

4<sup>e</sup> Journée  
des Jeunes  
Chercheurs  
du GREAM

**INSTRUMENTS,  
INSTRUMENTALITÉ  
ET LUTHERIE**

**VENDREDI  
11 MARS 2016  
8H45 - 18H30**

**Salle de  
Conférence**

**MISHA**

5 allée du  
Général-Rouillois  
Campus Esplanade  
(Université  
de Strasbourg)

Organisée par :  
Camille Lienhard  
Eric Maestri  
Thierry Mathis  
Julie Walker



# PROGRAMME / PROGRAM

4<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM  
4th Young Researchers' Study Day of the GREAM

## Matin / Morning

**9h00 : Accueil / Welcome**

**9h15 : Aurelio Bianco - Enseignant-chercheur, Labex GREAM/Université de Strasbourg**

Introduction à la journée / Introduction of the day

### **SESSION 1 : ÉCRITURE INSTRUMENTALE / INSTRUMENTAL WRITING**

Modérateur / Chairman : Julie Walker

**9h45 : Syrine Melliti - Doctorante, Labex GREAM, Université de Strasbourg**

*L'œuvre de Satie face à l'interprétation pianistique*

**10h05 : Claire Lotiron - Doctorante, IReMus, Université Paris-Sorbonne**

*La harpe chromatique Pleyel (1897) au secours de la musique post-wagnérienne dans la France debussyste*

**10h25 : Solveig Lerat - Doctorante, Labex GREAM, Université de Strasbourg**

*La notation « contemporaine » pour instruments anciens, Le Voyage à Paris (1992) de Michèle Reverdy*

**10h45 : Échanges avec les intervenants / Discussion with the participants**

*11h00 : Pause café / Coffee break*

### **SESSION 2 : GESTE MUSICAL / MUSICAL GESTURE (première partie / first part)**

Modérateur / Chairman : Eric Maestri

**11h15 : Cyril Délécraz - Doctorant, CTEL, Université de Nice**

*Le geste musical à main non équipée : propositions et application dans Toucher de Vincent-Raphaël Carinola*

**11h35 : Benjamin O'Brien - Docteur, Université de Floride**

*From Instrument to Controller*

**11h55 : Baptiste Bacot - Doctorant, EHESS, IRCAM**

*L'incarnation de l'instrumentalité dans la musique électronique*

**12h15 : Échanges avec les intervenants / Discussion with the participants**

*12h30 : Déjeuner / Lunch*

## **Après-midi / Afternoon**

### **SESSION 2 : GESTE MUSICAL / MUSICAL GESTURE (deuxième partie / second part)**

Modérateur / Chairman : Camille Lienhard

#### **14h15 : Tom Mays - Doctorant, Université Paris-8, Labex GREAM, Université de Strasbourg**

*A Notation System for the Karlox Controller*

#### **14h35 : Pavlos Antoniadis - Doctorant, IRCAM, Labex GREAM, Université de Strasbourg**

*Turning Notation into an Instrument: a Model and a Tool for the Embodied Navigation of Complex Piano Notation*

#### **14h55: Cassandre Balosso Bardin - Post-doctorante, GeAcMus, Université Paris-Sorbonne**

*Le bras musical du joueur de cornemuse : une approche culturelle et mécanique*

#### **15h15 : Échanges avec les intervenants / Discussion with the participants**

*15h30 : Pause café / Coffee break*

### **SESSION 3 : LUTHERIE**

Modérateur / Chairman : Thierry Mathis

#### **15h45 : Itzana Dobbelaere et Hélène Secheyay - Doctorante, Université Libre de Bruxelles**

*La sersera du guembri : focus sur un accessoire amovible en déclin*

#### **16h05 : Camille Vauthrin - Post-doctorante, GeAcMus, Université Paris-Sorbonne**

*Concevoir et réaliser une flûte de transition*

#### **16h25 : Éric Sauda - Docteur, IReMus, Université Paris-Sorbonne**

*Organologie du front de la Grande Guerre*

#### **16h45 : Abril Padilla - Doctorante, Labex GREAM, Université de Strasbourg**

*Les enjeux de l'utilisation de corps sonores en musique concrète et instrumentale contemporaine*

#### **17h05 : Échanges avec les intervenants / Discussion with the participants**

*17h30 : Fin de la journée / End of the day*