

ARTISTES & PARTICIPANTS •

Philip Corner

// COMPOSITEUR, PERFORMEUR, PIANISTE

Phoebe Neville

// DANSEUSE, PERFORMEUSE

François Rossé

// PIANISTE, COMPOSITEUR

Jean-Louis Hess

// ARTISTE PHOTOGRAPHE

Hervé Schaal

// PIANISTE, AVEC SES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE STRASBOURG

Stéphane Mroczkowski

// MAÎTRE DE CONFÉRENCES ARTS VISUELS ESPE / GROUPE D'ÉTUDIANTS FACULTÉ DES ARTS - ARTS PLASTIQUES, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Grazia Giacco-Blanc

// MCF MUSIQUE ET DIDACTIQUE DE L'ÉDUCATION MUSICALE, ESPE / COORDINATION ÉTUDIANTS PERFORMEURS MUSICIENS

Françoise Rocher

// PRAG ARTS VISUELS ESPE / GROUPE D'ÉTUDIANTS MASTERS MEF, CAPES ET AGRÉGATION, FACULTÉ DES ARTS - ARTS PLASTIQUES, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Nathalie Boudet

// PRAG FACULTÉ DES SCIENCES DU SPORT, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG / GROUPE D'ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DES ARTS DU SPECTACLE

Les étudiants du CFMI

CENTRE DE FORMATION DE MUSICIENS INTERVENANTS DE SÉLESTAT, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG (1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE)

...et tous les autres enseignants de l'ESPE et les étudiants MEEF M1 et M2 (1^{er} et 2nd degrés) qui participeront à la performance.

LISTE DES PIANOS •

Pianos

à transformer

// IBACH N°33586 (1898)

// PRESTEL N°6006 (1903)

// PRESTEL N°N5714 (1899)

Pianos restaurés

// BLÜTHNER N°48342 (1898)

// FEURICH N°16157 (1903-1904)

Pianos préparés

// URBAS & REISSHAUER N°8162 (1910/ 1911)

CONTACTS •

// 03 88 43 82 00

// ESPE@UNISTRA.FR

Entrée libre (réservation sur inscription). La performance sera filmée par le service audio-visuel de l'ESPE (François Horvat).

NOUS REMERCIONS L'ENSEMBLE DU PERSONNEL DE L'ESPE, LA FACULTÉ DES ARTS, LA FACULTÉ DES SCIENCES DU SPORT, LE CFMI, LE LABORATOIRE ICUBE, LE CONSERVATOIRE DE STRASBOURG POUR LEUR PARTICIPATION, AINSI QUE LE GREM, LE SUAC ET LA VIE SCIENTIFIQUE DE L'ESPE POUR L'AIDE APPORTÉE À LA RÉALISATION DE CET ÉVÈNEMENT.

19
FÉV.

2014

13H-22H

école

PERFORMANCES | PHILIP CORNER | JEAN-LOUIS HESS | PHOEBE NEVILLE | FRANÇOIS ROSSÉ | HERVÉ SCHAAL

EXPERIMENTAL
supérieure
SOUND
PIANOS
EMBEDDED
du professorat

141 AVENUE DE COLMAR
STRASBOURG

ESPE.UNISTRA.FR

ENTRÉE LIBRE

et de l'éducation

SUAC

culture.unistra.fr

CONÇU COMME UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE, CET ÉVÉNEMENT RÉUNIT DES ARTISTES, DES ENSEIGNANTS, DES ÉTUDIANTS, DU PUBLIC, AUTOUR DES IDÉES DE MÉMOIRE, RÉÉLABORATION, IMPROVISATION, EXPÉRIMENTATIONS SONORES, PLASTIQUES, CHORÉGRAPHIQUES...

