



SEMINARIO

*La performance musicale:
un approccio comparato*

*Performing Music:
a comparative approach*

18-19 giugno 2013

Fondazione Giorgio Cini onlus
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

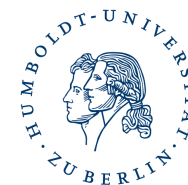
Contatti:

Istituto per la Musica
musica@cini.it – T. 041 2710220

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
musica.comparata@cini.it - T. 0412710357

www.cini.it

Il seminario è organizzato con la collaborazione di:



In campo musicale il concetto di esecuzione può assumere significati diversi a seconda del repertorio e delle epoche: produzione acustica di un pensiero musicale che è fissato solo in alcuni aspetti ed è fortemente dipendente dalla personalità dell'esecutore, realizzazione di un testo musicale fissato sul pentagramma in maniera più precisa possibile oppure libera e istantanea creazione di situazioni sonore strettamente legate al contesto. Gli ambiti specifici di questa problematica sono studiati di volta in volta dalla musicologia storica e dall'etnomusicologia. Le due discipline hanno posto l'accento sulla centralità della realizzazione acustica, sul fatto che senza produzione di suoni non esiste cultura musicale; entrambe hanno sviluppato approcci teorici, che però si sono finora articolati su strade autonome. L'obiettivo di questo seminario è mettere a confronto le esperienze di studio della pratica esecutiva negli ambiti della musica d'arte dell'Occidente e delle musiche di tradizione orale. Al centro sta l'atto performativo con i suoi vari aspetti: gesto, corporeità, visualità, socialità, interazione.

Il seminario sarà altresì un'occasione di confronto tra diverse esperienze di ricerca, in particolare quelle maturate nel progetto *Labex Gream* (Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical, Université de Strasbourg) e nel progetto *Von „Exekution“ zu „Performanz“*. *Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung seit dem 18. Jahrhundert* (Humboldt Universität zu Berlin).

18 giugno

Ore 14.00 Presentazione

Gianmario Borio, Università di Cremona e Fondazione Giorgio Cini
Giovanni Giuriati, Università di Roma "La Sapienza" e Fondazione Giorgio Cini

Ore 14.30 **Hermann Danuser**

Humboldt Universität zu Berlin

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

The Logic of Musical Readings, or Execution – Interpretation – Performance: Beethoven Sonata op. 109, Third Movement; Brahms Rhapsody op. 79 Nr. 1

Ore 16.30 **Francesco Giannattasio**

Università di Roma "La Sapienza"

The musical rhythm as dynamic product of performance interaction

19 giugno

Ore 9.00 **Pierre Michel**

Université de Strasbourg

Faculté des Arts (Musique)

Labex Gream

Understanding Sequenza VIIb of Luciano Berio: Two Perspectives

Ore 11.00 **Martin Clayton**

Durham University

Interaction, entrainment and joint action in music performance

Ore 15.00 **Discussione generale**

Ore 19 **Concerto di musica indiana**

Shahid Parvez Khan (sitar), Nihar Metha (tabla)