

# Programme du Workshop

## « Les représentations cognitives du timbre instrumental chez les musiciens »

Dijon, 27 mai 2014

Salle Xenakis  
Université de Bourgogne - Département de musicologie  
36, rue Chabot-Charny  
21000 Dijon

Modérateur : Pierre Michel

**14h00** - Olivier Class : « *Flûte et polyphonie dans le répertoire soliste : ambiguïté des timbres et illusion de la perception* ».

**14h30** - Nathalie Hérold : « *Le timbre comme porteur de forme : vers une approche acoustique et cognitive de la musique pour piano du dix-neuvième et du vingtième siècles* ».

**15h00** - Philippe Lalitte : « *Espace des timbres et descripteurs psychoacoustiques* ».

**15h30** - Entretien avec Dimitri Vassilakis et Jean-Christophe Vervoitte, musiciens de l'Ensemble Intercontemporain.

**16h15** - Pause.

**16h30** - Philippe Gonin : « *Travailler, modifier, changer le timbre : la guitare électrique et ses effets. L'exemple de la pédale Wah-Wah* ».

**17h00** - Clément Canonne : « *L'instrument comme « esprit élargi » de l'improvisateur : de l'objectivation du répertoire timbral au devenir-dispositif de l'instrument* ».

**17h30** - Nicola Hein : « *The sonic enhancement of the electric guitar within the context of free improvised music* ».

**18h00** - Fin du workshop.