

**5<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM**  
**GREAM'S 5th Young Researchers' Symposium**

*Programme / Program*

## **Matin / Morning**

**8h45 - 9h00 : Accueil / Welcome**

**9h00 - 9h40 : François Delalande - Chercheur en sciences de la musique, INA-GRM, Paris**

Introduction à la journée / Introduction of the day

*La musique au-delà des notes, introduction à la problématique de l'analyse*

**SESSION 1 : ANALYSE MUSICALE ET PRATIQUES MUSICALES /**

**MUSIC ANALYSIS AND MUSICAL PRACTICES**

**9h40 - 10h10 : Parsival Castro - Doctorant, ACCRA, Université de Strasbourg**

*G.G Kapserger et les problématiques de mise en acte du Libro quarto d'intavolatura di chitarone (1640)*

**10h10 - 10h40 : Benoît Haug - Doctorant, CESR, Université de Tours**

*Quand l'analyse du processus change le regard sur la pratique actuelle des musiques anciennes. Une étude de cas dans le domaine du tempo*

*10h40 - 11h00 : Pause café / Coffee break*

**11h00 - 11h30 : Carolina Estrada - Docteur, Université de Sydney, Australie**

*Le sens musical derrière les enregistrements historiques d'Enrique Granados*

**11h30 - 12h00 : Olivier Class - Docteur, GREAM, Université de Strasbourg**

*Quelles marges de manœuvre pour les musiciens face à des partitions contemporaines dont la précision d'écriture vaut consigne d'exécution ? Stratégies pour une compréhension et une interprétation pertinentes*

**12h00 - 12h30 : Jean-René Larue - Doctorant, CERHiC, Université de Reims et IReMus, Université Paris-IV**

*L'étude d'un genre musical ou l'impossibilité d'une hégémonie de la partition. L'exemple du rock progressif en France et en Italie*

*12h30 - 14h00 : Déjeuner / Lunch*

## **Après-midi / Afternoon**

**14h00 - 14h40 : Laurent Cugny - Professeur des universités, IReMus, Université Paris-IV**

Ouverture de la session de l'après midi / Opening of the afternoon session

*Nouvelles perspectives : la théorie des musiques audio-tactiles de Vincenzo Caporaletti*

**SESSION 2 : ANALYSE MUSICALE DES MUSIQUES CONTEMPORAINES /**

**MUSIC ANALYSIS OF CONTEMPORARY MUSIC**

**14h40 - 15h10 : Cyril Délécraz - Doctorant, CTEL, Université Côte d'Azur**

*Analyser le spectaculaire : le rôle des gestes musicaux dans Circles (Luciano Berio, 1960)*

**15h10 - 15h40 : Loïc Bertrand - Doctorant, ED LLI, Université Paris-Diderot**

*Une géométrie du fragment. Propositions à partir de la Symphonie pour un homme seul*

*15h40 - 16h00 : Pause café / Coffee break*

**SESSION 3 (EN ANGLAIS) : NOUVEAUX OUTILS POUR L'ANALYSE MUSICALE /**

**NEW TOOLS FOR MUSIC ANALYSIS**

**16h00 - 16h30 : Pavlos Antoniadis - Doctorant, GREAM, ACCRA, Université de Strasbourg**

*Le retour de la partition et les limites de la représentation dans le tournage performatif*

**16h30 - 17h00 : David Hofmann - Doctorant, IMMI, University of Music Karlsruhe**

*Analyser l'œuvre musicale avec Music Processing Suite*

**17h00 - 17h30 : Anna Terzaroli - Doctorant, Conservatoire Sainte-Cécile de Rome, Italie**

*Timbre et notation musicale : vers une partition « augmentée »*

*17h30 : Fin de la journée / End of the day*