



Journée d'études du GREAM :
« Les problématiques de la recherche sur la musique en acte »

vendredi 14 mars 2014, de 9h30 à 16h

Salle Europe - MISHA
5 allée du Général Rouvillois
67000 STRASBOURG

Une journée d'études consacrée aux multiples chantiers de recherches du GREAM : l'analyse de l'interprétation de la musique écrite, l'étude des implications ontologiques de l'enregistrement dans la production musicale actuelle, le rôle joué par celui-ci dans l'étude de la performance, l'exploration des répertoires musicaux anciens et contemporains, la conception de nouveaux modèles et outils analytiques.

Organisation et contact : Alessandro Arbo (arbo@unistra.fr)

Programme

Matin

9h30

Pierre Michel, Nathalie Hérold, Olivier Class
« Recherches sur l'interprétation de l'œuvre de Ligeti »

10h

Alessandro Arbo, Benjamin Lassauzet, Pierre-Emmanuel Lephay, Eric Maestri, Julie Walker (et d'autres)
« Quand l'enregistrement change la musique »

10h45

Jacopo Costa, Nathalie Hérold, Florent Jedrzejewski, Pierre Michel
« Le projet *Vocabulaire du rythme* : contenu, édition, enjeux dans le cadre des recherches sur le rythme »

11h15

Athanase Papadopoulos

« Autour de l'édition des textes sur la musique d'Euler »

11h30

Marta Grabocz

« Projets et travaux sur la narratologie musicale »

11h45

Xavier Hascher

« Projets et recherches en cours »

12h

Carola Hertel

« L'étude des polyphonies géorgiennes »

12h30 Pause midi (Cafétéria)

Après-midi

14h

Recherches sur l'acte musical

Aurelio Bianco

« Recherches autour de l'édition de l'op.2 de Biagio Marini »

Grazia Giacco Blanc

« Recherches sur le geste et création artistique interdisciplinaire : quelques réflexions autour du projet *Experimental Sound Pianos Embedded* »

Alessandro Arbo

« Ontologie musicale : premier bilan et projets »

Pierre Michel

« Projets et activités en cours »

À l'issue des séances de l'après-midi (16h)

Assemblée générale du GREAM coordonnée par Pierre Michel