Ce projet permettra à quelques vieux pianos, découverts dans les anciens bâtiments de l'ESPE de Strasbourg et Colmar, de devenir de nouveaux objets de création artistique en passant par leurs résonances oubliées, cachées, insoupçonnées jusqu'au rituel du détournement à partir d'activités multiples... Un travail de création en arts visuels à partir d'images de cerveaux virtuels - fournies par les équipes IMIS-Neurocrypto et MIV du laboratoire ICube de l'Université de Strasbourg - permettra d'approfondir la réflexion sur la notion de mémoire. L'équipe « Vie culturelle » de l'ESPE, guidée par Florence Metz, Françoise Rocher et Eric Tisserand, nous proposera des prolongements culturels en résonance avec le projet Pianos E.S.P.E. La réalisation d'une performance qui va faire dialoguer plusieurs disciplines et réunir plusieurs acteurs se placera dans un contexte pluridisciplinaire et encouragera ainsi des réflexions autour de la pédagogie de projet et de la place de la création artistique à l'école, aujourd'hui.

Cette performance est également le moment privilégié pour inaugurer l'ESPE.

PORTEURS DU PROJET

Grazia Giacco-Blanc

// MCF MUSIQUE ET DIDACTIQUE DE L'ÉDUCATION MUSICALE, EA 3402 ACCRA - GREAM (ESPE DE L'ACADÉMIE DE STRASBOURG)

Stéphane Mroczkowski

// MCF ARTS VISUELS EA 3402 ACCRA (ESPE DE L'ACADÉMIE DE STRASBOURG)

Françoise Rocher

// PRAG ARTS VISUELS (ESPE DE L'ACADÉMIE DE STRASBOURG)

13H00
[PRAELUDIUM]

(Pré-)performance#0

// ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE STRASBOURG, CLASSE DE HERVÉ SCHAAL: ŒUVRES DE BACH, BRAHMS, BERG, SCHOENBERG, STRAVINSKY, BARTOK, DEBUSSY ET SATIE
// SCHAAL & CORNER: ŒUVRES DE SATIE

14H00
[LUDIUM: "THE MORALITY OF TRANSFORMATION", PH. CORNER]

PERFORMANCE #1 / A Reverence to the Piano, Petali Pianissimo as a Stimmung suivi de Concert for housekeeper

// CORNER / NEVILLE

PERFORMANCE #2 / Quiet work of destruction, 1963 (création française)

// CORNER / NEVILLE / ÉTUDIANTS / PUBLIC

PERFORMANCE #3 / piano performance imprimée

// MROCKOWSKI / ÉTUDIANTS
& PIANO 3

PERFORMANCE #4 / installations visuelles

// FRANÇOISE ROCHER/ÉTUDIANTS

PERFORMANCE #5 / lecture de textes

PERFORMANCE #6 / improvisation

// FRANÇOIS ROSSÉ

15H15-17H15
Conférence dans l'Amphi de l'ESPE (UE 2.22)

Approches didactiques du geste en art

// ANIMÉE PAR FRANÇOIS ROSSÉ, GRAZIA GIACCO, STÉPHANE MROCKOWSKI, FRANÇOISE ROCHER, ET EN PRÉSENCE DE PHILIP CORNER ET PHOEBE NEVILLE

15H15-18H00
Suite des Performances #2 #3 #4 #5

17H30-18H00
Inauguration de l'ESPE

// EN PRÉSENCE DU RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE STRASBOURG ET DU PREMIER VICE-PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ

18H00-20H00
Suite des Performances #2 #3 #4 #5

Extraits des Musiques d'Ameublement d'Erik Satie / Improvisations
// ÉTUDIANTS DU CFMI

20H00
John Cage, Bacchanale, 1940, pour piano préparé
// HERVÉ SCHAAL (PIANO)

Improvisation

// ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE (DANSE)

Prepared Pianists Unprepared Piano, 2010

// PHILIP CORNER

Improvisation

// FRANÇOIS ROSSÉ

Satie

// CORNER / SCHAAL

Suite des Performances #2#3#4#5

Improvisations

// ÉTUDIANTS DU CFMI

21H45
[POST-LUDIUM]

UdNuIaSl, 2013 (création mondiale)

// CORNER & TUTTI

22H00
Fin de la performance



PHOEBE NEVILLE, PHILIP CORNER (1994) © DA NIEL FALCHERO



FRANÇOIS ROSSÉ & BRUCE MILPIED



HERVÉ SCHAAL