

Institut Hongrois

92 rue Bonaparte, 75006 Paris

La musique de György Kurtág

Les œuvres et leurs interprétations

Du jeudi 24 novembre au
samedi 26 novembre 2016

CONFÉRENCES | CONCERTS | MASTER-CLASSES



PROGRAMME DES CONCERTS

Colloque organisé
par Márta Grabócz,
Jean-Paul Olive
et Alvaro Oviedo



JEUDI 24 NOVEMBRE / 19:30

> Ensemble « Instant donné »

G. Kurtág

Jelek, játékok és üzenetek (trio à cordes)

Hommage à R. Sch. (clarinette, alto et piano)

Varga Bálint, Liturgy for violin, cello and piano (violon, violoncelle et piano)

Tre pezzi per violino e pianoforte (violon et piano)

'Az hit...' tiré des *Dits de Péter Bornemisza* (violoncelle seul)

VENDREDI 25 NOVEMBRE / 19:30

PREMIÈRE PARTIE

> Gabor Csalog, piano

G. Kurtág

Játékok [Games]

Sélection de pièces des Livres 9-10 en préparation.

B. Bartók

14 Bagatelles, op. 6.

Sélection de 5 Bagatelles.

G. Kurtág

Játékok [Games]

Sélection de pièces des Livres 3, 5, 6 et 7



DEUXIÈME PARTIE

> Helena Bugallo et Amy Williams, piano

G. Kurtág

Játékok I, III et IV (1979)

Hommage à Verdi (sopra: Caro nome che il mio cor)

Hoquetus

Meandering Tune


Hommage à Halmágyi Mihály

Play with Infinity

Twittering

P. Eötvös		<i>Microlude for György Kurtág: O Rose! (2015)*</i>
J. S. Bach		<i>Allein Gott in der Höh' sei Her (arr. Kurtág)</i>
G. Kurtág		<i>Játékok IV et VIII (1979-2010)</i> Hommage à J. S. B. Hommage à Sáy Lázló – (Dot and Spot) Fog-canon Furious Chorale Hommage à Soproni (in memoriam matris carissimae)
C. J. Walter		<i>Microlude for György Kurtág: Spiel mit dem Unendlichen (2016)*</i> Première mondiale / World Premiere
G. de Machaut		<i>Kyrie (arr. Kurtág)</i>
G. Kurtág		<i>Játékok IV & VIII (1979-2010)</i> Kyrie Hommage à Stravinsky – Bells Faltering Beating-Quarrelling Prelude and Walz in F (or F sharp)
H. Purcell		<i>Fantasia upon one note (arr. Kurtág)</i>
K. Torstensson		<i>Microlude for György Kurtág: One Two Three Four (2016)*</i>
G. Kurtág		<i>Játékok VIII (2010)</i> Flowers we are... (embracing sounds)

* Works commissioned by the Bugallo-Williams Piano Duo with generous support from the **Ernst von Siemens Musikstiftung**.

 ernst von siemens musikstiftung

SAMEDI 26 NOVEMBRE / 19:30

PREMIÈRE PARTIE

> Alice Fagard, soprano et Eva Sarcletti, violon

G. Kurtág		<i>Kafka-Fragmente, Partie III</i> 1. <i>Haben? Sein?</i> [Être ? Avoir ?] 2. <i>Der Coitus als Bestrafung</i> [Le coït comme punition] (Canticulum Mariae Magdalenaë)
------------------	--	--

- 3. *Meine Festung* [Ma forteresse]
- 4. *Schmutzig bin ich, Milena...* [Je suis sale, Milena...]
- 5. *Elendes Leben* [Misérable existence] (Double)
- 6. *Der begrenzte Kreis* [Le Cercle limité]
- 7. *Ziel, Weg, Zögern* [But, chemin, hésitation]
- 8. *So fest* [Aussi fermement]
- 9. *Verstecke* [Cachettes] (Double)
- 10a/b. *Penetrant Jüdisch* [D'un judaïsme pénétrant]



DEUXIÈME PARTIE

> Luigi Gaggero, cimbalom et Ivan Solano, clarinette

G. Kurtág | *Tre pezzi*, op. 38 et op. 38/B



TROISIÈME PARTIE

> Rodolfo Faistauer et Mirae Oh, piano

- | | |
|---|---|
| <p>G. Kurtág
(Rodolfo Faistauer)</p> | <p><i>Aus der Ferne II (Voice in the Distance II)</i> (Hommage à Alfred Schlee 85)</p> <p><i>Marina Tsvetayeva: It's Time</i></p> <p><i>Antifona in f-sharp / Antifona fiszben</i></p> <p><i>Knots (2) / Csomók (2)</i></p> <p><i>Hommage à Borsody László (Harmonica)</i></p> <p><i>The little Squall (for Zoltán Kocsis)</i></p> <p><i>Fugitive thoughts about the Alberti bass/ Kósza gondolatok az Alberti-basszusról</i></p> <p><i>Stop and go/Abbamaradós</i></p> <p><i>Fifth</i></p> |
| <p>G. Kurtág
(Mirae Oh)</p> | <p><i>Perpetuum Mobile</i></p> <p><i>Scherzo</i></p> <p><i>Merran's dream</i></p> <p><i>Splinters 4: Mesto - In memoriam Stefan Romascanu</i></p> |
| <p>G. Kurtág
(À quatre mains)</p> | <p><i>Cloches - Hommage à Stravinski</i></p> <p><i>Choral furieux</i></p> <p><i>Hommage à Soproni - In memoriam matris carissimae</i></p> <p><i>Hommage à Halmagyi</i></p> |