol. XVIII, n°1, mars 2008, p. 90-95
- 2013 Communication au colloque international « Francis Poulenc : analyse et diffusion de l'œuvre 1. Style et écriture » organisé par l'Université de Rennes les 23 et 24 janvier 2013 à Paris (CNSM) : « Moussorgsky, modèle de Poulenc ? » (+ publication en 2016)
- 2013 Communication au colloque « Musique et enregistrement » organisé par l'Université de Rennes du 14 au 16 mars 2013 à Rennes : « La prise de son et le mixage, éléments de l'interprétation : les exemples de Herbert von Karajan et Glenn Gould » (+ publication en 2014)
- 2015 Communication au colloque « L'œuvre et l'ultime, Esthétique des dernières œuvres » organisé par l'Université d'Evry les 8 et 9 décembre 2015 à Evry : « L'inachèvement donne-t-il du prestige aux œuvres ultimes ? » (+ publication à venir)
- 2017 *Quand l'enregistrement change la musique* (co-directeur de publication avec Alessandro Arbo, Professeur à l'Université de Strasbourg et auteur d'un article : « De l' "enregistrement-témoignage" à l' "enregistrement-objet" et vice-versa »), Paris, Hermann, 2017

- *Que faire d'une œuvre inachevée ? L'interprète face au manque*, Hermann (en préparation)
- *Les opéras de Moussorgsky* (en projet, avec Jean-Marie Jacono, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille)