



Festival
européen
du

TROMBONE

Du **4** au **6** juillet **2014**
Strasbourg

Éditoriaux

Alain Fontanel, 1er adjoint au maire de Strasbourg en charge de la politique et de l'action culturelle

Je suis très heureux que le Festival européen du trombone ait choisi Strasbourg comme ville d'accueil pour son édition 2014 après Paris en 2013.

Je tiens à remercier vivement Vincent Dubois de l'avoir inscrit dans la saison du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg qu'il dirige.

Cette initiative doit également beaucoup à Nicolas Moutier, professeur de trombone du Conservatoire, soliste de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qui a su nouer des liens avec nombre d'artistes qui seront présents lors de ce festival, et qui en assure l'organisation.

En mettant ainsi à l'honneur le « ténor » de la famille des cuivres, Strasbourg contribue à faire mieux connaître un instrument encore trop souvent méconnu mais qui compte de fervents défenseurs et nombre d'amateurs.

Des solistes français, américains, italiens, autrichiens et suisses parmi les plus remarquables, des ensembles de cuivres constitués pour l'occasion par de jeunes talents issus des classes de trombone de conservatoires nationaux réputés, la création mondiale d'une œuvre écrite par le jeune compositeur alsacien Rémi Studer, comptent parmi les très belles surprises de ces trois jours dédiés au trombone.

Outre les locaux de la Cité de la musique et de la danse, les musiciens investiront de nombreux autres lieux et espaces publics de la ville. En ce début de saison estivale, ils feront ainsi bénéficier Strasbourgeois et touristes de moments festifs et de partage autour de moments musicaux.

Excellent festival à tous.



I am very pleased that Strasbourg was chosen to hold the 2014 edition of the European trombone festival, after Paris in 2013. I wish to thank Vincent Dubois for including it in the season of Strasbourg conservatory, of which he is the director. This initiative also owes much to Nicolas Moutier, trombone teacher at the conservatory, soloist of Strasbourg philharmonic orchestra, who was able to weave connections with numerous artists who will attend the festival and manages its organization.

By honouring the "tenor" of the brass family, Strasbourg contributes to the promotion of an instrument that is often little known, though it counts ardent defenders and many enthusiasts.

Some of the most famous French, American, Italian, Austrian and Swiss soloists, brass ensembles specially created by young talents from the trombone classes of renowned national conservatories, and the world creation of a work by the young Alsatian composer Rémi Studer will be among the splendid surprises of these three days dedicated to the trombone.

Beyond the "Cité de la musique et de la danse", the musicians will perform in numerous venues and public places of Strasbourg. Thus, the inhabitants as well as the tourists will enjoy festive and sharing moments during musical events.

Alain Fontanel
Deputy Mayor of Strasbourg

Ich bin sehr glücklich, daß die europäischen Festspiele der Posaune Straßburg wie Aufnahmestadt ihre Ausgabe 2014 nach Paris 2013 gewählt haben. Ich hänge ab, mir lebhaft bei Vincent Dubois zu bedanken, ihn in der Jahreszeit des Konservatoriums in Regionalem Glänzen von Straßburg eingeschrieben zu haben, das er leitet. Diese Initiative verdankt ebenfalls viel Nicolas Moutier, dem Professor von Posaune des Konservatoriums, Solisten des Philharmonischen Orchesters Straßburgs, der Verbindungen mit Anzahl von den Künstlern hat binden können, die während dieser Festspiele anwesend sein werden, und die es die Organisation gewährleistet.

So der Ehre dem «Tenor» der Familie Blechblas, trägt Straßburg dazu bei, ein noch zu oft verkanntes Werkzeug besser zu bekannt machen aber das eifrige Verteidiger und Anzahl von den Liebhabern rechnet.

Französische, amerikanische, italienische, österreichische und Schweizer Solisten unter den bemerkenswertesten, Gesamtheiten von Blechblasinstrumenten, die für die Gelegenheit durch die jungen von Klassen von Posaune bekannter nationaler Konservatorien abtammenden Talente, die Wertschaffung eines vom jungen elsässischen Komponisten Rémi Studer geschriebenen Werkes gebildet sind, zählen unter den sehr schönen Erstaunen dieser drei der Posaune gewidmeten Tage.

Außer den Räumlichkeiten der Stadt der Musik und des Tanzes werden die Musiker andere zahlreichen Orte und öffentliche Räume der Stadt investieren. Am diesem Anfang sommerlicher Jahreszeit werden sie so Straßburger und Touristen feierlicher Momente und der Aufteilung um musikalische Momente profitieren lassen. Ausgezeichnete Festspiele allen.

Alain Fontanel
Mit der Kultur belastetes Stellvertreter des Bürgermeisters

Site web
www.trombonestrasbourg2014.com

Crédit photo
Gladys Vantrepotte
Sauf p 17 et p18 «Festival Junior» et
«Exposition photo» : Daniel Masson
(Madeos)

Cité de la musique et de la danse
1, place Dauphine
67000 Strasbourg



**Jacques Mauger,
Präsident de l'Association des Trombonistes Français
Professeur au CRR de Paris et à la HEMU de Lausanne (site de Fribourg)**

Le Festival Européen du Trombone se devait de faire étape à Strasbourg « capitale Européenne ». Siège d'organisations internationales, cité connue pour la beauté de sa cathédrale et de son centre-ville, classé patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, Strasbourg est une ville musicalement riche. Orchestres, Opéra, Conservatoire : la musique y résonne toute l'année.

Pendant trois jours, trombonistes français, européens et internationaux se retrouveront pour des moments de partages et d'échanges autour de leur instrument et partiront à la rencontre du public à travers toute la ville.

Pour cette édition du Festival à Strasbourg, ville frontalière avec l'Allemagne, les liens forts entre les musiciens français et allemands seront mis en avant à l'occasion de concerts où ils auront le plaisir de se produire ensemble.

Plusieurs temps forts marqueront ce Festival, des moments d'échanges, de partages et de découvertes. L'un de ceux-ci sera sans aucun doute le conte musical qui réunira les élèves des vingt-deux écoles de musique du Bas-Rhin, magnifique preuve du dynamisme musical de ce département.

Au nom de l'Association des Trombonistes Français, je tiens à exprimer mes plus vifs remerciements à Nicolas Moutier qui a accepté l'organisation de l'édition 2014 du Festival Européen du Trombone. Je remercie également le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, son directeur, Vincent Dubois, ainsi que la Ville de Strasbourg, d'avoir accepté d'accueillir cet événement. Aux artistes, je souhaite témoigner ma reconnaissance pour leur participation amicale et leur contribution au succès de ce Festival. Enfin, mes remerciements vont aux partenaires et aux sponsors pour leur soutien, ainsi qu'à toute l'équipe du Festival pour sa précieuse collaboration.

Rendez-vous est déjà pris du 2 au 5 juillet 2015 à Marseille pour la prochaine édition du Festival Européen du Trombone.

Ouvrez grand vos oreilles. Excellent Festival !



As European capital, Strasbourg was destined to hold the European trombone festival. Home of international organisations, renowned for the beauty of its cathedral and historical city centre, part of the UNESCO world heritage, Strasbourg enjoys a rich musical life. Orchestras, operas, conservatory: the music is present all year long.

For three days, French, European and international trombonists will come together for moments of sharing and exchanges dedicated to their instrument and go to meet the public across town.

For this edition of the festival in Strasbourg, at the border with Germany, strong ties between French and German musicians will be brought forward by common concerts.

Several key events will punctuate the festival, moments of exchanges, sharing and discovery. One of these events will doubtless be the musical show bringing together students from the twenty-two music schools of the Bas-Rhin, a splendid proof of the musical dynamism of this French department.

In the name of the French trombone association, I would like to thank Nicolas Moutier, who agreed to organise the 2014 edition of the European trombone festival. I also extend my gratitude to Strasbourg conservatory, its director Vincent Dubois, and the city of Strasbourg for agreeing to host this event. I am grateful to the artists for their friendly participation and their contribution to the success of the festival. Finally, my thanks go to the partners and sponsors for their support, and to the entire staff of the festival for its precious collaboration.

The next meeting will take place from the 2nd to the 5th of July 2015 in Marseille, for the next edition of the European trombone festival.

Open your ears, and have a great festival!

Jacques Mauger,
Chairman of the French trombone association, Teacher at Paris regional conservatory and Lausanne Haute Ecole de Musique (Freiburg site)

Die europäischen Festspiele der Posaune waren sich schuldig, Etappe in Straßburg « europäische Hauptstadt » zu machen. Sitz internationaler Organisationen, der zitiert ist, für die Schönheit seiner Kathedrale und seiner Stadtmitte gekannt, die Welterbe der Menschheit von der UNESCO geordnet ist, ist Straßburg eine Stadt musikalisch, die reich ist. Orchester, Oper, Konservatorium: die Musik hallt dort das ganze Jahr. Während drei Tage werden sich französische, europäische und internationale Posaunisten für Momente von Aufteilungen und von Austausch um ihr Werkzeug befinden und werden bei der Begegnung des Publikums durch ganz Stadt gehen.

Für diese Ausgabe der Festspiele in Straßburg, der Grenzstadt mit Deutschland werden die starken Verbindungen unter den französischen und deutschen Musikern anlässlich der Konzerte vorgeschoben sein, wo sie das Vergnügen haben werden, sich zusammen zu ereignen. Mehrere starke Zeiten werden diese Festspiele, an Momenten von Austausch, von Aufteilungen und von Entdeckungen kennzeichnen. Eines von diesen wird zweifellos das musikalische Märchen sein, das die Schüler der zweiundzwanzig Musikschulen des unteren - Rheins, des großartigen Beweises der musikalischen Dynamik dieser Departements verbinden wird. In Namen des Vereines der französischen Posaunisten hänge ich ab, meine lebendigsten Dankeschön Nicolas Moutier auszudrücken, der die Organisation der Ausgabe 2014 der europäischen Festspiele der Posaune angenommen hat.

Ich bedanke mir ebenfalls beim Konservatorium in Regionalem Glänzen von Straßburg, seinem Direktor, Vincent Dubois, sowie der Stadt von Straßburg, angenommen zu haben, dieses Ereignis zu empfangen. Den Künstlern wünsche ich, meine Dankbarkeit für ihre freundschaftliche Teilnahme und ihren Beitrag zum Erfolg dieser Festspiele zu zeigen. Schließlich gehen meine Dankeschön in die Partner und in die Sponsors für ihre Unterstützung, sowie in die ganze Mannschaft der Festspiele für ihre wertvolle Zusammenarbeit.

Verabredung ist vom 2. bis 5. Juli 2015 in Marseille für die nächste Ausgabe der europäischen Festspiele der Posaune schon gehalten. Öffnen Sie groß ihre Ohren. Ausgezeichnete Festspiele!

Jacques Mauger
Präsident des Vereines der französischen Posaunisten
Professor im CRR von Paris und in HEMU von Lausanne
(Gegend von Freiburg)

**Nicolas Moutier,
Président du Festival Européen du Trombone - Strasbourg 2014
Président de l'Association des trombonistes du Bas-Rhin**

Lorsque l'Association des trombonistes français m'a proposé d'organiser à Strasbourg l'édition 2014 de sa rencontre nationale annuelle, j'ai tout de suite accepté avec la certitude que les réseaux humains et musicaux d'Alsace répondraient présents avec enthousiasme et motivation à l'organisation d'un tel événement. Solistes, musiciens d'orchestre, ensembles, professeurs, jeunes et moins jeunes, professionnels et amateurs du Grand Est se sont unis pour cette occasion.

La rencontre nationale de l'ATF est rapidement devenue européenne avec ma volonté d'ouvrir la programmation à nos pays voisins. Ce choix prenait tout son sens dans notre ville de Strasbourg, Capitale Européenne. Accueillant plus de 200 artistes français, allemands, suisses, autrichiens, italiens, espagnols, luxembourgeois, et hongrois, le Festival rassemble quelques unes des Hautes Écoles d'Europe, les solistes internationaux, les ensembles, et les musiciens des grands orchestres européens (Vienne, Munich, Opéra de Turin, Opéra de Paris, Bâle...).

Les trombonistes de toute l'Europe se retrouveront pour échanger autour de conférences et masterclasses, et jouer ensemble : les pupitres de trombones/tubas des orchestres de Bâle, Mulhouse, et Strasbourg seront réunis pour la première fois, les classes de Montbéliard, Mulhouse, Reims, et Rouen partageront un concert, le concert « Jeunes Talents » ressemblera les deux CNSMD, la création de Rémi Studer réunira les orchestres d'harmonies d'Alsace, et les 22 écoles de musique du Bas-Rhin clôtureront ensemble le Festival dans le conte musical de Marc Lys.

Motivés par la volonté d'ouvrir le Festival sur la ville, sortir des murs des institutions et de la tradition classique, nous avons souhaité que la programmation ne se limite pas seulement aux trombonistes et aux musiciens avertis dans des prestations pointues. De nombreux concerts festifs, spectacles originaux et créations mondiales envahiront la Ville de Strasbourg : salsa, big band, musiques de films, musique contemporaine, et conte pour enfants dans des lieux insolites tels que le parvis de la Cathédrale, le Barrage Vauban, et autres lieux exceptionnels.

Je souhaiterais remercier très chaleureusement toute l'équipe du Festival qui a su mener à bien cette programmation ambitieuse et ce travail colossal, en particulier Yves Scheppeler, Cydalise Lentz, et toute l'équipe de l'Association des Trombonistes du Bas-Rhin, Vincent Dubois, Sylvie Hahner, Céline Courty, Didier Coudry et l'équipe administrative du Conservatoire de Strasbourg, Maxime Suzan, ainsi que tous mes étudiants sans qui le Festival ne pourrait exister.

Je vous souhaite à tous un excellent Festival !

When the French trombone association suggested organising the 2014 edition of its yearly meeting, I immediately agreed with the certainty that the human and musical networks of Alsace would respond with enthusiasm and motivation to the organisation of such an event. The reaction was such that Alsatian artists from all origins can be noted in the program: soloists, orchestra musicians, ensembles, teachers, professional and amateurs of all ages. The national meeting of the French trombone association quickly became European with my desire to open the program to neighbouring countries and their artists. This choice takes on its full meaning in our city of Strasbourg, European capital. The festival gathers together some of the European Hautes Ecoles, international soloists, ensembles, musicians from famous orchestras (Vienna, Munich, Turin opera, Paris opera, Basel...), and more than 200 French, German, Swiss, Austrian, Italian, Spanish, Luxembourgish and Hungarian artists. Trombonists from all over Europe will meet to exchange during conferences and master classes, and play together during common concerts: the trombone and tuba players from Basel, Mulhouse and Strasbourg symphony orchestras will come together for the first time, the trombone classes of Montbéliard, Mulhouse, Reims and Rouen will share a concert and a common surprise, the "young talents" concert will allow to students from the national conservatory to meet, the creation of Rémi Studer will bring together the wind orchestras of Alsace, and the 22 music schools of the Bas-Rhin will close the festival together with the musical show of Marc Lys. Motivated by the desire of opening the festival to the city, of coming out of the institutions and classical tradition, we have conceived a program that will not be intended only for trombonists and informed musicians with specialised performances. Numerous festive concerts, original shows and world creations will spread across Strasbourg: salsa, big band music, film music, contemporary music and children shows will be heard in such unusual places as in front of the cathedral the Barrage Vauban, and other exceptional locations. I would like to extend my sincere gratitude to the whole staff of the festival, which was able to organise the ambitious program and produced a colossal work, particularly Yves Scheppeler, Cydalise Lentz, and the team of the Bas-Rhin trombone association, Sylvie Hahner, Céline Courty, didier Coudry, the administrative staff of Strasbourg conservatory, Maxime Suzan, as well as all of my students, without whom the festival couldn't exist. I wish you all an excellent festival!

Nicolas Moutier,
Chairman of the European Trombone Festival - Strasbourg 2014
Chairman of the Bas-Rhin Trombone Association



Als mir der Verein der französischen Posaunisten vorgeschlagen hat, in Straßburg die Ausgabe 2014 seiner jährlichen nationalen Begegnung zu organisieren, habe ich sofort mit der Gewißheit angenommen, auf die die menschlichen und musikalischen Netze von Elsaß Gegenwart begeistert und Motivierung der Organisation eines solchen Ereignisses antworteten : Solisten, Musiker von Orchester, Gesamtheiten, Professoren, die jung und weniger jung, beruflich sind und Liebhabern. Die nationale Begegnung des ATF ist mit meinem Willen europäisch schnell geworden, die Programmierung in unseren angrenzenden Ländern und ihren Künstlern zu öffnen. Diese Auswahl nahm ihren ganzen Sinn in unserer Stadt von Straßburg, der europäischen Hauptstadt. Mehr als 200 französische, deutsche, Schweizer, österreichische, italienische, spanische, luxemburger Künstler empfangend, und ungarisch versammeln die Festspiele einige der Hohen Europaschulen, internationale Solisten, die Gesamtheiten, und die Musiker der großen europäischen Orchester (Wien, München, die Oper von Turin, die Oper von Paris, Basel). Die Posaunisten von ganz Europa werden sich befinden, um um Konferenzen auszutauschen und masterclass, und zusammen während gemeinsamer Konzerte zu spielen: die Pulte von Posaunen /Tuba der sinfonischen Orchester Basels, Mulhouses, und Straßburgs werden zum erstenmal verbunden sein, die Klassen von Montbéliard, Mulhouse, Reims, und Rouen werden ein Konzert und ein gemeinsames Erstaunen, Konzert « Junge Talente » teilen, wird in beiden CNSMD sich zu befinden erlauben, wird die Schaffung von Rémi Studer die Orchester Einklänge von Elsaß verbinden, und die 22 Musikschulen des unteren - Rheins werden zusammen die Festspiele im musikalischen Märchen von Marc Lys einzäunen. Durch den Willen motiviert, die Festspiele auf der Stadt zu öffnen, Wände der Institutionen und der klassischen Tradition herauszunehmen, haben wir gewünscht, daß sich die Programmierung nicht nur auf die Posaunisten und auf die in spitzen Leistungen benachrichtigten Musiker beschränkt. Zahlreiche feierliche Konzerte, originale Schauspiele, und Welterschaffungen werden die Stadt von Straßburg überschwemmen: Salsa, big band, Filmmusiken, moderne Musik, und Märchen für Kinder in ungewöhnlichen Orten, so wie der Kirchplatz der Kathedrale, der Staudamms Vauban, und anderer außergewöhnlichen Orte.

Ich wünschte, mir bei der ganzer Mannschaft der Festspiele sehr herzlich zu bedanken, die diese ehrgeizige Programmierung und diese kolossale Arbeit, besonders Yves Scheppeler, Cydalise Lentz, und die ganze Mannschaft des Vereines der Posaunisten des unteren - Rheins, Sylvie Hahner, Céline Courty, Didier Courty, und der Verwaltungsmannschaft des Konservatoriums von Straßburg, Maxime Suzan hat zum Erfolg führen können, sowie allen meinen Studenten, ohne die die Festspiele nicht existieren könnten.

Ich wünsche Ihnen allen ausgezeichnete Festspiele!
Nicolas Moutier,
Präsident der europäischen Festspiele der Posaune - Straßburg 2014
Präsident des Vereines der Posaunisten des unteren - Rheins.

Programme des événements

Sommaire

Programme des événements	
V endredi	p. 6
S amedi	p. 8
D imanche	p. 12
É vénements en continu	p. 16
Exposants	p. 19
Biographies	
S olistes	p. 28
E nsembles	p. 40
C ompositeurs	p. 50
A ccompagnateurs	p. 52
Autour du festival	
O rganisation	p. 54
P artenaires	p. 55
R emerciements	p. 56
L ieux du festival	p. 57
Planning général	p. 58



Vendredi

15h-15h45

Cité de la musique et de la danse, Patio/Hall

-Émission Radio en direct-

« Opus Trombone » sur Radio Accent4

Interviews des artistes, exposants, et festivaliers (petits et grands) en direct du cœur du Festival.



17h30-18h

Place Broglie (devant Hôtel de Ville)

-Animation-

Wonder Brass Ensemble (France)

Concert/animation « la magie des cuivres » en prélude du Festival.

Direction : Lionel Hass

Trompette : Frédéric Schiel, Céline Jeanette, Julien Wurtz, Clément Di Martino

Cor : Frédéric Bieber

Trombone : Joseph De Lajudie, Yves Scheppler, Stéphane Rieffel, Benoit Kientzy

Tuba : Pierre Vogler

Percussions : Grégory Massat



18h-19h30

Salons de l'Hôtel de Ville (place Broglie)

Réception et discours d'ouverture du Festival

Réception réservée aux artistes, exposants, équipes du Festival, et à leurs amis proches.



20h-21h

Église protestante St Pierre-le-Jeune

-Concert Baroque-

Stuttgarten Posaunen Consort and Friends (Allemagne)

for Soprano, Violins, Recorders, Sackbuts and Organ

- Claudio Monteverdi : Prolog from Orfeo

- Giovanni Gabrieli : Canzon Primi Toni a 8

- Giovanni Gabrieli : Sancta Maria a 7

- Tarquino Merula : Ciaccona

- Claudio Monteverdi : Ave Maris Stella from Vespro della beata vergine

- Dario Castello : Sonata quarta a due Soprani

- Giovanni Gabrieli : Canzon Duodecimi Toni a 8

- Francesco Usper : Sonata a 8 con quattro soprani

- Maurizio Cazzati : Capriccio sopra sette notte

Direction : Henning Wiegräbe

Soprano : Johanna Pompranz

Violon : Anna-Theresa Heilmeier, Daphne Oltheten

Flûte à bec : Carolin Daub, Johanna Pompranz

Sacqueboute : Tobias Hildebrandt, Julian Huß, Johanna Pschorr, Christoph Schnaithmann, Henning Wiegräbe

Orgue : Bastian Bohrmann

Concert dans le cadre des "Vendredis soirs" de l'association culturelle de Saint-Pierre-Le-Jeune "Clefs des Arts & de Pierre"



21h-22h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert des Écoles supérieures d'Europe-

Haute École de Freiburg (Allemagne, professeur : Fabrice Millischer)

Direction : Fabrice Millischer

Trombone-solo invité : Guilhem Kusnierek

Trombone : Hervé Friedblatt, Fabian Grabert, Hans-Peter Oberlander, Thomas Mercat, Neven Derrien, Marick Vivion, Pierre Campenon, Hugo Corcy

- Paul Dukas : Fanfare «La Péri»

- Richard Wagner : Procession d'Elsa (extraits de Lohengrin)

- Tommy Pederson : Cogent Caprice (soliste trombone invité: Guilhem Kusnierek)

- Jaime Teixidor : Fiesta en la Caleta

Haute École de Karlsruhe (Allemagne, professeur : Werner Schrietter)

Direction : Werner Schrietter

Trombone : Jean-Daniel Vera, Markus Eger, Guangyu Cui, Josuke Kato, Kohei Minami, Johann Schilf, Daniel Weißer, Lucas Greiwe, Julius Wille, Lenart Fries, Kevin Williams, Benjamin Berkel, Magdalena Kammerer

- Richard Wagner : Parsifal

- Edward Elgar : Variations Enigma

- Jean-François Michel : Sinfonietta.

Vallée d'Aoste Trombone Consort (Italie, professeur : Vincent Lepape)

Direction et trombone : Stefano Viola et Vincent Lepape

Trombone : Francesco Nigris, Antonio Reda, Davide Lombritto, Cristian Margaria, Andrea Domatti, Roberto Basile, Vittorio Brunod, Simone Maffioletti, Stefano Tomasi, Riccardo Ceretta, Cosimo Lacoviello

- Pietro Mascagni : Preludio e Siciliana (dall'opera Cavalleria Rusticana)

- Giacomo Puccini : Intermezzo (dall'opera Manon Lescaut)

- Giacomo Puccini : Fantasia dall'opera Tosca

- Auteurs variés : Slide Italy

22h-22h45

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert Jazz-

Gunter Bollmann, Sébastien Llado and Friends

Trombone solo : Gunter Bollmann (Allemagne)

Trombone solo : Sébastien Llado (France)

Piano: Erwin Siffer

Basse : Jean-Yves Benichou

Batterie : Chistelle Litt

& friends

22h45-23h30

Cité de la musique et de la danse, salle d'orchestre

-Concert Salsa-

Mura Peringa

Congas : Paul Stenger

Timbales: Jeremie Abboud

Basse : Yohan Gomar

Clavier : Sébastien Valle

Trombone : Fabrice Toussaint, François Halbwachs

Saxophone : Adrien Laborde

Flute traversière: Camille Evrard

Trompette : Alexandre Brand

Chant : Tutti





Samedi

9h-11h

Cité de la musique et de la danse, salle d'orchestre

-Masterclass-

Jacques Mauger (Suisse/France), soliste international et professeur au CRR de Paris et à la Haute École de Lausanne



9h-11h

Cité de la musique et de la danse, salle 20

-Festival Junior-

Atelier « Salade de Fruits » par Tristan Mauguin : 1^{re} partie

Atelier réservé aux élèves de 1^{er} cycle, sur inscription.

Les stagiaires découvriront la méthode de travail de chef Mero et de Chef Tone dans le but de jouer une partition en 5 étapes. Pour cela, ils devront venir avec leur matériel de cuisine (trombone, embouchure, crayon à papier et gomme) !



9h-11h

Cité de la musique et de la danse, salle d'orgue

-Masterclass baroque-

Henning Wiegrabe (Allemagne)

professeur à la Haute École de Stuttgart



11h-12h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert-

- Philip Sparke : Concerto pour trombone (trombone soliste : Jean Raffard)
- Benjamin Garzia : De Pronti Fuamo pour soprano et quatuor de trombone (soprano : Vannina Santoni) (création mondiale)
- Ferrer Ferran : Te Bon e Paiporta (trombone soliste : David Rejano Cantero)
- Henri Tomasi : Fanfares Liturgiques

Trombones solistes :

Henri-Michel Garzia (Suisse), soliste à l'Orchestre de Bâle

Jean Raffard (France), soliste à l'Opéra de Paris et professeur assistant au CNSMD de Paris

David Rejano Cantero (Espagne/Allemagne), soliste au Munchner Philharmoniker Soprano : Vannina Santoni

GECA (Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace)

Direction : Benjamin Garzia

Trompette : Vincent Gillig, Claude Franck, Vincent Marbach, Olivier Koerper

Cor : Thibault Hocquet, Delphine Gauthier-Guiche, Sarah Enouhi, Joël Lasry

Trombones : Henri Michel Garzia, Pierre Leclerc, Éric Foillot, Laurent Weisbeck

Tuba : George Monch

Percussions : David Krähenmann, Mathias Romang, Anna Tuena



12h-12h45

Parvis devant la Cité de la musique et de la danse

-Animation -

Big Band Klac'son (France)

Chant : Caroline Sturtzer

Saxophone : Nathalie Tubach, Philippe Wurtz, Jacques

Kapp, Eric Rigoulot, Jean-Louis Saemann

Trompette : Mathilde Weber, Charles Weber, Patrick Saemann, Charles Schelcher

Trombones : Gilles Wolf, Pierrick Godard, Jean-Marie Simon, Dany Litt

Piano : Claude Lejeal

Guitare : Pierre Sonntag

Basse : Jean-Yves Benichou

Batterie : Daniel Dupret

Percussions, vibraphone : Christelle Litt



13h-13h30

Verrière de la gare de Strasbourg

-Animation-

Classe de Trombone du CRR de Rouen

(France, professeurs : Nicolas Lapiere et Jonathan Leroi)



14h-15h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert-

- Verdi : Nabucco Overture

- Frigyes Hidas : Four-in-Hand

- Janos Masik : Southern Hag

- Jean Francois Michel : Trois Tableaux (création mondiale, dedicated to Jacques Mauger and the Corpus Quartet)

- Laszlo Dubrovay : Devil Chasing (dedicated to the Corpus Quartet)

- Sandor Balogh : variations to the David Concerto's theme

Trombone soliste : **Jacques Mauger** (Suisse/France), soliste international et professeur au CRR de Paris et à la Haute École de Lausanne

Corpus Quartet (Hongrie)

András Sűto, premier trombone du MAV Symphonie-Orchesters et du Dohnányi Orchesters Budafok

Péter Pálincás, membre du Dohnányi Orchesters Budafok, professeur au Szent István Musik-Schule, Budapest

Róbert Káip, premier trombone du MR / ungarischer Radio / Symphonie Orchestra, professeur à l'Université de Debrecen

Gábor Görög-Hegyí, membre du Dohnányi Orchesters Budafok, profeseur au Conservatoire de Aelia Sabina



15h-15h45

Cité de la musique et de la danse, patio/hall

-Émission Radio en direct-

« Opus Trombone » sur Accent4

Interviews des artistes, exposants, et festivaliers (petits et grands) en direct du cœur du Festival.



15h-16h

Cité de la musique et de la danse, salle 20

-Concert Jeunes talents français-

Joseph De Lajudie (« Jeune Soliste Européen » au Luxembourg, Prix Sacem, et Prix d'Excellence de la CMF)

- Bernhard Krol : Capriccio da Camera

Geoffroy Proye (Premier Prix «catégorie prestige» à la 11^e édition du Concours National Antoine Courtois - Tours 2013)

- Stjepan Sulek : Sonata « Vox Gabrieli »

Vincent Santagiuliana (lauréat du CNSMD de Lyon)

- Joseph Jongen : Aria et Polonaise

Maxime Delattre (lauréat du CNSMD de Paris)

- Henri Tomasi : Concerto

Jonathan Reith (nommé trombone solo à l'Orchestre de Paris)

- Guy Ropartz : Pièce en Mib mineur

Quatuors (prix spécial du jury au Concours de Quatuor de Rouen)

Trombone : Lucas Ounissi, Nicolas Guilbert, Figaro Freslon-Le Floc'h, Damien Augendre

- Pascal Proust : Garden Party





Samedi

16h-17h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert-

Classes de trombone du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg

professeurs : Nicolas Moutier et Thierry Spiesser (France)

- John Williams : *Star Wars, The Throne Room* (arr. N. Moutier)
- Anonyme : *Amazing Grace*
- Mike Walton : *Saucy Saunter*
- Johannes Brahms : *Danse Hongroise*
- Joze Zitnik : *Ples*
- Johann Hermann Schein : *Padouana*
- Georg Friedrich Haendel : *Water Music*
- Antonin Dvorak : *Symphonie du «Nouveau Monde», Largo*
- Sylvain Marchal : *Quatre Versions pour un thème*
- Danny Elfman : *The Simpsons* (arr. N. Moutier)
- John Williams : *E.T.* (arr. N. Moutier)

Trombone : Angélique Arella, Félix Barbey, Alexandre Bass, Augustin Bonah, Alexis Cerbellaud, Ludovic Coudert, Enzo Cortone d'Amore, Sébastien Curutchet, Alexis Decaudain, Joseph De Lajudie, Antoine Dot, Céline Felden, Javier Frausto Mares, Philippe Fuchs, Raphaël Gagu, Quentin Haar, Paul Hartmann, Noémie Huber, Przemyslaw Jacque, Luna Kayser, Lucile Kel, Emmanuel Lebedel, Florent Locatelli, Nicolas Loubaki, Pierre Manac'h, Séraphin Michel-Stahl, Angèle Pateau, Romane Ponton, Nicolas Schimmel, Raphael Schnoering, Maxime Schmidt, Maxime Schwartz, Soline Uhlmann
 Sacqueboute : Sébastien Curutchet, Javier Frausto Mares, Raphaël Gagu, Thierry Spiesser
 Tuba : Yusuke Hattori
 Percussions : Simon Aliotti, Vincent Kau, Ryoko Kondo, Clément Losco
 Professeurs : Nicolas Moutier, Thierry Spiesser



17h-18h

Cité de la musique et de la danse, salle d'orchestre

-Concert-

Vincent Debès (Luxembourg),
Orchestre philharmonique du Luxembourg
et professeur au Conservatoire du Luxembourg

- Jan Koetsier : *«Allegro Maestoso» Op.58 Nr.2*
- Eduard Lassen : *Zwei Fantasiestücke Op.48 (I. Andacht, II. Abendreigen)*
- Robert Planel : *Air et Final*
- Piano : Naoko Perrouault

Vincent Lepape (Italie), soliste à l'Opéra de Turin
et professeur à la Vallée d'Aoste

- Launy Grondahl : *Concerto*
- Sigismond Stojowsky : *Fantasy*
- Leonard Bernstein : *Elegy for Mippy 2*
- Piano : Naoko Perrouault



17h-19h

Cité de la musique et de la danse, salle 20

-Réunion de l'Association des trombonistes français (ATF)-



19h-21h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert-

- Philip Sparke : *A Bandsman's Overture*
- Pierre Thilloy : *Magma* (trombone soliste : Nicolas Moutier) (création mondiale)
- Arthur Pryor : *Blue Bells of Scotland* (trombone soliste : Nicolas Moutier)
- Philip Sparke : *Ardross Castle* (1^{er} mouvement de la suite *Hymn Of The Highlands*)

Pause

- Dimitri Shostakovitch (arr. Andrew Duncan) : *Scherzo de la Symphonie N° 10*
- Paul Sarcich : *Concerto* (trombone soliste : Guillaume Varupenne)
- Gavin Higgins : *Freaks* (trombone soliste : Ian Bousfield)
- Joseph Kosma (arr. Bill Geldard) : *Autumn Leaves* (trombone soliste : Ian Bousfield)
- Freddy Mercury (arr. Bruno Peterschmitt) : *Bohemian Rhapsod*

Trombones solistes :

Ian Bousfield (Royaume-Uni/Autriche/Suisse), professeur à Bern et ancien Trombone Solo du London Symphony Orchestra et de l'Orchestre Philharmonique de Vienne
 Nicolas Moutier (France), Trombone Solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
 Guillaume Varupenne (France), Trombone Basse Solo de l'Opéra de Paris

Brass Band du Grand Est

Direction : Mathieu Naegelen

Cornet : Jean-Christophe Mentzer, Pierre Nicole, Jean-Claude André, Florent Sauvageot, Patrick Marzullo, Marie Marzullo, Jean-François Brodbeck, François Schmitt, Florian Herzinger

Bugle : Audrey Puviland

Cor : Sébastien Lentz, Sylvain Guillon, Loïc Adam

Euphonium/Baryton : Philippe Wendling, Florian Spenle, Doriane Charton, Wei-Lu Chiu

Trombone : Stéphane Dardenne, Mathieu Turbé, Cédric Martinez

Tuba : Michel Hermann, Jacques Weber, Chao-Hsiang Yang, Laurent Zemp, Pierre Vogler

Percussions : André Adjiba, Stéphan Fougeroux, Grégory Massat, Benoît Greff



21h30-22h05

Cathédrale (parvis)

-Concert-

Grand ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire de Strasbourg (France)

Direction : Micaël Cortone d'Amore

Trompette : Victorin Karp, Clément De Martino, Marie-Florentine Schilling, Leila Picard, Guillaume Soula, Aurel Baré, Martin Geyer, Clément Schuppert, Gautier Muth

Cor : Laure Simon, Thomas Vernede, Loïc Adam

Trombone : Raphaël Gagu, Javier Frausto, Angèle Pateau, Florent Locatelli, Alexandre Bass

Euphonium : Florian Spenle, Wei-Lu Chiu, Pascal Chrétien

Tuba : Yusuke Hattori, Chao-Hsiang Yang, Mathieu Fassel

Percussions : Camille Bialas, Vincent Kau, Mathieu Hofmann, Damien Gitz

Inauguration du spectacle d'illuminations de la Cathédrale, dans le cadre des animations d'été 2014 de la Ville de Strasbourg.





Dimanche

9h-11h

Cité de la musique et de la danse, salle d'orchestre

-Masterclass-

Ian Bousfield (Royaume-Uni/Autriche/Suisse)
professeur à Bern et ancien Trombone Solo du London Symphony Orchestra
et de l'Orchestre philharmonique de Vienne



9h-11h

Cité de la musique et de la danse, salle 21

-Festival Junior-

Atelier « Salade de Fruits » par **Stéphane Guiheux** : 2^e partie
Atelier réservé aux élèves de 1^{er} cycle, sur inscription.
Les stagiaires découvriront la méthode de travail de chef Mero et de Chef Tone
dans le but de jouer une partition en 5 étapes.
Pour cela, ils devront venir avec leur matériel de cuisine (trombone, embouchure,
crayon à papier et gomme) !



9h-11h

Cité de la musique et de la danse, salle 24

-Masterclass-

« **Le métier de musicien d'orchestre** » par **Guillaume Varupenne**
Trombone basse solo de l'Opéra de Paris



11h-12h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Concert-

Pupitres de trombones/tuba des grands orchestres symphoniques voisins

- Eric Ewasen : *Posaunenstadt*
- Richard Wagner : *Lohengrin* « Procession d'elsa à la cathédrale »
- Edvard Grieg : *Marche Funèbre*
- Giacomo Puccini (arr. Alexandre Mastrangelo) : *Tosca*, final du 1^{er} acte
- Richard Wagner : *Siegfried*
- Fiesta tropicale

Orchestre Symphonique de Bâle (Suisse)

Trombone : Henri-Michel Garzia, Alexandre Mastrangelo, Jean-Noël Conus
Trombone basse : Mathieu Turbé, Domenico Catalano
Tuba : George Monch

Orchestre Symphonique de Mulhouse (France)

Trombone : Stéphane Dardenne, Philippe Spannagel, Guillaume Millière

Orchestre Philharmonique de Strasbourg (France)

Trombone : Nicolas Moutier, Laurent Larcelet, Renaud Bernad
Trombone basse : Régis Carrouge
Tuba : Micaël Cortone d'Amore



12h-12h45

Parvis devant la Cité de la musique et de la danse

-Animation-

Ensemble du Festival Junior : Après 2 matinées de « Festival Junior »,
les stagiaires dévoileront leur recette et chacun repartira avec un diplôme.

Classe de trombone du CRR de Rouen (France)
Professeurs : Nicolas Lapierre, Jonathan Leroi



13h-14h

Cité de la musique et de la danse, salle 20

-Conférence/concert/masterclass-

Musique contemporaine : *Linaia-Agon* de Iannis Xenakis
Trombone : **Benny Sluchin** (Israël/France), soliste à l'Ensemble Intercontemporain
Cor : **Jens MacManama** (États-Unis/France), soliste à l'Ensemble Intercontemporain
Tuba : **Jérémy Dufort** (France), tubiste à la Garde Républicaine
Étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (France) :
Trombone : Sébastien Curutchet, Raphael Gagu
Cor : David Rexer
Tuba : Yusuke Hattori, Chao-Hsiang Yang
Les étudiants ont travaillé sous la direction de Craig Goodman.



14h-14h30

Barrage Vauban

-Spectacle/Animation-

Les trombonistes des Harmonies d'Alsace
Ambulation déconcertante de Rémi Studer (France)
(création mondiale)

Recherche autour du concept de déambulation, l'Ambulation déconcertante est
une forme musicale qui permet à un grand nombre d'instrumentistes de jouer
ensemble sans pulsation commune. Les musiciens sont répartis en différents
groupes de tailles variables et ils investissent un espace donné. Contrairement
à la déambulation classique, qui voit les musiciens défiler tandis que le public
reste en place, dans l'Ambulation déconcertante, les différents groupes sont, en
général, statiques et c'est le public qui est invité à se promener dans l'espace,
comme dans un musée de sons. Performance à la fois expérimentale et ludique,
l'Ambulation déconcertante est une invitation à appréhender la musique diffé-
remment : les musiciens découvrent de nouvelles manières de consonner, tandis
que le public est physiquement encouragé à rendre son écoute plus active.

Trombone : Germain Freyd, Armand Helbourg, Stéphane Holard, Danny Hurder,
Denis Kim, Claire Marpoux, Adeline Schmitt, Renaud Weber,
Augustin Wigishoff, Félicien Wigishoff, etc.

Trombonistes des harmonies de Gambenheim, Gresswiller,
Marlenheim, Niederhaslach, Sarrebourg, Still, etc.



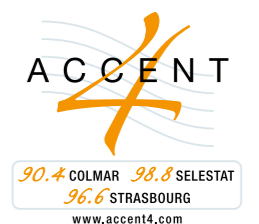
15h-15h45

Cité de la musique et de la danse, patio/hall

-Émission Radio en direct-

« **Opus Trombone** » sur **Accent4**

Interviews des artistes, exposants, et festivaliers (petits et grands)
en direct du cœur du Festival.





Dimanche

15h30-17h

Cité de la musique et de la danse, Salle 30

-Concert des classes de trombone de France-

CRR de Reims (professeurs : Fabrice Brohet, Olivier Rainouart, et Marc Lefevre)
Trombone : Antoine Paulet, Edouard Nemery, Thomas Drouot, Stepan Parant, Malo Lagache, Mathieu Bonnay, Alexis Boucherat, Lucas Sapone, Paul Sauvage, Florian Bouchier, Benjamin Flajeollet, William Thébaudeau-Muller

- Matthew Locke : Suite
- Jan Segers : Choral
- Hoagy Carmichael : Georgia
- Oscar Peterson : Night Train



CRD de Montbéliard (professeurs : Henri-Michel Garzia et Laurent Weisbeck)
Trombone : Mattéo Lagier, Cyril Fluckiger, Leeloo Charue, Lou-Maé Maréchal Fournier, Nina Valley, Maélys Nadohou, Mathias Bossard, Nolan Galves, Ethan Uysal, Rémi Jean, David Uysal, Judicaël Laithier, Loïs Lambert, Noé Régnaud

- Richard Wagner : Tannhauser, chœur des pèlerins
- John Williams : Theme from Jurassic Park
- John Williams : Indiana Jones
- Edith Piaf : Hymne à l'amour
- André Waignein : Mini Rock



CRD de Mulhouse (professeur : Régis Carrouge)
Trombone : Noé Dreyer, Camille Gonzales, Nawel Meul, Gilbert Mura, Florian Jung, Florian Labeth, Jules Wolf, Matthieu Rosenblatt, Emile Bolron, Noé Ledru, Doris Bossou, Nathan Rak, Agustina Chain, Gustave Sakezin, Maximilien Gomas, Calvin Mespoulet, Eric Wolf, Lou Salomé Wolf

- Anonyme : Londonderry Air et surprises...



CRR de Rouen (professeurs : Nicolas Lapierre et Jonathan Leroi)
Trombone : Nina Chervel, Jean -Nicolas Lozier, Dylan Vauris, Adrien Pie-defer, Gaetan Beart, Simon Bart, Romain Malhouitre, Tom Delalandre, Pierre Duclos, Amandine Fruchaud, Anthonin Tabesse, Martin Couvez
Percussions : Lucas Messler

- Arno Hermann : Festliche Eröffnungsmusik
- Nino Rota (arr. Thierry Caens) : La Strada (trombone soliste : Henri Michel Garzia)
- Traditionnel (arr. Bill Rechenbach) : Back to the fair
- Joe Zawinul (arr. Nicolas Lapierre) : Birdland



18h-19h

Cité de la musique et de la danse, auditorium

-Conte Musical-

« Feezzy et le trombone de Merlin »

Un instrument aux formes parfaites est né dans l'atelier du brave Merlin, faiseur de cuivres... Sous le souffle de Feezzy, soliste international, le trombone devient un objet merveilleux, prétexte à raconter des histoires en musique...

101 lutins, un vieux magicien, des musiciens, un « petitzombie », quelques mauvais garçons, et Feezzy sont les acteurs d'un conte musical qui nous entraîne des origines de l'harmonie au rap des banlieues...



Spectacle présenté par l'Association des trombonistes du Bas-Rhin

Musique et Direction : Marc Lys

Livret : Jean-Claude Decalonne

Mise en scène : Marco Locci

Récitant : Yves Sceppler

Feezzy : Jules Brillais

Petit Zombie : Seymen Ayyildiz

Merlin : Marco Locci

Piano : Erwin Siffer

Basse : n.n.

Batterie : Chistelle Litt

Chœur des classes de formation musicale des écoles de musique de Truchtersheim, de Haguenau, et de l'école Michaël.

Chefs de chœur : Cydalise Lentz, Elies Anane, Christine Formals

Trombonistes du Conservatoire de Strasbourg et des écoles de musique du Bas-Rhin : Bischeim, Cri Sarrebourg, Ecmu, Eman Alsace du Nord, Erstein, Haguenau, Illkirch, Lipsheim, Muse, Mutzig, Offendorf, Rhinau, Saint Thomas, Sarrebourg, Truchtersheim

Professeurs de trombone : François Halbwachs, Nicolas Jean, Alexis Klein, Emmanuel Lebedel, Cydalise Lentz, Nicolas Moutier, Stéphane Rieffel, Damien Schahl, Yves Sceppler, Renaud Schmitz, Thierry Spiesser

Trombone :

ARELLA Angélique

ARMAND Mathieu

BARTH Théo

BASS Alexandre

BRILLAIS Jules

BUCHER Maxime

CERBELLAUD Alexis

COUDERT Ludovic

CURUTCHET Sebastien

De LAJUDIE Joseph

DECAUDAIN Alexis

DIDIER Emma

EIMER Vitalis

FELDEN Celine

FISCHER Lucas

FORTMANN Joel

FRAUSTO Mares

FUCHS Philippe

GAGU Raphaël

HIEGEL Timothée

JUNG Valentine

KUNH-POTEUR Iann

LOCATELLI Florent

LOESCH Paul

MANAC'H Pierre

MASSON Clémentine

MICHEL-STAHN Séraphin

MONTAUDOIN Laurent

NOMINE Pierrrot

OTTMANN Alicia

PATEAU Angéle

PETER Valentin

RUBIO Nathan

SCHMITT Thomas

SCHWARTZ Maxime

STAUDER Lilian

THOMAS Adèle

TOTI Florence

UHLMANN Soline

VANTREPOTTE Bernard

VISENTIN Maxime

WAHNERT Cyprien

WALTER Nadège

WIGISHOFF Augustin

WINCKEL Sarah

19h-20h

Cité de la musique et de la danse, hall

-Cocktail de clôture du Festival-



Événements en continu

Festival Off

Quatuors de cuivres, fanfares de rue, et ensembles de trombones animent la Ville de Strasbourg dans ses lieux publics insolites : des courts happenings devant la gare, place Kléber, place Gutenberg, place du Corbeau, place d'Austerlitz, et devant la Cité de la musique et de la danse.



Side events

Brass quartets, brass bands and trombone ensembles will bring music in Strasbourg and its public places: short animations in front of the train station, Kleber square, Gutenberg square, Corbeau square, Austerlitz square, and in front of the conservatory.

Blechblasquartette, Straßenblaskapellen, und Gesamtheiten von Posaunen beleben die Stadt von Straßburg in ihren ungewöhnlichen öffentlichen Orten: kurze Happenings vor dem Bahnhof, dem Platz Kleber, dem Platz Gutenberg, der Platz des Rabes, des Platzes von Austerlitz, und vor der Stadt der Musik und des Tanzes.

Festival Junior

Atelier «Salade de Fruits» par Tristan Manguin et Stéphane Guiheux. Réservé aux élèves de 1^{er} cycle, sur inscription. Les stagiaires découvriront la méthode de travail de chef Mero et de Chef Tone dans le but de jouer une partition en 5 étapes. Ils devront venir avec leur matériel de cuisine (trombone, embouchure, crayon à papier et gomme) ! Après 2 matinées de « Festival Junior », les stagiaires dévoileront leur recette, et chacun repartira avec un diplôme.



Junior festival

“Salade de Fruits” workshop, by Tristan Manguin and Stéphane Guiheux. Workshop reserved for 1st cycle students, inscription mandatory. The students will discover chefs Mero and Tone’s method to play a music piece in 5 steps. In order to do so, they will have to come equipped with their cooking material (i.e. trombone, mouthpiece, pencil and eraser)! After 2 mornings work during the “junior festival”, the students will show their recipe, and each of them will receive a diploma.

Werkstatt »Salade de fruits« von Tristan Manguin und Stéphane Guiheux. Werkstatt, die für die Schüler reserviert ist, 1. Zyklen, auf Anmeldung. Die Praktikanten werden die Arbeitsmethode von Chef Mero und von Chef Tone entdecken, mit dem Ziel eine Partitur in den 5 Etappen zu spielen. Dafür werden sie mit ihrem Küchenmaterial kommen sollen (Posaune, Mündung, Bleistift in Papier und Gummi)! Nach 2 Vormittagen « Festspiele Junior » werden die Praktikanten ihr Rezept enthüllen, und jeder wird mit einem Diplom wieder gehen.

Bornes d’écoute et documentation

Pendant le Festival, la bibliothèque, lieu calme et convivial, met à disposition du public plusieurs documents autour du trombone et du monde des cuivres :

- un stand d’écoute permet d’apprécier les disques des artistes du Festival ;
- publications, partitions, et autres documents sont consultables sur place.

Pôle de ressources, la bibliothèque du Conservatoire de Strasbourg dispose d’un fonds original et spécialisé de près de 40 000 documents de référence.

Samedi de 12h à 19h - **Dimanche** de 12h à 18h

The Strasbourg conservatory library

During the three days of the festival, the library, a quiet and convivial place, will provide access to several documents about the trombone and the brass world:

- a listening spot with the albums of the artists participating to the festival,
 - publications, sheet music and other documents.
- A mine of information, the Strasbourg conservatory library contains close to 40,000 documents.



Bibliothek

Während der drei Tage der Festspiele, der Bibliothek, des ruhigen und benutzerfreundlichen Ortes, legt zur Verfügung des Publikums mehrere Papiere um die Posaune und die Welt Blechblas:

- Ein Stand von Abhören erlaubt, die Schallplatten der Künstler der Festspiele zu schätzen
- Veröffentlichungen, Partituren, und andere Papiere sind vor Ort.

Pol von Mitteln legt die Bibliothek des Konservatoriums von Straßburg zur Verfügung einen originalen und speziellen Fonds aus der Nähe 40 000 Richtpapiere.

Exposition photos

Portraits de trombonistes, souvenirs de spectacles, et autres instants de la vie d’un musicien tromboniste saisis sur le moment par la photo. Certains clichés sont gracieusement offerts par Daniel Masson (Madeos) et d’autres par les bénévoles du Festival.



Photography exhibition

Trombonists portraits, souvenirs from shows, and other glimpses of a trombonist’s life. Some pictures are graciously provided by Daniel Masson (Madeo) and others by the volunteers of the festival.

Foto Ausstellung

Porträts von den Posaunisten, Vorstellungserinnerungen, und andere Augenblicke des Lebens eines Musikers Posaunist, die für den Moment vom Foto erfasst sind. Gewisse Aufnahmen sind unentgeltlich von Daniel Masson (Madeos) und anderen von den Freiwilligen der Festspiele angeboten.



Émission radio en direct

Depuis près de 30 ans, Radio Accent 4 diffuse un programme de musique classique en région Alsace et sur Internet.

Elle est un des médias de la vie musicale régionale et, à ce titre, noue des partenariats avec l'ensemble des acteurs régionaux, qu'ils soient institutionnels ou privés.

Toutes les initiatives l'intéressent et, convaincue par l'enthousiasme des organisateurs du Festival européen du trombone, elle s'associe à ce festival et propose du 4 au 6 juillet les Opus Trombone, de 15h à 15h45, en direct du cœur du festival: interviews des artistes invités et exposants, débats, etc.

Radio Accent 4

For nearly 30 years, Accent 4 has broadcast programs dedicated to classical music in Alsace and on the internet. As one of the media of the Alsatian cultural life, this radio weaves partnership with all the actors of the region, be they private or institutional. Interested by all initiatives, Accent 4 endorses the enthusiasm of the organisers of the European trombone festival, which it will cover from the 4th to the 6th of July in special broadcasts: "Opus trombone", from 3 pm to 3:45 pm, live from Strasbourg conservatory.



90.4 COLMAR 98.8 SELESTAT

96.6 STRASBOURG

www.accent4.com

Radio verbreitet Akzent 4

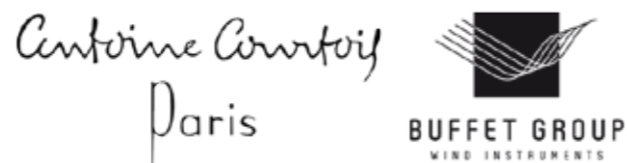
Seitdem fast 30 Jahre, Radio verbreitet Akzent 4 ein Programm von klassischer Musik in der Gegend Elsaß und im Internet. Sie ist eines der Massenmedien des regionalen musikalischen Lebens und, in dieser Eigenschaft, sie bindet Partnerschaften mit der Gesamtheit der regionalen Schauspieler, daß sie institutionell sind oder entzogen sind. Alle Initiativen interessieren ihn und durch den Enthusiasmus der Organisatoren der europäischen Festspiele der Posaune überzeugt, schließt sie sich dort in diesen Festspielen zusammen und wird vom 4. bis 6. Juli die Opus Posaune, von 15 Uhr bis zu 15 Uhr 45, direkt vom Konservatorium von Straßburg vorschlagen.

Exposants

Antoine Courtois
Arpèges
Arpèges Armand Meyer
Vincent Bach
Buffet Group
Haag
Feeling Musique
Hal Leonard MGB
LefreQue
Passeurs d'Arts
Editions Robert Martin
Schilke
Symphony Land
Yamaha



Exposants



Antoine Courtois

Qualifiée aujourd'hui de haute manufacture des instruments cuivres, la marque Antoine Courtois se distingue avec succès depuis plus de deux siècles. La société Courtois fut fondée en 1803 mais c'est pourtant dès 1789 que la famille Courtois réalisa ses premières trompettes de cavalerie. L'élégance de la facture instrumentale française prend tout son sens au cœur des ateliers situés à Amboise. Cette culture riche de savoir-faire et de valeurs historiques imprègnent les trompettes, les bugles, les trombones et les saxhorns de la marque. Les instruments Antoine Courtois séduisent solistes et musiciens au sein des plus grands orchestres symphoniques et ensembles de jazz du monde entier. ART SYMPHONIQUE - LA CONFIANCE DES GRANDS MAÎTRES

Les instruments professionnels Antoine Courtois, dédiés aux musiciens d'orchestre et aux solistes internationaux, se déclinent en modèles possédant de nombreuses options afin de répondre avec précision aux besoins de chacun. Le savoir-faire manuel ancestral que nos artisans se transmettent de génération en génération, garantit un son riche, unique et une véritable âme qui confèrent aux instruments Antoine Courtois une place d'honneur au sein des plus célèbres orchestres du monde. ART DU JAZZ - LE TEMPS DE LA LIBERTÉ

Les instruments Antoine Courtois XTREME sont dédiés aux artistes du jazz et des musiques actuelles. Leurs conceptions et leurs designs se consacrent à ces univers qui requièrent d'une part des couleurs de son particulières et d'autre part des caractéristiques de jeu adaptées. La qualité faite main des instruments Antoine Courtois et en particulier de leurs pavillons, permet avec le temps aux trompettes et aux trombones XTREME de s'adapter aux styles de jeu de chacun afin de devenir des instruments uniques.

Known as a top brass instruments manufacturer, the brand Antoine Courtois has successfully distinguished itself for more than two centuries. Though the Courtois society was founded in 1803, it was in 1789 that the Courtois family produced her first bugles. The elegance of the French instrument manufacture takes on its full meaning at the heart of the workshops, established in Amboise. This culture full of know-how and historical values pervades in the trumpets, bugles, trombones and saxhorns of the brand. The Antoine Courtois instruments seduce soloists and musicians within the greatest symphony orchestra and jazz ensembles in the world.

SYMPHONIC ART - THE TRUST OF THE GREAT MASTERS
The professional Antoine Courtois instruments, dedicated to orchestra musicians and international soloists, exist in different models presenting numerous options in order to respond with precision to every need. The ancestral manual know-how our craftsmen have passed on from generation to generation guarantees a rich, unique sound and an authentic soul, earning the Antoine Courtois instruments a place of honour within the most famous orchestras in the world.

THE ART OF JAZZ - THE TIME OF FREEDOM
The XTREME Antoine Courtois instruments are dedicated to jazzmen and contemporary music artists. Their making and design are specific to these universes, which require both particular sound colours and playing specificities. The quality of handmade Antoine Courtois instruments, particularly their bells, allows XTREME trumpets and trombones to adapt to each playing styles and, with time, to become unique instruments.

Heute als hohe Fabrik der Werkzeuge Blechblas gehalten, für das Zeichen unterscheidet sich Antoine Courtois erfolgreich seit mehr als zwei Jahrhunderten. Die Gesellschaft Courtois war 1803 gegründet aber eben dennoch seit 1789 die Familie realisierte Ritterlich ihre ersten Kavallerietrompeten. Die Eleganz der französischen instrumentalen Rechnung nimmt ihren ganzen Sinn im Herzen der in Amboise gelegten Werkstätten. Diese am Know-How reiche Kultur und tranken die geschichtlichen Werte die Trompeten, den Flügelhorn, die Posaunen und die Saxhörner des Zeichens. Die Werkzeuge Antoine Courtois verführen Solisten und Musiker innerhalb der größten sinfonischen Orchester und der Jazzsamtheiten der ganzen Welt.

SINFONISCHE KUNST - DAS VERTRAUEN DER GROßMEISTER
Die beruflichen Werkzeuge Antoine Courtois, die den Musikern von Orchester und den internationalen Solisten gewidmet sind, lehnen sich in den zahlreiche Optionen besitzenden Modellen ab, um auf die Bedürfnisse von jedem genau zu antworten. Das altüberlieferte Hand-Know-How, daß unsere Handwerker Generation in der Generation übertragen werden, garantiert einen reichen, einzigen Ton und eine echte Seele, die in den Werkzeugen Antoine Courtois ein Ehrenplatz innerhalb der berühmtesten Orchester der Welt verleihen.

KUNST DES JAZZ - ZEIT DAHER FREIHEIT
Die Werkzeuge Antoine Courtois XTREME sind den Künstlern des Jazz und der gegenwärtigen Musiken gewidmet. Ihre Konzeptionen und ihre Designs widmen sich diesen Welten, die eigentümliche Farben von Ton und andererseits angepassten Spielbesonderheiten einerseits erfordern. Die Qualität, die Hand der Werkzeuge Antoine Courtois und besonders aus ihren Pavillons gemacht ist, erlaubt im Laufe der Zeit in den Trompeten und in der Posaune XTREME, sich an die Spielstile von jedem anzupassen, um die einzigen Werkzeuge zu werden.

Buffet Group

Les valeurs de notre Groupe reposent sur l'excellence, le savoir-faire et la capacité d'innovation. Nous croyons aussi profondément au talent de nos collaborateurs et à un dialogue permanent avec nos amis musiciens du monde entier.

C'est pourquoi nos marques, capital essentiel de Buffet Group avec nos collaborateurs, ont toutes en commun l'excellence artistique, l'exigence de la perfection, la beauté et la personnalité musicale des instruments.

Au-delà des valeurs communes qui forgent la cohérence du Groupe, nous sommes très attachés à continuer à développer la personnalité propre de nos marques. Elles ont chacune un ADN que nous nous devons de préserver.

The values of our group are based on excellence, know-how and innovation. We are also deeply convinced of the talent of our associates and of the necessity of a constant dialogue with our musician friends across the world.

This is why our brands, essential capital of the Buffet Group along with our associates, have artistic excellence, standards of perfection, the beauty and musical personality of instruments in common.

Beyond the core values at the root of the group's unity, we are very keen on continuing the development of the own personality of each of our brands. Each of them has a DNA we have a duty to preserve.

Die Werte unserer Gruppe legen auf der Vorzüglichkeit, das Know-How und die Neuerungsfähigkeit zurück. Wir glauben an das Talent unserer Mitarbeiter und an den dauerhaften Dialog mit unseren Freunden Musikern der ganzen Welt genauso tief. Deshalb haben unsere Zeichen, das wesentliche Kapital von Büfett Group mit unseren Mitarbeitern, ganz gemeinsam die künstlerische Vorzüglichkeit, die Forderung der Vollendung, die Schönheit und die musikalische Persönlichkeit der Werkzeuge.

Jenseits der gemeinsamen Werte, die den Zusammenhang der Gruppe schmieden, sind wir sehr gebunden, fortzusetzen, die saubere Persönlichkeit unserer Zeichen zu entwickeln. Sie haben jede eine DNS, die wir uns zu schützen schuldig sind. Die einzigen Insstruments.

Exposants

Arpèges

Installé depuis 36 ans dans le 18ème arrondissement de Paris, Arpèges est le Leader de la location avec un parc d'instruments acoustiques unique en France. Arpèges c'est aussi un spécialiste de la vente, de la réparation et la fabrication d'instruments traditionnels. Son équipe commerciale est à votre écoute pour vous conseiller dans l'achat d'instruments neufs ou d'occasions (vents, électroniques, percussions, claviers...), de partitions (80 000 titres en stock), de logiciels musicaux et d'accessoires. Ensemble nous étudierons vos projets et trouverons la solution adaptée à vos besoins et surtout à votre budget par le biais de conseils et de financement sur mesure. Enfin, son équipe de luthiers spécialisés saura vous conseiller et réaliser les réparations, modifications et restaurations soignées et rapides dont ont besoin vos instruments.

Established in Paris 18th arrondissement for 36 years, Arpèges is the leader of instrument rental, with a selection of acoustic musical instruments unique in France. Arpèges is also specialised in traditional instrument sales, repairs and making. If you are looking for new or second-hand instruments (wind instruments, electronics, drums, keyboards...), sheet music (80,000 titles in stock), musical software or accessories, the commercial staff will guide you through your purchase. Advisors and adapted financial options will help you find the solution best suited to your needs and budget. Finally, specialised craftsmen will provide you with advice and perform any repairs, modifications or restoration your instruments might need.

Die Werte unserer Gruppe legen auf der Vorzüglichkeit, das Know-How und die Neuerungsfähigkeit zurück. Wir glauben an das Talent unserer Mitarbeiter und an den dauerhaften Dialog mit unseren Freunden Musikern der ganzen Welt genauso tief. Deshalb haben unsere Zeichen, das wesentliche Kapital von Büfett Group mit unseren Mitarbeitern, ganz gemeinsam die künstlerische Vorzüglichkeit, die Forderung der Vollendung, die Schönheit und die musikalische Persönlichkeit der Werkzeuge. Jenseits der gemeinsamen Werte, die den Zusammenhang der Gruppe schmieden, sind wir sehr gebunden, fortzusetzen, die saubere Persönlichkeit unserer Zeichen zu entwickeln. Sie haben jede eine DNS, die wir uns zu schützen schuldig sind. Die einzigen Insstruments.



Le magasin du musicien

Arpèges Armand Meyer

C'est au sous-sol de la maison familiale à Dorlisheim, en Alsace, que commence l'histoire d'Arpèges. Armand Meyer, son fondateur, y monte un premier atelier de pianos en 1975. Son développement amènera naturellement Arpèges à installer plus tard une boutique d'instruments et de partitions dans le vieux Strasbourg. C'est en 2004 qu'un nouvel Arpèges voit ainsi le jour au 21 rue de Lausanne à Strasbourg, offrant un choix incomparable de pianos, claviers, guitares, instruments à vent, harpes, et partitions dans un cadre original et unique situé juste à côté du nouveau Conservatoire National de Région. Près d'une quinzaine de personnes, conseillers, techniciens, musiciens, tous chevronnés, s'y affairant pour apporter à la clientèle un service et un conseil impeccables.

The story of Arpèges began in Dorlisheim, Alsace. Its founder, Armand Meyer, first established a piano workshop in the basement of the family house in 1975. The expanding clientele naturally brought Arpèges to create a new shop selling musical instruments and sheet music in the Old Strasbourg. Finally, in 2004, the current store was established in Strasbourg, 21 rue de Lausanne, close to Strasbourg conservatory, selling a wide choice of pianos, keyboards, guitars, wind instruments, harps and sheet music. The dedicated and skilled crew of advisors, technicians and musicians offers the best service and advice.

Es ist im Souterrain des Familienhauses in Dorlisheim, in Elsaß, den die Geschichte von Arpeggios beginnt. Armand Meyer, sein Gründer, hebt dorthin erste Werkstatt von Klavieren 1975. Seine Entwicklung wird natürlich Arpeggios bringen, später einen kleinen Laden von Werkzeugen und von Partituren in altem Straßburg einzurichten. Um eine Kundschaft immer besser zu bedienen, die zunehmender ist, beschließt Armand Meyer, alle seine Tätigkeiten in der allein ein und Adresse selbst zu vereinen. Eben Ende des Sommers 2004 gebärt der neu einer Arpeggios so in 21, schlage von Lausanne nach Straßburg aus, eine unvergleichliche Auswahl von Klavieren, Klaviaturen, Gitarren, Blasinstrumenten, Harfen, und Partituren in einem originalen und einzigen genau neben dem neuen Nationalen Konservatorium von Gegend gelegten Angestellten anbietend. Nahe ca. 15 Personen bemühen sich Ratgeber, Techniker, Musiker, alle, wer berufserfahren ist, dort, um der Kundschaft einen unfehlbaren Dienst und einen Rat zu bringen. Arpeggios arbeite seit langem bei den Kulturvereinen, den Musikschulen und den Konservatorien, und hat auch enge Verbindungen mit den glanzvollsten Institutionen aber auch den internationalen Solisten gewoben.

Exposants

Vincent Bach

Emigré autrichien et cornettiste de la marine autrichienne, Vincent Bach se réfugie à New-York en 1914 et change son nom avant d'entrer dans la musique de l'armée américaine. Grâce à son diplôme d'ingénierie mécanique, Vincent Bach commence par modifier et fabriquer des embouchures très appréciées par ses collègues. Encouragé par ce succès, il ouvre un atelier à New York et commence la production d'instruments. Il va faire évoluer la gamme de trompettes, cornets, bugles, trombones tout au long de sa carrière en travaillant sur les formes des pavillons et branches, ainsi que sur les matériaux et la cuisson du laiton. En 1961, Vincent Bach vend sa société à Selmer USA qui décide en 1965 de déménager vers Elkhart (Indiana). Aujourd'hui, les instruments proviennent de cette même usine qui appartient au consortium Conn-Selmer, une division du groupe Steinway. Les instruments Vincent Bach se reconnaissent entre tous par leurs sonorités, la qualité de fabrication. Ils sont destinés essentiellement aux musiciens exigeants et professionnels. Un choix très large d'options (finitions, formes des pavillons, formes des branches, matériaux utilisés, épaisseurs du métal) sur chaque ligne d'instruments permettent aux musiciens d'affiner leurs choix.



Austrian immigrant and cornet player in the Austrian navy, Vincent Bach takes refuge in New-York in 1914 and changes his name before joining the American army music. Thanks to his engineering diploma, Vincent Bach begins to modify and build mouthpieces that become very popular among his colleagues. Encouraged by this success, he opens a workshop in New-York and begins producing instruments. He will transform trumpets, bugles, cornets and trombones during his entire career, working on bell and pipe shapes, as well as on materials and brass baking. In 1961, Vincent Bach sells his society to Selmer USA, which decides to move to Elkhart (Indiana) in 1965. Today, the instruments come from that same factory, which belong to the Conn-Selmer consortium, a division of the Steinway group. The Vincent Bach instruments stand out by their sonority and the quality of their design. They are destined for demanding professional musicians. A very wide array of options (bell shapes, pipe shapes, materials, metal thickness) are available on each line of instrument to allow musicians to refine their choice.

Vincent Bach flüchtet sich in New York 1914 mit einigen Dollars in der Tasche. Österreichischer Emigrant und cornettiste des österreichischen Seewesens, ändert er seinen Namen und tritt in die Musik der amerikanischen Armee ein. Dank seinem Diplom mechanischen Engineerings ändert Vincent Bach schließlich und fertigt die von seinen Kollegen sehr geschätzten Mündungen schließlich an. Durch diesen Erfolg ermutigt, öffnet er eine Werkstatt in New York und beginnt die Produktion von Werkzeugen. Er wird sich die Palette von Trompeten, Tüten entwickeln lassen, Flügelhorn, Posaunen während seiner Karriere, über die Formen der Pavillons und der Zweige arbeitend, sowie über die Baustoffe und von Kochen des Messings, das in Bronx und nach dem Berg Vernon nach Maßgabe der Ausdehnung der Tätigkeit ausräumt.

1961 verkauft Vincent Bach seine Gesellschaft Selmer, PROFITIERTE, wer 1965 umzuziehen ein letztes Mal zu Elkhart (Indiana) beschließt, behaltend, ihn machen zu können und die Betriebsgeheimnisse des Zeichens. Heute kommen die Werkzeuge aus dieser selben Fabrik her, die zum Konsortium Conn-Selmer, der Einteilung der Gruppe Steinway gehört. Die Werkzeuge Vincent Bach erkennen sich unter allen von ihren Klangfarben, der Fertigungsqualität wieder. Sie sind im wesentlichen für die anspruchsvollen und beruflichen Musiker bestimmt. Eine Optionen sehr breite Auswahl (erlauben Fertigstellungen, Formen der Pavillons, Formen der Zweige, der benutzten Baustoffe, der Dicken von Metall) auf jeder Linie von Werkzeugen den Musikern, ihre Auswahl zu verfeinern.

Haag

La réactivité excellente et les possibilités de création flexibles conduisent à des hauteurs musicales. Laissez-vous emporter par cette émotion de jeux intense. Les instruments HAAG sont construits pour ces exigences les plus hautes.



An excellent reactivity and flexible creation possibilities lead to lead to musical heights. Let yourself be carried away by this emotion of intense expressions. HAAG instruments are built for the highest standards.

Die vorzügliche Ansprache und die flexible Gestaltungsmöglichkeit führen zu musikalischen Höhenflügen. Lassen Sie sich begeistern von diesem intensiven Spielgefühl. HAAG Instrumente sind gebaut für hohe Ansprüche.

Exposants

Feeling Musique

Créé en 1984, en plein cœur du quartier musical parisien, Feeling musique est le leader de la distribution des instruments à vent en France. Jean-Claude Decalonne, président, a pu développer des concepts d'aide au développement des pratiques instrumentales. On lui doit notamment l'idée et la réalisation des « Orchestres à l'école », des concours « 5 Minutes pour séduire », et de bien d'autres initiatives et créations musicales. Président de « Passeurs d'Arts », auteur, éditeur musical, grand communicateur, expert en organologie, concepteur d'événements musicaux, il est l'ami et le conseiller de nombreux artistes parmi ceux qui servent le plus intensément, le plus passionnément la Musique d'aujourd'hui. Il a été désigné « Ashoka Fellow » (Entrepreneur Social) en 2009, Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres en 2011.



Founded in 1984, in the heart of Paris musical district, Feeling musique is the leader of wind instrument distribution in France. Its chairman, Jean-Claude Decalonne, created concepts for the development of music practice. He initiated "Orchestres à l'école", the "5 minutes pour séduire" competition, and many other musical ideas and creations. Chairman of "Passeurs d'Arts", author, musical editor, communicator, organology expert, creator of musical events, he is the friend and advisor of numerous artists among those who promote today's music the most intensively and passionately. He was designated "Ashoka Fellow" in 2009 and Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres in 2011.

Founded in 1984, in the heart of Paris musical district, Feeling musique is the leader of wind instrument distribution in France. Its chairman, Jean-Claude Decalonne, created concepts for the development of music practice. He initiated "Orchestres à l'école", the "5 minutes pour séduire" competition, and many other musical ideas and creations. Chairman of "Passeurs d'Arts", author, musical editor, communicator, organology expert, creator of musical events, he is the friend and advisor of numerous artists among those who promote today's music the most intensively and passionately. He was designated "Ashoka Fellow" in 2009 and Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres in 2011.

Hal Leonard MGB

Hal Leonard MGB : maison d'édition et de distribution qui représente en exclusivité les catalogues Hal Leonard, De Haske, Durand Salabert Eschig, Ricordi, Editio Musica Budapest, Amstel Music, Anglo Music, Beriato Music, Curnow Music, Dowani, Fentone Music, Gobelin Music, Mitropa Music, Rubank, G. Schirmer, Southern Music Company. Retrouvez l'ensemble du catalogue sur www.halleonardmgb.com.



Hal Leonard MGB is a publisher and distributor representing in exclusivity the Hal Leonard, De Haske, Durand Salabert Eschig, Ricordi, Editio Musica Budapest, Amstel Music, Anglo Music, Beriato Music, Curnow Music, Dowani, Fentone Music, Gobelin Music, Mitropa Music, Rubank, G. Schirmer, and Southern Music Company catalogues. Find the complete catalogue on www.halleonardmgb.com.

ein Vertriebs- und Verlagshaus, das ausschließlich die Kataloge Hal Leonard, Haske, Durand Salabert Eschigs, Ricordi, Editio Musica Budapest, Amstel Music, Anglo Music, Beriato Music, Curnow Music, Dowani, Fentone Music, des Kobolds Music, Mitropa Music, Rubank, G darstellt (vertritt). Schirmer, Southern Music Company. Befinden Sie sich die Gesamtheit des Kataloges auf: www.halleonardmgb.com



Exposants



LefreQue

Dispositif en apparence simple, le LefreQue est un système de jonction sonore permettant d'améliorer la sonorité de tout instrument à vent. Il s'agit d'un pont constitué de deux éléments métalliques permettant de supprimer les ruptures sonores qui se produisent naturellement dans tout instrument à vent. Il s'installe sur l'instrument par le biais de deux bandes élastiques de silicone développées à cet effet ; aucune modification de l'instrument lui-même n'est nécessaire.

The lefreQue is a seemingly simple sound bridge that will make a wind instrument sound better. It consists of a bridge that is built up by two metal elements that will repair the sound breaches that occur by nature in all wind instruments. You can put the lefreQue on an instrument using two especially developed elastic (silicone) bands; you do not need to change anything on the instrument itself.

Der lefreQue ist eine scheinbar einfache gesunde Brücke, die ein Blasinstrument besser wird klingen lassen. Es besteht aus einer Brücke, die durch zwei metallene Elemente aufgebaut wird, die die gesunden Brüche reparieren werden, die in bei Natur alle Blasinstrumente vorkommen. Sie können den lefreQue auf ein Instrument stellen, das zwei besonders entwickeltes Gummiband gebraucht, Sie brauchen nichts auf dem Instrument selbst zu ändern.

Passeurs d'Arts

Les Passeurs d'Arts se sont donné une mission ambitieuse : installer en France le modèle d'orchestres et chœurs «El Sistema», qui a transformé vie de millions d'enfants depuis presque quarante ans au Venezuela. Les orchestres d'enfants le démontrent de façon éclatante : l'art est un outil social aux vertus extraordinaires, un espace social dans lequel tout s'apprend. Dans les Maisons Passeurs d'Arts naissent d'incroyables enthousiasmes autour d'un même désir : créer une structure d'épanouissement total pour les enfants de tous les milieux sociaux. Peut-être qu'un orchestre, ce serait bien !... Ainsi rêvent, avec Jean-Claude Decalonne, les premiers «Passeurs d'Arts» : Raul Lubo, Marie-Laure Paradis, Philippe Langlet, Éric du Faÿ, Jean-Pierre Arnaud. Ces pionniers construisent l'outil social d'éducation par la musique le plus ambitieux qui soit. En 2013, Emmanuelle Redeger devient l'administratrice générale de Passeurs d'Arts ; l'équipe se structure et les ambassadeurs sont de plus en plus nombreux à croire aux principes, à la philosophie véhiculée par Passeurs d'Arts.



The members of Passeurs d'Arts have embarked on an ambitious mission: establish in France the Venezuelan model "El sistema": orchestras and choirs that have transformed the lived of millions of children for almost 40 years. Children orchestras have proved it: art is a social tool of extraordinary virtues, a social space where everything is learnt. Incredible enthusiasms have been built in the "Maisons Passeurs d'Arts" around a common desire: to create a structure of total thriving for children of all social origins. And... Why not an orchestra? This is the dream of Jean-Claude Decalonne, together with the first "Passeurs d'Arts": Raul Lubo, Marie-Laure Paradis, Philippe Langlet, Éric du Faÿ, and Jean-Pierre Arnaud. These pioneers are building the most ambitious social tool of education through music. In 2013, Emmanuelle Redeger became general administrator of "Passeurs d'Arts"; the team consolidates its structure, and more and more ambassadors defend its principles and the philosophy of "Passeurs d'Arts".

Die Kunstfluchthelfer haben sich eine ehrgeizige Mission hingegeben: in Frankreich das Modell « El Sistema » von Orchestern und Chören einrichten, der das Millionenleben von Kindern seit fast vierzig Jahren im Venezuela verwandelt hat. In Frankreich sind diejenigen, die die Kunst mehr brauchen, auch diejenigen, die davon am meisten entfernt sind. Die Kinderorchester beweisen ihn auf strahlende Weise: die Kunst ist ein soziales Werkzeug in den außerordentlichen Tugenden, ein sozialer Raum, in dem alles sich mitteilt. Zahlreiche Beweise berufen sich auf dank wiedergefundene die Ausgeglichenheiten, hängt ihn einer Leidenschaft, einer künstlerischen Engagements auf. In den Häusern gehen Kunstfluchthelfer, aus unglaublichen Enthusiasmen hervor. Kunstfluchthelfer ist das vor allem eine Begegnung... Begegnungen, die eine riesige Lust auf die Hinfahrt bis zum Ende der ausgezeichneten Utopie zur Welt kommen lassen werden: die Kunst anbieten wie ein Geschenk denjenigen, die es mehr brauchen; eine Struktur totaler Entfaltung für die Kinder aller sozialen Umgebungen schaffen. Kann sein, was ein Orchester, das wirklich wäre!... So träumen, mit Jean-Claude Decalonne, den ersten «Kunstfluchthelfern»: Raul Lubo, Maria-Laure Paradis, Philippe Langlet, Éric du Faÿ, Jean-Pierre Arnaud. Diese Pioniere vermischen ihre Träume und bauen das soziale Erziehungswerkzeug von der Musik, das der ehrgeizigst ist, die ist. Die Organisation wird nach und nach gebaut und erste Projekte sind Realitäten geworden: Fougères, Cergy... Andere folgen... 2013 wird Emmanuelle Redeger die Kunstfluchthelfer allgemeine Verwalterin; die Mannschaft strukturiert sich und die Botschafter werden immer zahlreicher, an die Prinzipien, an die von Kunstfluchthelfern gefahrene Philosophie zu glauben

Editions Robert Martin

Fondées en 1934 sous le nom d'« Editions Gessiennes », les Editions Robert Martin (ERM) se sont imposées comme leader en France dans le domaine de la musique pour vents. Fortes d'une longue expérience ainsi que d'une observation éclairée de l'évolution du monde musical amateur en général et des orchestres à vents en particulier, les ERM orientent leurs publications autour de deux axes : l'orchestre et la pédagogie. Pour l'orchestre, elles proposent ainsi de la musique pour orchestre à vents, pour big band, pour marching band, pour orchestre à cordes et symphonique, des œuvres originales, des transcriptions d'œuvres classiques, des adaptations de musique de films, de la musique de chambre pour différentes formations, ainsi que des opéras pour enfants et contes musicaux. Ses publications pédagogiques vont des méthodes pour différents instruments au quintette de cuivres ou quintette à vent en passant par les recueils avec CD, duos, trios, quatuors pour différents instruments, et solo avec accompagnement de piano.



Founded in 1934 under the name "Editions Gessiennes", Robert Martin Editions (RME) have established themselves as the French leader in the domain of music for wind instruments. A long experience as well as a keen observation of the evolution of the world of amateur music in general and, more specifically, of that of the wind orchestra, have led the RME to develop their publications in two domains: the orchestra and education. For the orchestra, they propose music for wind orchestra, big band, marching band, string and symphony orchestra, original works, transcriptions of classical works, film music adaptations, chamber music for different ensembles as well as children operas and musical tales. The RME's educational publications go from methods for various instruments to songbooks with CDs, to duos, trios and quartets for different instruments, to solos with piano accompaniment, to brass and wind quintets.

Robert Martin hat, schaff die « Editions Gessiennes » 1934 Eine große Veränderung vollzog sich im Februar 2002, nach 50 Jahren von Familienverwaltung, der ERM fand zwei Erwerber, Max Desmurs und Christophe Félix, ehemalige zwei leitende Angestellte dieser Gesellschaft. Unser erster Wille hat darin bestanden, ein traditionelles Know-How aufzuwerten und diesem Unternehmen eine Humandimension zu bewahren, im Abhören der Musiker aller Horizonte bleibend. Große Orientierungen haben begonnen, Tag aufmachend musikalischer Fernen zu kommen. Zuerst haben wir unseren Tätigkeitsbereich auf dem pädagogischen Gebiet entwickelt, ein Werkzeug schaffend, das an die neuen Forderungen der Professoren und der Schüler angepasst ist, für die instrumentalen Klassen, für die Klassen von Orchester und von Gesang chorale bestimmt. Diese neuen Orientierungen sollten im ERM erlauben, einen Durchbruch auf dem europäischen, sogar internationalen Niveau zu machen. Die neue editoriale Politik verleugnet keinen Grund, dieser Gesellschaft seit 50 Jahren zu sein, die die Musik für Orchester Einklanges ist. Jedoch soll sie ein früher zu oft in Mißkredit gebrachtes Bild ändern. Begegnungen mit den Direktoren der Gesellschaften werden Liebhaber diese Veränderung erlauben. Das Orchester in französischem Wind soll seine Adelsbriefe auf einem weltweiten und europäischen Plan durch ein Repertoire einer großen musikalischen Qualität aufrechterhalten, die unserer Kulturidentität entspricht.

Schilke

Très jeune, Renold O. Schilke désirait créer des instruments cuivres et des embouchures. Au cours de sa présidence de Schilke Music, dont il est le fondateur, Renold a conçu des instruments et embouchures qui ont non seulement révolutionné l'industrie des cuivres, mais sont encore considérées aujourd'hui comme le choix de prédilection des musiciens professionnels de par le monde. La trompette Schilke est encore souvent appelée le « joyau de l'industrie ». Nous employons actuellement 35 des artisans les plus expérimentés du monde, qui fabriquent chaque instrument Schilke à la main. Les spécifications et méthodes de Renold O. Schilke sont toujours scrupuleusement appliquées lors de la fabrication. Les prestigieuses traditions se transmettent d'employés à employés. Nos artisans, dont la plupart jouent des cuivres, comprennent parfaitement les besoins d'un musicien et s'engouaillent de produire les meilleurs cuivres et embouchures du monde ! Nos trompettes, flugelhorn et trombones sont tous conçus avec le même souci du détail qui fait la renommée de Schilke.



Renold O. Schilke had a strong desire to create brass instruments and mouthpieces at a very young age. During his tenure as founder and President of Schilke Music, Renold designed instruments and mouthpieces that have not only revolutionized the brass instrument industry but are still considered, to this day, to be the first choice for professional players around the world. Many people refer to a Schilke Trumpet as «the jewel of the industry.» Today, Schilke Music Products is housed in a 16,000 sq. ft. facility in Melrose Park, IL. We currently employ 35 of the finest craftsmen in the world who still build every Schilke instrument by hand, one at a time. We have strictly maintained Renold O. Schilke's design specifications and procedures in producing each instrument. Time-honored traditions are continuing to be passed down from employee to employee. Our craftsmen, many of whom are brass players themselves, truly understand a player's needs and continue to take great pride in producing the finest brass instruments and mouthpieces in the world! Our HD trumpets, Flugelhorn and new trombones are crafted with the same attention to detail Schilke is famous for.

Renold O. Schilke hatte einen starken Wunsch, Blechinstrumente und Mundstücke in einem sehr jungen Alter zu schaffen. Während seines Besitzes wie werden Gründer und Präsident der Schilke Musik, Renold bestimmte Instrumente und Mundstücke, die nicht nur die Blechinstrumente-Industrie revolutioniert haben aber, noch zu diesem Tag betrachtet, die erste Möglichkeit für Berufsspieler um die Welt zu sein. Viele Menschen beziehen sich auf eine Schilke-Trompete als « das Juwel der Industrie. Wir beschäftigen zur Zeit 35 der feinsten Kunsthandwerker in der Welt, die noch jedes Schilke Instrument mit der Hand eine nach der anderen bauen. Wir haben Renold O ausschließlich aufrechterhalten. Designspezifizierungen von Schilke und Verfahren in Produzieren jedes Instrumentes. Altherwürdige Traditionen setzen fort, von Angestelltem an Angestelltem überliefert zu werden. Unsere Kunsthandwerker, vieler von wem sind Messingspieler selbst aufrichtig, verstehen Bedürfnisse des Spielers und setzen fort, großen Stolz in Produzieren der feinsten Blechinstrumente und Mundstücke in der Welt zu nehmen! Unser HD trompetet, Flugelhorn, und neue Posaunen werden mit derselben Aufmerksamkeit zu Detail gefertigt Schilke ist wegen dessen berühmt.

Exposants

Symphony Land

Au départ, le catalogue de Symphony Land ne comportait que des œuvres originales pour cuivres, bois et percussions dans des compositions et instrumentations diverses écrites par de célèbres compositeurs français comme Jean-Michel Defaye, Georges Delerue, Michel Legrand, Claude Pichaureau ou encore Jérôme Naulais. Puis vinrent s'ajouter Jean Courtioux, J.Louis Cadée, Jacques Bolognesi, Robert Fienga et bien d'autres que vous pourrez découvrir dans le nouveau Catalogue qui comporte plus de 700 œuvres inédites. Maurice Cevrero à l'âme du collectionneur de tranches de vie multiples, d'enregistrements rares, de photos de camarades musiciens, de badges d'accès aux coulisses des plus grandes salles de spectacle du monde... C'est donc naturellement qu'il a souhaité éditer ces pièces originales (il a pour la plupart contribué à les enregistrer).

Symphony Land
The catalogue of Symphony Land originally contained only original works for brass instruments, woodwind instruments and percussions in various compositions and instrumentations by famous French composers such as Jean-Michel Defaye, Georges Delerue, Michel Legrand, Claude Pichaureau or Jérôme Naulais. Then came Jean Courtioux, J.Louis Cadée, Jacques Bolognesi, Robert Fienga and many others who can be discovered in the new catalogue, which contains more than 700 new works. Maurice Cevrero has the spirit of a collector of multiple life stories, rare recordings, photos of musician friends, backstage passes from the greatest concert venues in the world... He was therefore naturally keen on publishing these original works (many of which he contributed to record).

Symphony Land
Bei der Abfahrt fasste der Katalog von Symphony Land nur originale Werke für Blechblasinstrumente, Hölzer und Schläge in Zusammenstellungen um und. Die unterschiedlichen von berühmten französischen Komponisten geschriebenen Instrumentierungen
Wie Jean-Michel Defaye, Georges Delerue, Michel Legrand, Claude, Pichaureau, Janko Nilovic, Anders Soldh, Jérôme Naulais, André, Bill Lafosse Tamper, Dann kamen hinzukommen Jean Courtioux, J.Louis cadée, Jacques Bolognesi, v Fienga, Lourival Silvestre, Gérard Pérotin, Pierre Thillooy und viele andere, die Sie im neuen Katalog werden entdecken können, der mehr als 700 unveröffentlichte Werke umfasst.
Moritz Cevrero in der Seele des Sammlers vielfältiger Lebensscheiben, der seltenen Registrierungen, der Fotos von Kameraden die Künstler Musiker, Buttons von Zugang zu den Kulissen meist Vorstellungshallen der Welt ...
Eben also natürlich hat er gewünscht, diese originalen Stücke Herauszugeben (er hat größtenteils dazu beigetragen, sie aufzunehmen) am Anfang, an der Feder ihres Füllhalters Waterman viel früher die Ankunft der Softwares von MAO kopiert.



Yamaha

Yamaha a été fondée en 1887 par Torakusu Yamaha. C'est actuellement le fabricant le plus connu et le plus diversifié d'instruments de musique. Tout au long de notre histoire, nous avons établi des liens très forts avec de grands professeurs et des institutions renommées. Ces partenariats sont souvent source d'inspiration et d'innovation menant à la conception de nouveaux instruments. La position enviable de Yamaha parmi les fabricants d'instruments de musique s'explique largement par la position centrale que la société accorde à l'enseignement de la musique. Son succès s'explique bien sûr aussi par la longue tradition de facture d'instruments associée à une œuvre de pionnier dans le domaine de la technologie musicale. Nos programmes de développement d'instruments sont étayés par une infrastructure mondiale de soutien à la formation musicale, à travers nos propres écoles de musique Yamaha, des projets de soutien aux professeurs, des classes de maîtres et des initiatives impliquant des orchestres symphoniques. Ces programmes, initiés par Yamaha, sont complétés par une vaste série de partenariats avec de nombreuses écoles, académies et conservatoires dans toute l'Europe.



Yamaha was founded in 1887 by Torakusu Yamaha. It is currently the most renowned and diversified musical instrument producer. All along our history, we have established close links with famous teachers and institutions. These partnerships are often a source of inspiration and innovation leading to the conception of new instruments. The desirable position of Yamaha among instrument producers can largely be explained by the central position music teaching is given by the society. Of course, its success is also due to the long tradition of instrument manufacture combined with a pioneer work in the domain of musical technology. Our instrument development programs are backed up by a worldwide infrastructure of support to music teaching, involving our own Yamaha music schools, projects for helping teachers, master classes and initiatives involving symphony orchestras. Those programs, initiated by Yamaha, are completed by a large number of partnerships with schools, academies and conservatories across Europe.

Yamaha wurde 1887 von Torakusu Yamaha gegründet. Mit einer Leidenschaft für die Musik, die Neuerung und die Vorzüglichkeit ausgestattet, bleibt ihre Betrachtungsweise in der Mitte der gegenwärtigen Dynamik des Unternehmens. Yamaha ist gegenwärtig der Fabrikant, der der bekanntest und von Musikinstrumenten am meisten variiert ist, die für die beruflichen Musiker, für die Musikprofessoren und für die sehr große Anzahl von in der ganzen Welt gefesselt den Liebhabern bestimmt sind. Während unserer Geschichte haben wir sehr starke Verbindungen mit großen Professoren und renommierten Institutionen eingerichtet, die unseren Ehrgeiz teilen, die Kulturbereicherung durch die Musik und die Künsten zu befördern. Die beneidenswerte Lage von Yamaha unter den Fabrikanten von Musikinstrumenten erklärt sich weit von der zentralen Lage, die die Gesellschaft im Unterricht der Musik gewährt. Sein Erfolg erklärt sich auch aus der langen Rechnungstradition von Werkzeugen selbstverständlich, die an einem Bahnbrecherwerk auf dem Gebiet der musikalischen Technologie vereinigt ist. Die Kombination dieser Faktoren hat wichtige Vorsprünge erzeugt, die den Musikern aller Niveaus ausgenützt haben. Unsere Entwicklungsprogramme von Werkzeugen sind durch eine Schützungsinfrastruktur in der Musikgruppe, durch unsere eigenen Musikschulen Yamaha gestützt, die Schützungsprojekte den Professoren, dem master Klassen von Künstlern und von den sinfonische Orchester verwickelnden Initiativen. Diese Programme, die von Yamaha eingeführt sind, sind durch eine umfassende Reihe von Partnerschaften mit zahlreichen Schulen, Akademien und Konservatorien in ganz Europa ergänzt

Biographies des artistes

Biographies des solistes

p. 28

Biographies des ensembles

p. 40

Biographies des compositeurs

p. 50

Biographies des accompagnateurs

p. 52





Biographies des solistes



Gunter Bollmann : trombone

A l'âge de 16 ans, Günter Bollmann intègre l'orchestre national des jeunes d'Allemagne. A l'issue de sa scolarité, il étudie auprès de Jiggs Wigham à la Staatliche Hochschule für Musik de Cologne. Il a depuis travaillé avec de nombreux big bands, notamment le big bands des radios de Stuttgart (SWR) et Berlin (Rias). Il s'est également produit au côté de Rob McConnell, Michael Brecker, Phil Woods, Ray Charles, Martial Solal et bien d'autres. Il est trombone solo du big band de la radio de Franckfort depuis 1998. Depuis 2002, il a enregistré plusieurs albums solos.

At 16, Günter Bollmann became a member of the national youth jazz orchestra of Germany. After finishing school he studied with Jiggs Whigham at the Staatliche Hochschule für Musik in Cologne. Since that time he worked with many Big Bands including the radio big bands in Stuttgart (SWR) and Berlin (Rias). As a sideman he also played with Rob McConnell, Michael Brecker, Phil Woods, Ray Charles, Martial Solal, and many others. Since 1998 he is the lead trombone player of the Frankfurt Radio Big Band. He has recorded several solo albums since 2002.

Mit 16 Jahren integriert Günter Bollmann das nationale Orchester der Jugendlichen von Deutschland. Am Ende seines Schulbesuchs studiert er bei Jiggs Wigham in Staatliche Hochschule für Musik von Köln. Er hat seitdem mit zahlreicher big bands gearbeitet, besonders der big bands der Radios von Stuttgart (SWR) und Berlin (Rias). Er hat sich ebenfalls an der Seite von Rob McConnell, Michael Brecker, Phil Woods, Ray Charles, Martial Solal und vielen anderen ereignet. Er ist solo Posaune des Bigband des Radios von Frankfurt seit 1998. Seit 2002 hat er mehrere Alben Solo aufgenommen.

Ian Bousfield : trombone

Né à York en 1964, Ian Bousfield est issu de la célèbre tradition de fanfares du Nord de l'Angleterre. Il débute son apprentissage auprès de son père et de Dudley Bright, et développe très tôt un talent rare pour la musique. À 15 ans, il remporte la bourse Shell/orchestre symphonique de Londres. Un an plus tard, il rejoint l'orchestre européen des jeunes sous la direction de Claudio Abbado, puis devient trombone solo de l'orchestre Hallé en 1983. Après cinq ans passés à l'orchestre Hallé, il remplace un de ses mentors, Denis Wick, comme trombone solo de l'orchestre symphonique de Londres, où il se produit en tant que soliste à plusieurs reprises et enregistre les musiques de nombreux films. En 2000, Ian Bousfield devient trombone solo de l'orchestre philharmonique de Vienne. Il a joué en soliste avec, entre autres, l'orchestre philharmonique de Vienne, l'orchestre philharmonique de Londres, l'orchestre philharmonique de la BBC, l'orchestre Hallé, l'orchestre symphonique de Sapporo, l'orchestre symphonique d'Austin, et a travaillé avec des chefs tels que Riccardo Muti, Michael Tilson Thomas, Sir Neville Marriner et Kent Nagano. Ian Bousfield est actuellement professeur de trombone à la Hochschule der Künste de Berne, en Suisse, poste qu'il occupe depuis septembre 2011.



Born in York in 1964, Ian Bousfield is a product of the famous brass band tradition in the north of England. Learning first from his father and from Dudley Bright, he quickly developed an uncommon talent for music. At 15, he won the Shell London Symphony Orchestra scholarship. A year later, he joined the European Youth Orchestra under Claudio Abbado before becoming Principal Trombone in the Hallé Orchestra in 1983. After five years with the Hallé orchestra, he replaced one of his life-long mentors, Denis Wick, as principal trombone of the London Symphony Orchestra, where he was featured as a soloist on several occasions and recorded the soundtracks to many films. In 2000, Ian Bousfield became Principal Trombone of the Vienna Philharmonic. As a soloist, he has, amongst others, performed with the Vienna Philharmonic, London Symphony, London Philharmonic, BBC Philharmonic, Halle Orchestra, Sapporo Symphony, Austin Symphony, and worked with such conductors as Riccardo Muti, Michael Tilson Thomas, Sir Neville Marriner and Kent Nagano. Ian Bousfield is currently Professor of Trombone at the Hochschule der Künste in Bern, Switzerland, a position he has held since September 2011.

York 1964 zur Welt gekommen, ist Ian Bousfield von der berühmten Tradition nördlicher Blaskapellen von England abstammend. Er fängt seine Lehre bei seinem Vater und Dudley Bright an, und entwickelt sehr früh ein seltenes Talent für die Musik. Mit 15 Jahren gewinnt er die Stipendium, Shell / London Symphonischer Orchester. Ein Jahr später schließt er sich dem europäischen Orchester der Jugendlichen unter der Führung von Claudio Abbado an, dann wird die des Orchesters Hallé solo Posaune 1983. Nach fünf zum Orchester Hallé verbrachten Jahren ersetzt er einen seines mentors, Denis Wick, wie solo Posaune des sinfonischen Orchesters Londons, wo er sich als Solist mehrmals ereignet und die Musiken zahlreicher Filme aufnimmt. 2000 wird Ian Bousfield die des philharmonischen Orchesters solo Posaune Wiens. Er hat im Solisten mit, unter anderen, das philharmonische Orchester Wiens, des philharmonischen Orchesters Londons, des philharmonischen Orchesters der BBC, des Orchesters Hallé, des sinfonischen Orchesters Sapporo, des sinfonischen Orchesters Austins gespielt, und hat mit Chefs gearbeitet, so wie Riccardo Muti, Michael Tilson Thomas, Herr Neville Marriner und Kent Nagano. Ian Bousfield ist gegenwärtig ein Professor von Posaune der Hochschule der Künste von Bern, in Schweiz, Postiere, daß er seit September 2011 besetzt.

Biographies des solistes



Vincent Debès : trombone basse

Vincent Debès débute ses études de trombone au CRR de Strasbourg, puis est admis au CNSMD de Paris. Il a occupé les postes de trombone basse de l'orchestre Lamoureux, de l'orchestre de l'opéra de Lyon et de l'orchestre philharmonique de Radio France. Il se produit en tant que soliste et mène une activité d'enseignement, réalisant des classes de maître en France et à l'étranger. Il est trombone basse solo de l'orchestre philharmonique du Luxembourg depuis 1992.



Vincent Debès began studying the trombone at Strasbourg conservatory, and completed his training at Paris national conservatory. He has worked as bass trombone player for the Lamoureux orchestra, the orchestra of Lyon opera, and Radio France philharmonic orchestra. He works as a soloist as well as a teacher, performing masterclasses in France and abroad. Since 1992 he is the lead bass trombone player at the Luxembourg philharmonic orchestra.

Vincent Debès fängt seine Studien von Posaune im CRR von Straßburg an, dann ist zum CNSMD von Paris zugelassen. Er hat die Posten von Posaune Baß des Orchesters Lamoureux, des Orchesters der Oper von Lyon und vom philharmonischen Radioorchester Frankreich besetzt. Er ereignet sich als Solist und führt eine Lehrtätigkeit, die Meisterklassen in Frankreich und im Ausland realisiert. Er ist Posaune solo Baß des philharmonischen Orchesters Luxemburgs seit 1992.

Joseph De Lajudie : trombone



Joseph de Lajudie est né à Colmar en 1987. En 1998, il débute le trombone avec Philippe Spannagel et découvre plusieurs formations. Il intègre en septembre 2008 la classe de trombone de Nicolas Moutier au CNR de Strasbourg. Titulaire des Diplômes d'Etudes Musicales de Trombone, de musique de chambre et d'un Certificat d'Etudes Musicales en piano, il est lauréat de nombreux concours nationaux: Concours d'Aulnoye-Aymeries, Francheville, finaliste aux concours nationaux de Lille et de Golbey, concours artistique d'Epinal, titre de « Jeune Soliste Européen 2012 » au Luxembourg, Prix Sacem, prix d'excellence de la CMF,

concours d'entrée à l'Orchestre Français des Jeunes. Trombone solo du Wonderbrass Ensemble, il joue régulièrement dans des formations amateurs et professionnels tels que l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'Unesco, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg...Il s'est produit en soliste avec l'Harmonie Saint Martin à Colmar et Mulhouse (2010) et avec l'harmonie de Blaesheim (2012).

Joseph de Lajudie was born in 1987 in Colmar. He spent his childhood in Senegal, where he began his musical training, then, in 1996, joins the boys' choir of Colmar, directed by Arlette Steyer, and begins learning the piano with Isabelle Comtet at Colmar conservatory. In 1998, he begins learning the trombone with Philippe Spannagel. Parallel to dental school, he is accepted at Strasbourg conservatory in 2008 in the class of Nicolas Moutier, where he obtained his diplomas with honors. Joseph de Lajudie has won prizes in several competitions: third prize at Aulnoye-Aymeries national trombone competition, three times the first prize at Epinal competition, third prize at Francheville national competition, a "young European solist" title in Luxembourg, the Sacem and French Musical Confederation prizes. In 2012, He is admitted in the French Youth Orchestra (OFJ). Principal trombonist of the Wonderbrass Ensemble, he regularly plays with both amateur and professional orchestras such as the Lorraine national orchestra, the Unesco orchestra and the Strasbourg philharmonic orchestra.

Joseph de Lajudie ist in Colmar 1987 geboren. Nach einer in Senegal verbrachten Kindheit, wo er seine musikalische Lehre anfängt, bevor, in 1996, die Jungenbeherrschung über Colmar zu integrieren (dir: Arlette Steyer) und die Klasse von Klavier von Isabelle Comtet in den ENM von Colmar. 1998 fängt er dort die Posaune mit Philippe Spannagel an. Parallel zu seinen Studien zur Fakultät von Zahnchirurgie von Straßburg integriert er in 2008 die Klasse von Posaune von Nicolas Moutier in den CNR von Straßburg. Beamter des DEM von Posaune (Erwähnung TB), Kammermusik (Erwähnung TB) und eines CEM Klavier, er ist ein Preisträger zahlreicher regionaler und nationaler Wettbewerbe: 3. Preis im nationalen Wettbewerb von Posaune von Aulnoye-Aymeries, dem 1. Preis einstimmig im künstlerischen Wettbewerb von Epinal dreimal 3. Preis im Nationalen Wettbewerb von Francheville, dem Titel » Jungen europäischen Solisten 2012 » in Luxemburg, Preis Sacem und Auszeichnung für den Klassenbesten der CMF. 2012 hat er Erfolg den Eingangswettbewerb dem französischen Orchester der Jugendlichen. Solo Posaune, von Wonderbrass Ensemble, er ist regelmäßig gerufen, um in Bildungen Liebhaber der Gegend zu spielen, ist und berufliche Orchester, so wie das nationale Orchester Lothringens, des Orchesters Unesco oder der Philharmonische Orchester von Straßburg.



Biographies des solistes



Maxime Delattre : trombone

Il commence le trombone à l'âge de 7 ans à l'École Nationale de Musique de Valenciennes dans la classe de Jean Marie Rodrigues où il obtient en 2005 un 1er prix de perfectionnement mention très bien à l'unanimité. Il poursuit ses études à l'École Nationale de Musique et de Danse de Montreuil dans la classe de Daniel Byszynski où il obtient en 2007 une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury. En décembre 2008, Maxime Delattre intègre la Musique Principale de l'Armée de Terre à Versailles tout en poursuivant ses études musicales au CRR de la Courneuve –Aubervilliers où il obtient en 2009 une mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe de Daniel Byszynski. En 2009, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Gilles Millière et Jean Raffard et obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien mention très bien en 2012. Il est régulièrement sollicité dans des orchestres tels que l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne.

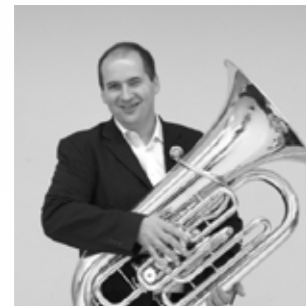


Maxime Delattre begins studying the trombone at the age of 7 in the national music school of Valenciennes with Jean-Marie Rodrigues. He enters advanced classes and, in 2005, obtains a first prize for trombone with merit and, a year later, wins the same distinction for chamber music in the class of Christian Leleu with the quartet "Tromboscope". He goes on to study with Daniel Byszynski at the national dance and music school of Montreuil, where he wins a gold medal with honors in 2007. The next year he joins the Musique Principale de l'Armée de Terre while pursuing his studies at the Courneuve-Aubervilliers conservatory. In 2009, he obtains his diploma with honors in the class of Daniel Byszynski and is accepted at Paris national conservatory in the classes of Gilles Millière and Jean Raffard. In 2012, he earns his diploma of professional musician with distinction. Maxime Delattre plays regularly with famous French orchestras such as the orchestra of Paris opera, the French national orchestra, the Ensemble Intercontemporain or Strasbourg philharmonic orchestra.

Maxime Delattre beginnt das Studium der Posaune mit 7 Jahren, in die Nationale Musikschule von Valenciennes in der Klasse von Jean Maria Rodrigues, wo er 2005 einen 1. Fortbildungspreis Erwähnung sehr gut einstimmig und 2006 ein 1. Fortbildungspreis einstimmig in der Kammermusik in der Klasse von Christian Leleu mit dem Quartett von Posaune » Tromboscope » erhält. Er verfolgt seine Studien der Nationalen Schule von Musik und von Tanz von Montreuil in der Klasse von Daniel Byszynski, wo er 2007 eine goldene Medaille einstimmig mit den Glückwünschen der Jury erhält. Im nächsten Jahr integriert er die Grundlegende Musik des Heeres, seine Studien im CRR von Courneuve-Aubervilliers verfolgend. 2009 erhält er eine Erwähnung sehr gut einstimmig mit den Glückwünschen der Jury in der Klasse von Daniel Byszynski und ist im CNSMD von Paris in der Klasse von Gilles Millière und Jean Raffard angenommen. 2012 erhält er seinen DNSPM Erwähnung sehr gut. Maxime Delattre ereignet sich mit dem Orchester der Oper von Paris, dem Nationalen Orchester Frankreichs, der Intermodernen Gesamtheit oder noch des philharmonischen Orchesters Straßburgs regelmäßig.

Jérémy Dufort : tuba

Jérémy Dufort a étudié les mathématiques et la musique à Lille. Il mène de brillantes études aux conservatoires de Lille, Rouen et Amiens avant d'être admis au CNSMD de Paris, dans la classe de Gérard Buquet. Il remporte de prix dans plusieurs concours, notamment les concours internationaux Philip Jones de Guebwiller et Citta di Porcia. En 2006, il est désigné par Lorin Maazel comme tuba solo du « Palau de les Arts de la Reina Sofia », et intègre l'orchestre de la garde républicaine un an plus tard. Il est régulièrement invité à se produire par des orchestres prestigieux tels que l'ensemble intercontemporain et l'orchestre philharmonique de Bruxelles, et donne fréquemment des concerts en tant que soliste. Il enseigne à l'école de musique de Hellemmes-Lille et au conservatoire de Bourg-la-Reine.



Jérémy Dufort studied both mathematics and music at Lille. He led brilliant musical studies at the conservatories of Lille, Rouen and Amiens before being accepted at Paris national conservatory, in the tuba class of Gérard Buquet. He won prizes in several competitions, such as the Philip Jones international competition of Guebwiller and the Citta di Porcia international competition. In 2006 he is chosen by Lorin Maazel to be the lead tuba player of the "Palau de les Arts de la Reina Sofia", and joins the concert band of the Republican Guard a year later. He is frequently invited to play with prestigious orchestras such as the Ensemble Intercontemporain or the Brussels philharmonic orchestra and gives regular concerts as a soloist. He teaches at the music school of Hellemmes-Lille and the conservatory of Bourg-la-Reine.

Jérémy Dufort hat die Mathematiken und die Musik in Lille studiert. Er führt glänzende Studien den Konservatorien von Lille, Rouen und Amiens, bevor zum CNSMD von Paris zugelassen zu sein, in die Klasse von Gérard Buquet. Er gewinnt Preises in mehreren Wettbewerben, besonders internationalen Wettbewerben Philip Jones von Guebwiller und Citta di Porcia. 2006 ist er von Lorin Maazel wie solo Schnorchel von « Palau der Künsten von Reina Sofia bezeichnet », und integriere das Orchester der republikanischen Bewachung ein Jahr später. Es ist regelmäßig eingeladen, sich von glanzvollen Orchestern zu ereignen, so wie die intermoderne Gesamtheit und das philharmonische Orchester Brüssels, und häufig Konzerte als Solist gibt. Er unterrichtet in der Musikschule von Hellemmes-Lille und im Konservatorium von Bourg-La-Reine.

Biographies des solistes



Henri-Michel Garzia : trombone

Henri-Michel Garzia obtient son diplôme du CNSMD de Paris avec les honneurs à l'âge de 15 ans. A 18 ans, il devient trombone solo de l'orchestre des Concerts Lamoureux et de l'ensemble Itinéraire. Il est trombone solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle depuis 1992. Il s'est produit dans des orchestres renommés tels que l'orchestre philharmonique de Radio-France, l'orchestre de l'opéra de Paris, la Tonhalle de Zurich, l'orchestre du théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, l'orchestre symphonique de Boston, jouant ainsi sous la direction, entre autres chefs prestigieux, de James Levine, Leonard Bernstein, David



Zinman, Valery Gerghiev, Armin Jordan et Yehudi Menuhin. Lauréat du concours international de Porcia, Henri-Michel Garzia est régulièrement invité comme soliste en France et à l'étranger. Egalement investi dans la musique baroque, il joue de la sacqueboute dans divers ensembles et festivals. Henri-Michel Garzia enseigne au conservatoire de Montbéliard depuis 2005.

Henri-Michel Garzia obtient son diplôme du CNSMD de Paris avec les honneurs à l'âge de 15 ans. A 18 ans, il devient trombone solo de l'orchestre des Concerts Lamoureux et de l'ensemble Itinéraire. Il est trombone solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle depuis 1992. Il s'est produit dans des orchestres renommés tels que l'orchestre philharmonique de Radio-France, l'orchestre de l'opéra de Paris, la Tonhalle de Zurich, l'orchestre du théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, l'orchestre symphonique de Boston, jouant ainsi sous la direction, entre autres chefs prestigieux, de James Levine, Leonard Bernstein, David Zinman, Valery Gerghiev, Armin Jordan et Yehudi Menuhin. Lauréat du concours international de Porcia, Henri-Michel Garzia est régulièrement invité comme soliste en France et à l'étranger. Egalement investi dans la musique baroque, il joue de la sacqueboute dans divers ensembles et festivals. Henri-Michel Garzia enseigne au conservatoire de Montbéliard depuis 2005.

Henri-Michel Garzia erhält sein Diplom des CNSMD von Paris mit den Ehren mit 15 Jahren. Mit 18 Jahren wird er die des Orchesters solo Posaune des Konzertes Lamoureux und der Gesamtheit Reiseroute. Er ist solo Posaune des Sinfonischen Orchesters Basels seit 1992. Es hat sich in Orchestern renommierter ereignet, so wie das philharmonische Orchester Radiofrankreichs, des Orchesters der Oper von Paris, Tonhalle von Zürich, dem Orchester des Theaters Mariinsky von Sankt Petersburg, dem sinfonischen Orchester Bostons, das so unter der Leitung, unter anderen spielt, den glanzvollen Chefs, James Levine, Leonards Bernstein, Davids Zinman, Valery Gerghiev, Armins Jordan und Yehudi Menuhin. Preisträger des internationalen Wettbewerbes von Porcia, Henri-Michel Garzia ist regelmäßig eingeladen wie Solist(Solistin) in Frankreich und im Ausland. Ebenfalls investiert in die barocke Musik, spielt er den sacqueboute in verschiedenen Gesamtheiten und Festspielen. Henri-Michel Garzia unterrichtet im Konservatorium von Montbéliard seit 2005.

Stéphane Guiheux : trombone

Stéphane Guiheux est diplômé du CNSMD de Paris, titulaire du DE et du CA. Il enseigne au conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux. Stéphane Guiheux est membre de Panam' Trombone et du Breizh Brass, trombone solo de l'Orchestre Colonne et de l'Orchestre de Bretagne, initiateur de « Coullisses en fête » avec Panam' Trombone. Il est consultant culinaires de « la revue des coullisses ».



Stéphane Guiheux graduated from Paris national conservatory and obtained both state diploma and aptitude certificate for music teaching. He works at the conservatory of Bourg-la-Reine/Sceaux. A member of Panam' Trombone and Breizh Brass, he is the principal trombonist of the Colonne Orchestra and Orchestra of Bretagne and initiated "Coullisses en Fête" with Panam' Trombone. He is the culinary consultant for « la revue des coullisses ».

Stéphane Guiheux (Malouin) der vom CNSMDP diplomiert, der verbeamtet ist und von DIESEM, unterrichtet im Konservatorium von Bourg-la-Reine Bourg-la-Reine/Sceaux, dem Mitglied von Panam' Trombone et du Breizh Brass, trombone solo de l'Orchestre Colonne et de l' im Fest « mit Panam, ' Posaune. Er ist kulinarisch beratend « der Zeitschrift der Kulissen.

Biographies des solistes



Guilhem Kusnierek : trombone

Guilhem Kusnierek est né en 1986 à Clermont-Ferrand. Il y étudie le trombone dans la classe d'Abel Thomas puis intègre en 2004 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Michel Becquet, puis la classe de sacqueboute (trombone baroque) en 2005 dans la classe de Daniel Lassalle. Il remporte un troisième prix du concours international de Lieska (Finlande) en 2008, puis un deuxième prix du concours international de Porcia (Italie) en 2011. A 20 ans, il est nommé trombone solo à l'Orchestre National de Montpellier, avant d'intégrer en 2010 la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern.

Guilhem Kusnierek was born in 1986 in Clermont-Ferrand. He studies the trombone in the class of Abel Thomas before being accepted at Lyon national conservatory in the class of Michel Becquet, then in the sackbut class of Daniel Lassalle in 2005. He wins third prize at Lieska (Finland) international competition in 2008, then second prize at Porcia (Italy) international competition in 2011. At the age of 20, he is appointed principal trombonist at Montpellier national orchestra, before joining the Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern in 2010.

Guilhem Kusnierek ist 1986 in Clermont-Ferrand geboren. Er studiert dort die Posaune in der Klasse von Abel Thomas dann integriert in 2004 das Überlegene Nationale Musikkonservatorium von Lyon in die Klasse von Michel Becquet, dann die Klasse sacqueboute (barocker Posaune) 2005 in der Klasse von Daniel Lassalle. Er gewinnt einen dritten Preis vom internationalen Wettbewerb von Lieska (Finland) 2008, dann einen zweiten Preis vom internationalen Wettbewerb von Porcia (Italien) 2011. Mit 20 Jahren ist er die solo Posaune dem Nationalen Orchester MontPELLiers genannt, bevor in 2010 Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern zu integrieren.

Vincent Lepape : trombone

Vincent Lepape a étudié auprès de Gilles Millière et Yves Demarle au CNSMD de Paris, où il remporte un premier prix d'excellence au CNSMD de Paris. Il s'est produit avec les plus importantes phalanges européennes, dont l'orchestre national de France, l'orchestre de Moscou, l'orchestre de Monte-Carlo et l'orchestre de la Suisse-Romande. Vincent Lepape est trombone solo de l'orchestre du théâtre royal de Turin, avec lequel il a réalisé la création italienne de la symphonie pour trombone et orchestre d'Ernest Bloch. Membre fondateur du quintette Pentabrass, il joue également au sein du Quartetto di Tromboni Italiano. Au cours de sa carrière de soliste et enseignant, il a travaillé dans de nombreux pays tels que le Brésil, la Colombie, l'Espagne et l'Italie. Il est enseignant au Conservatorio di Musica di Aosta et à l'école de musique civique de Turin, et directeur artistique du festival Masterbrass à Palazzolo sull'Oglio en Italy depuis 2010.



Vincent Lepape studied with Gilles Millières and Yves Demarles at Paris national conservatory and was awarded first prize of excellence in 1992. He has played with the most important European orchestras: the French national orchestra, the orchestra of Moscow, the orchestra of Monte-Carlo and the Suisse Romande orchestra to name but a few. Since 1994, Vincent Lepape is the principal trombonist of the orchestra of the royal theatre of Turin, Italy, with which he has performed the Italian premiere of the symphony for trombone and orchestra by Ernest Bloch. Co-founder of the "Pentabrass" brass quintet, he also plays with the Quartetto di Tromboni Italiano. During his career of international soloist and teacher, he has worked in numerous foreign countries, such as Brazil, Colombia, Spain and Italy. He holds teaching positions at the Conservatorio di Musica di Aosta and the Civic School of music in Turin, and has been the artistic director of the Masterbrass festival in Palazzolo sull'Oglio, Italy, since 2010.

Vincent Lepape hat bei Gilles Millière und Yves Demarle im CNSMD von Paris studiert, wo er erste Auszeichnung für den Klassenbesten im CNSMD von Paris gewinnt. Er hat sich mit den wichtigsten europäischen Fingergliedern ereignet, unter dem das nationale Orchester Frankreichs, des Orchesters Moskaus, des Orchesters Monte Carlos und des Orchesters Suisse-Romande. Vincent Lepape ist solo Posaune des Orchesters des königlichen Theaters von Turin, mit dem er die italienische Schaffung der Sinfonie für Posaune und Orchester Ernestes Bloch realisiert hat. Mitglied Gründer des Quintetts Pentabrass spielt er ebenfalls innerhalb des Quartetto di Tromboni Italianos. Im Laufe seiner Karriere von Solisten und Lehrer hat er in den zahlreichen Ländern gearbeitet, so wie Brasilien, Kolumbien, Spanien und Italien. Er ist Lehrer dem Conservatorio di Musica di Aosta und der bürgerlichen Musikschule von Turin, und künstlerischer Direktor der Festspiele Masterbrass Palazzolo Oglio im Italy seit 2010.

Biographies des solistes



Serge LLado : trombone

Fils de l'humoriste Serge Llado, Sebastien Llado a étudié le trombone avec Guy Figlionlos, Phil Wilson, J.J. Johnson et Albert Mangelsdorff. Il est diplômé du Conservatoire de Noisiel en 1995, de l'American School of Modern Music en 1996, du Berklee College of Music en 1997, et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en 2001. Trois fois lauréat du Concours national de jazz de la Défense, on a pu l'entendre dans l'ONJ de Claude Barthélemy (2002-2005), et auprès de Archie Shepp, Ibrahim Maalouf, Magic Malik, Sarah Murcia, Sébastien Tellier, Lenny Kravitz (pour l'album de Patti Labelle), Electro Deluxe, Hocus Pocus et Yael Naïm, notamment sur le single New Soul. Il enseigne actuellement au Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Montreuil (Seine-Saint-Denis).



Son of the humorist Serge Llado, Sebastien Llado studied the trombone with Guy Figlionlos, Phil Wilson, J.J. Johnson and Albert Mangelsdorff. He graduated from the Noisiel conservatory in 1995, the American School of Modern Music in 1996, the Berklee College of Music in 1997, and Paris national conservatory in 2001. He also plays the conch, which he learned with Steve Turre. Three times a laureate of the jazz competition of La Défense, he has played with the national jazz orchestra directed by Claude Barthélemy, and together with Archie Shepp, Ibrahim Maalouf, Magic Malik, Sarah Murcia, Sylvain Cathala, Médéric Collignon, Cyril Atef, Manu Codjia, David Patrois, Jean-Charles Richard or Jeff Sicard, and also with De La Soul, Chris Garneau, Temptations, Jay Sebag, Marco Beacco, Jasmine Roy, Muktiar Ali, Sophia Charaf, Sébastien Tellier (on the album Politics), Lenny Kravitz (for Patti Labelle's album), Electro Deluxe, Hocus Pocus and Yael Naïm. In 2010, he played for the soundtrack of the Swedish film Sound of Noise, directed by Ola Simonsson and Johannes Stjerne Nilsson. Sébastien Llado currently teaches at Montreuil conservatory.

Sohn der Humoristen Serges Llado, Sebastien Llado hat die Posaune mit Guy Figlionlos, Phil Wilson, J.J. Johnson und Albert Mangelsdorff studiert. Er ist vom Konservatorium von Noisiel 1995, von American School of Modern Music 1996, von Berklee College of Music 1997, und von CNSMD von Paris 2001 diplomiert. Sonst übt er auch die Muschel aus, die er bei Steve Turre studiert hat. Drei Mal Preisträger des nationalen Jazzwettbewerbes von Défense hat man können ihn im ONJ von Claude Barthélemy (2002-2005), und bei Archie Shepp, Ibrahim Maalouf, Magic Malik, Sarah Murcia, Sylvain Cathala, Médéric Collignon, Cyril Atef, Manu Codjia, David Patrois, Jean-Charles Richard oder Jeff Sicard, aber auch Soul, Chris Garneau, Temptations, Jays Sebag, Marcos Beacco, Jasmine Roys, Muktiar Ali, Sophia Charaf, Sébastiens Tellier hören (auf dem Album Polyticks), Lenny Kravitz (für das Album von Patti Labelle), Electro Deluxe, Hocus Pocus und Yael Naïm. 2010 hat man ihn auf dem originalen Gruppe des schwedischen Filmes von Ola Simonsson und Johannes Stjerne Nilsson « Sound of Noise » hören können. Sébastien Llado ist gegenwärtig im CRD von Montreuil Lehr-

Jacques Mauger : trombone



Jacques Mauger a travaillé comme trombone solo de l'orchestre du théâtre national de l'opéra de Paris avant de mener une carrière de soliste international. Il est particulièrement actif dans la promotion du trombone comme instrument soliste ainsi que de son répertoire, et participe à de nombreuses créations. Professeur invité à l'université Senzoku Gaquen de Tokyo, il enseigne au CRR de Paris, à la haute école de musique de Lausanne (HEMU) et a enseigné à l'Accademia Santa Cecilia de Rome jusqu'en 2004. Par ailleurs, il anime des cours d'interprétation en Europe ainsi qu'aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Chine, au Japon, en Corée et en Australie. Il travaille avec les éditions Alphonse Leduc aux côtés de son ami Jean-Michel Defaye afin d'établir une collection de la littérature du trombone. Il est président de l'association des trombonistes français depuis 2012.

Jacques Mauger played as principal trombonist in the orchestra of the national theater of Paris opera before leading a career as international soloist. He is particularly active in promoting the trombone as a solo instrument as well as its repertoire, and participates in numerous creations. Guest teacher at the Senzoku Gaquen University of Tokyo, he occupies teaching positions at Paris regional conservatory, Lausanne superior music School (HEMU) and taught at the Accademia Santa Cecilia of Rome until 2004. Furthermore, he leads interpretation classes in Europe as well as the United-States, South America, China, Japan, Korea or Australia. He collaborates with Alphonse Leduc Editions, together with Jean-Michel Defaye, in order to establish a collection of the literature dedicated to the trombone. He is the president of the French trombone association since 2012.

Jacques Mauger hat wie solo Posaune des Orchesters des nationalen Theaters der Oper von Paris gearbeitet, bevor eine Karriere internationalen Solisten zu führen. Er ist in der Beförderung der Posaune wie Werkzeug Solist besonders tätig sowie seines Repertoires, und nimmt an zahlreichen Schaffungen teil. Wenn Professor zur Universität Senzoku Gaquen von Tokio eingeladen ist, unterrichtet er im CRR von Paris, in der hohen Musikschule von Lausanne (HEMU) und hat in Accademia Santa Cecilia von Rom bis 2004 unterrichtet. Sonst belebt er Deutungsläufe (Deutungskurse) in Europa sowie in den USA, in Südamerika, in China, in Japan, in Korea und in Australien. Er arbeitet mit den Ausgaben Alphonse Leduc an den Seiten seines Freundes Jeans-Michels Defaye, um eine Sammlung einzurichten. Er ist ein Präsident des Vereines der französischen Posaunisten seit 2012.

Biographies des solistes



Tristan Mauguin : trombone

Tristan Mauguin graduated from Paris national conservatory and obtained the state diploma for music teaching. He works at the conservatories of Paris 18th arrondissement and Melun. Co-founder of Panam' Trombone, he also initiated "Coulisse dans les Etoiles" with Benny Sluchin, "Coulisses en Fête" with Panam' Trombone and the "Championnat des coulisses en Ile-de-France" with Stephane Guiheux. He is the responsible dietician of Panam' Trombone.



Tristan Mauguin graduated from Paris national conservatory and obtained the state diploma for music teaching. He works at the conservatories of Paris 18th arrondissement and Melun. Co-founder of Panam' Trombone, he also initiated "Coulisse dans les Etoiles" with Benny Sluchin, "Coulisses en Fête" with Panam' Trombone and the "Championnat des coulisses en Ile-de-France" with Stephane Guiheux. He is the responsible dietician of Panam' Trombone.

Der Tristan Mauguin vom CNSMDP diplomierte (Percheron), der verbeamtet ist, unterrichtet den Konservatorien von 18. Paris (75) und von Melun (77), Mitglied Gründer von Panam " Trombone, tromboniste freelance, initiateur de » Kulissen in den Sternen » mit Benny SLUCHIN, » Kulissen im Fest » mit Panam ' Posaune und der » Meisterschaft der Kulissen in der Insel von Frankreich » mit Stéphane Guiheux. Verantwortlicher Diätspezialist bei Panam ' Posaune



Jens McManama : cor

Jens McManama fait ses premiers pas de soliste à l'âge de 13 ans avec l'orchestre de Seattle. Après des études à Cleveland auprès du corniste Myron Bloom, il est engagé comme soliste à la Scala de Milan, alors dirigée par Claudio Abbado, en 1974. En 1979, il intègre l'ensemble intercontemporain. Il est membre du quintette « Nielsen » depuis 1982 et enseigne la musique de chambre au CNSMD de Paris depuis 1994. Soliste, musicien de chambre et d'orchestre, Jens McManama exerce également une activité de direction. Il a créé, en collaboration avec Eugène Durif, un spectacle intitulé « Litanies, Fatrasies, Charivari », qui a été créé à la Cité de la Musique en 2004, puis renouvelé en 2006 sous le titre « Cuivres et Fantaisies »..

Jens McManama made his soloist debut at the age of thirteen with the Seattle orchestra. Following his studies in Cleveland with horn player Myron Bloom, he was engaged as a soloist in 1974 at la Scala in Milan under the baton of Claudio Abbado. He joined the Ensemble intercontemporain in 1979. He has been a member of the "Nielsen" wind quintet since 1982. He has been teaching chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris since 1994. Soloist, chamber musician, orchestra musician, Jens McManama is also drawn to conducting ensembles. He has created a show in collaboration with Eugène Durif entitled Litanies, Fatrasies, Charivari, which was first performed at the Cité de la Musique in 2004, and then reopened in 2006 with the title Cuivres et Fantaisies.

Jens McManama macht seine Ersten Schritten als Solist mit 13 Jahren mit dem Orchester von Seattle. Nach Studien in Cleveland beim Hornisten Myron Bloom ist er angestellt wie Solist zu Scala von Mailand, dann, die von Claudio Abbado geleitet ist, 1974. 1979 integriert er die intermoderne Gesamtheit. Er ist ein Mitglied des Quintetts » Nielsen » seit 1982 und unterrichtet die Kammermusik im CNSMD von Paris seit 1994. Solist, Musiker von Kammer und von Orchester, Jens McManama übt ebenfalls eine Richtungstätigkeit aus. Er hat, in Zusammenarbeit mit Eugène Durif, ein betiteltes Vorstellung geschaffen » Litanien, Fatrasies, die Katzenmusik « , die in der Stadt der Musik 2004 geschaffen gewesen ist, dann in 2006 unter dem Titel erneuert ist « Blechblas und Phantasien » .

Biographies des solistes



Nicolas Moutier : trombone

Nicolas Moutier entre à 17 ans au CNSMD de Paris puis en Cycle de perfectionnement concertiste. Depuis, il a été lauréat des plus prestigieux prix internationaux : Yamaha Music Foundation of Europe, Concours Internationaux de FMAJI, Porcia (Italie), Jeju (Corée du Sud), et tout récemment le Printemps de Prague (République Tchèque). Nicolas Moutier se produit régulièrement en soliste accompagné par de grands orchestres à travers le monde et en récital, ainsi que pour des émissions radio. En Janvier 2013, Nicolas Moutier et Michel Becquet enregistrent le double concerto de Rémy Abraham

Les Frères Montgolfier. Après trois années en tant que trombone solo de la Musique de l'Air de Paris, Nicolas Moutier occupe le poste de trombone solo à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il est professeur au CRR de Strasbourg ainsi qu'à la Haute école des arts du Rhin et réalise régulièrement des masterclass en France et à l'étranger (Russie, République Tchèque, Brésil). Nicolas Moutier est président de l'Association des trombonistes du Bas-Rhin et vice-président de l'Association des trombonistes français ».

Nicolas Moutier est « Artiste Buffet Group – Antoine Courtois ».

Nicolas Moutier studied at Paris national conservatory, where he graduated with honours before beginning to specialise as a soloist. Laureate of the Yamaha Music Foundation of Europe, he won prizes in the most prestigious competitions, such as the international competition of Jeju or the Prague spring international competition. He plays regularly with famous orchestras: the Prague chamber orchestra, the Rio de Janeiro academic orchestra, the Padeloup orchestra and the orchestra "Les Siècles" to cite but a few. He also plays in recitals and national radio broadcasts in France and abroad. Invested in the new repertoire, he created and recorded Remy Abraham's concerto for two trombones with Michel Becquet, and was dedicated Pierre Thilloy's "Magma". He is currently the principal trombonist of the Strasbourg philharmonic orchestra and holds teaching positions at the Strasbourg conservatory and the Rhine superior art academy. Nicolas Moutier is chairman of the Bas-Rhin trombone association and vice-chairman of the French trombone association. He is the chairman of the 2014 European trombone festival.

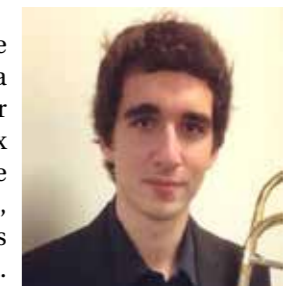
Nicolas Moutier hat im CNSMD von Paris studiert, wo er die Preise von der Posaune (genannt l., besondere Erwähnung der Jury) und bei der Kammermusik erhält, dann zwischen im Fortbildungszyklus Concertiste. Preisträger Yamaha Music Foundation of Europa, er, wer durch die Preise in den Glanzvollsten gewonnen ist, nimm teil, so wie der internationale Wettbewerb von Jeju oder der internationale Wettbewerb des Frühlings von Prag. Er ereignet sich mit renommierten Orchestern regelmäßig, unter denen das Kammerorchester Prags, des akademischen Orchesters Rio de Janeiro, des Orchesters Padeloup und Orchesters » Der Jahrhundert « . Er spielt ebenfalls in Rezitale und nationalen Radiosendungen in Frankreich und im Ausland. Ins neue Repertoire investiert, hat er das Konzert für zwei Posaunen von Rémy Abraham an den Seiten von Michel Becquet geschaffen und aufgenommen, und Pierre Thilloy widmet ihm sein Stück « Magma ». Er ist gegenwärtig solo Posaune des philharmonischen Orchesters Straßburgs und unterrichtet im CRR von Straßburg und der hohen Schule der Künsten des Rheins (HEAR). Nicolas Moutier ist ein Präsident des Vereines der Posaunisten des unteren- Rheins und ein Vizepräsident des Vereines französisch Posaunisten. Er ist ein Präsident der europäischen Festspiele der Posaune 2014.

Geoffrey Proye : trombone

Né en 1993, Geoffrey Proye étudie d'abord la batterie et le trombone à l'école de musique de Bourg-Lastic et développe rapidement une passion pour la musique. Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, il opte pour des études musicales et intègre le CRR de Clermont-Ferrand en 2011. Deux ans plus tard, il obtient son diplôme avec les honneurs et entre en classe de spécialisation tout en travaillant avec Bruno Flahou. La même année, il remporte les premiers prix des concours de Lempdes et Antoine Tours et fait partie des lauréats du concours de l'orchestre français des jeunes. Geoffrey Proye a participé à de nombreuses classes de maîtres dirigée par des trombonistes de renom tels que Fabrice Millischer, Michel Becquet, Jorgen van Rijen, Joseph Alessi et Stephan Schultz.

Born in 1993, Geoffrey Proye began studying the trombone and drums at the music school of Bourg-Lastic and quickly developed a passion for music. After obtaining a scientific baccalauréat, he decided to study music and entered Clermont-Ferrand conservatory in 2011. Two years later, he obtained his diploma summa cum laude, whereupon he began attending advanced classes and specializing with Paris opera lead trombonist Bruno Flahou. The same year, he won first prizes at Lempdes and Antoine Tours competition and was selected to play with the Orchestre Français des Jeunes. Geoffrey Proye attended numerous masterclasses with renowned trombonists such as Fabrice Millischer, Michel Becquet, Jorgen van Rijen, Joseph Alessi and Stephan Schultz.

1993 zur Welt gekommen, studiert Geoffrey Proye die Batterie und die Posaune der Musikschule von Bourg-Lastic zuerst und entwickelt eine Leidenschaft für die Musik schnell. Nach der Erlangung seines wissenschaftlichen Abiturs entscheidet er sich für musikalische Studien und integriert den CRR von Clermont-Ferrand 2011. Zwei Jahre später erhält er sein Diplom mit den Ehren und tritt in die Fachklasse ein, mit Bruno Flahou arbeitend. Dasselbe Jahr gewinnt er erste Preise von den Wettbewerben von Lempdes und Antoine Tours und gehört zu Preisträgern des Wettbewerbes des französischen Orchesters der Jugendlichen. Geoffrey Proye hat an zahlreichen Meisterklassen, von Rufposaunisten geleitet, teilgenommen, so wie Fabrice Millischer, Michel Becquet, Jorgen van Rijen, Joseph Alessi und Stephan Schultz.





Jean Raffard : trombone

Jean Raffard a étudié auprès de Gilles Millière au CNSMD de Paris, où il obtient des premiers prix de trombone et de musique de chambre en 1987. Après quoi, il est engagé comme trombone solo de l'orchestre de la Garde Républicaine, puis de l'orchestre de l'opéra de Lyon, puis de l'orchestre national de Lyon, puis de l'orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, puis du théâtre national de l'opéra de Paris. Il a remporté plusieurs concours internationaux : Prague en 1992, Toulon et Munich en 1995. Il est membre du quatuor Millière depuis 2003.

Jean Raffard completed his musical studies with Gilles Millière at Paris national conservatory, where he earned first prizes for trombone and chamber music in 1987. He went on to work as lead trombone player successively for the Republican Guard orchestra, the orchestra of Lyon opera, Lyon national orchestra, the Royal Concertgebouw Orchestra, and the national theatre of Paris opera. He won several international competitions: Prague in 1992, Toulon and Munich in 1995. Since 2003, he is a member of the Millière Quartet.

Jean Raffard hat bei Gilles Millière im CNSMD von Paris studiert, wo er erste Preise von der Posaune und von Kammermusik 1987 erhält. Wonach, es wie solo Posaune des Orchesters der Republikanischen Bewachung, dann des Orchesters der Oper von Lyon, dann des nationalen Orchesters Lyons, dann des königlichen Orchesters Concertgebouw von Amsterdam, dann des nationalen Theaters der Oper von Paris angestellt ist. Er hat mehrere internationale Wettbewerbe gewonnen: Prag 1992, Toulon und München 1995. Er ist ein Mitglied des Quartettes Millière seit 2003.

Jonathan Reith : trombone

Né en 1988, Jonathan Reith a étudié au CNSMD de Lyon, auprès de Michel Becquet. Il obtient son diplôme avec les honneurs en 2010. Pendant ses études, il est lauréat de la bourse AIDA, qui lui permet de faire ses premiers pas de musicien d'orchestre au sein de l'orchestre national du capitole de Toulouse, le temps de quelques séries. En Juillet 2010 et 2011, il prend part à l'orchestre du festival Verbier, et se produit dans l'orchestre de chambre du même festival depuis 2012. Il a ainsi joué sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux tels que Valery Gergiev, Charles Dutoit, Daniel Harding ou Kurt Masur. En 2011, il obtient une mention spéciale au concours international du printemps de Prague. Il est actuellement co-soliste de l'orchestre national français, et devient trombone solo de l'orchestre de Paris en 2014. Jonathan Reith a également joué avec, entre autres, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Séoul.



Born in 1988, Jonathan Reith studied at Lyon national conservatory with Michel Becquet. He graduates summa cum laude in 2010. During his studies, he won the AIDA grant, which enabled him to play a number of concerts with the national orchestra of Toulouse capitole. In July 2010 and 2011, he takes part in the Verbier festival orchestra, and plays in the chamber orchestra of the same festival since 2012. He thus played under the baton of renowned conductors such as Valery Gergiev, Charles Dutoit, Daniel Harding or Kurt Masur. In 2011, he earns a distinction at Prague spring international competition. He is currently the co-soloist of the French national orchestra, and becomes principal trombonist of the Paris orchestra in 2014. Jonathan Reith also played with other orchestras, among which the Lyon national orchestra, the Monte-Carlo philharmonic orchestra and the Seoul philharmonic orchestra.

1988 zur Welt gekommen, hat Jonathan Reith im CNSMD von Lyon, bei Michel Becquet studiert. Er erhält sein Diplom mit den Ehren 2010. Während seiner Studien ist er, Preisträger der Stipendiums AIDA, der ihm erlaubt, seine Ersten kein Musiker von Orchester innerhalb des nationalen Orchesters des capitole von Toulouse, Zeit einiger Reihen zu machen. Juli 2010 und 2011 er nimmt dem Orchester der Festspiele Verbier teil, und sich im Kammerorchester derselben Festspiele seit 2012. Er hat so unter dem Stäbchen glanzvoller Dirigenten gespielt, so wie Valery Gergiev, Charles Dutoit, Daniel Harding oder Kurt Masur. 2011 erhält er eine besondere Erwähnung im internationalen Wettbewerb des Frühlings von Prag. Er ist gegenwärtig ein Mitsolist des französischen nationalen Orchesters, und die des Orchesters solo Posaune Paris 2014 wird. Jonathan Reith hat ebenfalls mit, unter anderen, das Nationale Orchester Lyons, des Philharmonischen Orchesters Monte Carlos und des Philharmonischen Orchesters Seouls gespielt.

David Rejano Cantero : trombone

David Rejano Cantero débute ses études de trombone au conservatoire de Madrid. Il est ensuite admis au CNSMD de Paris, dans la classe de Gilles Millière, où il obtient son diplôme avec les honneurs. Au cours de sa carrière, il s'est produit avec des orchestres tels que l'orchestre national de France, l'orchestre de l'opéra de Paris et l'orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Daniel Barenboim, Pierre Boulez ou Lorin Maazel. Parallèlement à sa carrière de musicien d'orchestre, il a réalisé plusieurs classes de maître en Espagne, en France et au Portugal. De 2002 à 2007, David Cantero Rejano est trombone solo à l'Orchestre Symphonique de Navarre, puis a occupé le même poste à l'Orchestra del Gran Teatre del Liceo de Barcelone. Depuis Septembre 2010, il est trombone solo de l'orchestre philharmonique de Munich.



David Rejano Camero began studying the trombone at the Madrid conservatory. He then entered Paris National conservatory, in the class of Gilles Millière, from which he graduated with honours. In the course of his career he has played with such orchestras as the French national orchestra, Paris opera orchestra and the Berlin philharmonic orchestra under the direction of such conductors as Kurt Masur, Daniel Barenboim, Pierre Boulez or Lorin Maazel. Parallel to his career as orchestra musician, he has taught several master classes in Spain, France and Portugal. From 2002 to 2007 David Rejano Cantero was principal trombonist in the Orquesta Sinfonica de Navarra, and then held the same position in the Orquesta del Gran Teatre del Liceo de Barcelona. Since September of 2010 he serves as principal trombonist in the Munich Philharmonic.

David Rejano Cantero fängt seine Studien von Posaune dem Konservatorium von Madrid an. Er ist dann zum CNSMD von Paris, in der Klasse von Gilles Millière zugelassen, wo er sein Diplom mit den Ehren erhält. Im Laufe seiner Karriere hat es sich mit Orchestern ereignet, so wie das nationale Orchester Frankreichs, des Orchesters der Oper von Paris und dem philharmonischen Orchester Berlins unter der Führung von Chefs, so wie Kurt Masur, Daniel Barenboim, Pierre Boulez oder Lorin Maazel. Parallel zu seiner Karriere von Musiker von Orchester hat er mehrere Meisterklassen in Spanien, in Frankreich und in Portugal realisiert. Vom 2002 bis 2007 ist David Cantero Rejano solo Posaune dem Sinfonischen Orchester Navarre, dann hat, beschäftigte denselben Posten dem Orquesta del Gran Teatre del Liceo von Barcelona. Seit September 2010 ist er solo Posaune des philharmonischen Orchesters Münchens.



Vincent Santagiuliana : trombone

Il intègre le CNR d'Annecy où il obtient son Diplôme d'études musicales (DEM) de trombone en 2007, dans la classe de Jean-Michel Frecaut. Il poursuit ses études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92) dans la classe d'Alain Manfrin, où il obtient un prix d'excellence. En 2009, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Becquet et Alain Manfrin, où il obtient le Diplôme national supérieur professionnel de musicien spécialité trombone et le Master de musicologie spécialité trombone. Il a également

étudié la sacqueboute, dans la classe de Daniel Lassalle. En 2013, il obtient un Master de musique de chambre, avec le Quatu'Or en Cuivres, dont il est le co-fondateur. Il a créé et organise le stage estival de trombone Trombon'Alpes depuis 2010. Il joue régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de Lyon, ainsi que dans des ensembles de musique ancienne tels que Le Concert de l'Hostel Dieu, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Hespèrion XX de Jordi Savall.

Born in 1989, Vincent Santagiuliana begins the trombone at the music school of Ugine. He went on to study at Annecy conservatory, in the class of Jean-Michel Frecaut. After obtaining his diploma, he went to study at Rueil-Malmaison conservatory, in the class of Alain Manfrin, where he graduated with honours. In 2009, he was accepted at Lyon national conservatory, in the class of Michel Becquet and Alain Manfrin. There, he obtains the diploma of professional musician, a bachelor's degree of musicology and a master's degree of trombone. In 2013, he obtains a master's degree of chamber music with the quartet "Quatu'Or en Cuivres", which he co-founded. He also studied the sackbut with Daniel Lassalle. He created the trombone festival "Trombon'Alpes", which he organizes since 2010. Vincent Santagiuliana regularly works with national orchestras, such as the Radio France philharmonic, the orchestra of Montpellier, the orchestra of Lyon opera, the orchestra of Paris opera, the orchestra of Lyon or the orchestra of Lorraine. Furthermore, he often performs in ancient music ensembles such as the Concert de l'Hostel Dieu, the Sacqueboutiers de Toulouse or Jordi Savall's Hespèrion XX.

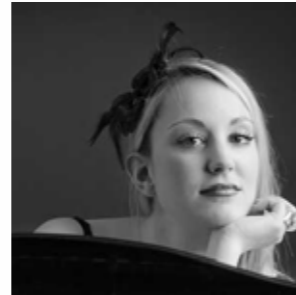
In Albertville 1989 zur Welt gekommen, fängt Vincent Santagiuliana die Posaune der Musikschule von Ugine an. Er integriert den CNR von Annecy, wo er seinen DEM von Posaune 2007, in der Klasse von Jean-Michel Frecaut erhält. Er verfolgt seine musikalischen Studien im CRR von Rueil-Malmaison, in der Klasse von Alain Manfrin, wo er eine Auszeichnung für den Klassenbesten erhält. 2009 integriert er den CNSMD von Lyon in die Klasse von Michel Becquet und Alain Manfrin, wo er den DNSPM Spezialität Posaune, eine Lizenz von Musikologie 2012 und den master Spezialität Posaune, die Erwähnung sehr gut 2014 erhält. Er hat ebenfalls den Barockposaune in der Klasse von Daniel Lassalle studiert 2013 erhält er einen Master von Kammermusik, mit Quatu'Or in Blechblas, dessen Mitgründer er ist. Er hat geschaffen und organisiert das sommerliche Praktikum von Posaune Trombon'Alpes seit 2010. Es ist regelmäßig gerufen, mit nationalen Orchestern zu arbeiten, so wie das philharmonische Radioorchester Frankreich, das nationale Orchester Montpellier, des nationalen Orchesters der Oper von Lyon, dem nationalen Orchester der Oper von Paris, dem nationalen Orchester Lyons, oder noch dem nationalen Orchester Lothringens, sowie in Gesamtheiten ehemaliger Musik, so wie Das Konzert von Hostel Dieu, Sacqueboutiers von Toulouse, Hespèrion XX de Jordi Savall.

Biographies des solistes



Vannina Santoni : chant

La soprano découvre le chant à la maîtrise de Radio France. A 19 ans elle entre au CNSMD de Paris et obtient son Prix avec la Mention Très Bien à l'unanimité. Lauréate du Concours international d'Opéra Anselmo Colzani à Budrio en Italie en 2008, elle reçoit dans la foulée le Prix des Amitiés lyriques à Paris ainsi que le Prix Adami au Concours de L'U.P.M.C.F. Elle participe aux Masterclasses de Veronica Cangemi, June Anderson, Louis Langrée, Jean-Paul Fouchécourt, René Jacobs ou encore Ruggero Raimondi. Elle se perfectionne actuellement à Berlin avec sa professeure de chant Abbie Furmanky. Passionnée par le jeu, Vannina Santoni incarne ses rôles avec la ferveur d'une comédienne. Elle s'est produite dans de nombreux festivals et a incarné de multiples personnages en concerts, mais également prêté sa voix à des oratorios.



The soprano discovers singing at the Radio France choir. At the age of 19, she is accepted at Paris national conservatory and earns a first prize with honors. Laureate of the 2008 Anselmo Colzani international opera competition of Budrio (Italy), she also won the "Prix des Amitiés lyriques" in Paris, as well as the "Prix Adami" at the UPMCF competition. She participates to master classes with such artists as Veronica Cangemi, June Anderson, Louis Langrée, Jean-Paul Fouchécourt, René Jacobs or encore Ruggero Raimondi. She is currently following an advanced training in Berlin with her singing teacher Abbie Furmanky. Passionate about acting, Vannina Santoni sings her roles with the dedication of an actress. She has sung in numerous festivals and played multiple characters in concerts, but also performed oratorios.

Die französische Sopranistin in den russischen und korsischen Ursprüngen entdeckt den Gesang in der Radiobeherrschung Frankreich, wo sie Chefs trifft, so wie Georges Prêtre, Myung Wung Chung, James Levine und Toni Ramon; sie studiert parallel die Geige und das Klavier und übt den Tanz dem Konservatorium Georges Bizet in Paris und später dem Gesang mit Sylvie Sullé aus. Mit 19 Jahren tritt sie in den CNSMD von Paris ein und erhält ihren Preis mit der Erwähnung sehr gut einstimmig. Preisträgerin des internationalen Opernwettbewerbes Anselmo Colzani Budrio in Italien 2008, sie bekommt in die Verdrehte den Preis von den lyrischen Grüßen in Paris sowie den Preis Adami im Wettbewerb Des U.P.M.C.F. Durch das Spiel gefesselt, verkörpert Vannina Santoni seine Rollen mit dem Eifer einer Schauspielerin.

Benny Sluchin : trombone

Benny Sluchin a étudié au conservatoire de Tel-Aviv et à l'académie de musique de Jérusalem, tout en suivant un cursus de mathématiques et philosophie à l'université de Tel-Aviv. Par la suite, il intègre l'orchestre philharmonique d'Israël et est recruté comme co-soliste de l'orchestre symphonique de la radio de Jérusalem. Il part ensuite étudier à la Hochschule für Musik de Cologne, où il obtient son diplôme avec les honneurs. Membre de l'ensemble intercontemporain depuis 1976, il a créé de nombreuses pièces de compositeurs tels que Elliott Carter, Pascal Dusapin, Luca Francesconi ou Vinko Globokar, et enregistré « Keren » de Iannis Xenakis, la « Sequenza V » de Luciano Berio ainsi que d'autres œuvres pour trombone des 19ème et 20ème siècles. Titulaire d'un doctorat en mathématique, Benny Sluchin s'investit dans la recherche acoustique à l'Ircam et enseigne l'écriture assistée par ordinateur au CNSMD de Paris. Passionné par l'enseignement, il a édité « Brass Urtext », une série de textes sur l'enseignement des cuivres.



Benny Sluchin studied at the Tel-Aviv Conservatory and Jerusalem Music Academy, parallel to pursuing a math and philosophy degree at the University of Tel-Aviv. He joined the Israel Philharmonic Orchestra and was engaged as co-soloist for the Jerusalem Radio Symphony Orchestra. He then went to work at the Hochschule für Musik of Cologne, where he graduated with honors. A member of the Ensemble Intercontemporain since 1976, he has premiered numerous works by such composers as Elliott Carter, Pascal Dusapin, Luca Francesconi or Vinko Globokar, and recorded Keren by Iannis Xenakis, the Sequenza V by Luciano Berio in addition to 19th and 20th century works for trombone. A Doctor of Mathematics, Benny Sluchin is involved in acoustic research at Ircam and teaches computer-assisted music notation at the Paris national conservatory. Passionate about teaching, he edited Brass Urtext, a series of original texts on teaching brass instruments.

Benny Sluchin hat im Konservatorium von Tel Aviv und in der Musikakademie von Jerusalem studiert, einem Mathematikstudengang und einer Philosophie an der Universität von Tel Aviv folgend. In der Folge integriert er das philharmonische Orchester Israels und ist wie Mitsolis des sinfonischen Orchesters des Radios von Jerusalem rekrutiert. Es geht dann in Hochschule für Musik von Köln studieren, wo es sein Diplom mit den Ehren erhält. Mitglied der intermodernen Gesamtheit seit 1976 hat er zahlreiche Stücke von Komponisten geschaffen, so wie Elliott Carter, Pascal Dusapin, Luca Francesconi oder Vinko Globokar, und der « Keren » de Iannis Xenakis aufgenommen ist, Luciano Berio » Sequenza V » sowie der anderen Werke für Posaune der 19. und 20. Jahrhunderte. Beamter einer Doktorwürde in der Mathematik, Benny Sluchin setzt sich bei der akustischen Forschung in Ircam ein und unterrichtet die von Computer anwesend gewesene Schrift im CNSMD von Paris. Durch den Unterricht gefesselt, hat er « Brass Urtext », eine Textreihe auf dem Unterricht von Blechblas herausgegeben.

Biographies des solistes



Guillaume Varupenne : trombone basse, euphonium

Guillaume Varupenne étudie le saxhorn auprès de Christian Leleu au CRR de Lille, où il obtient son diplôme en 2000. Il est ensuite admis au conservatoire national de Lyon, à l'âge de 14 ans. En 2002, il remporte le premier prix au concours international d'euphonium du Luxembourg. Il obtient son diplôme du CNSMD de Lyon avec les honneurs en 2004. Parallèlement au tuba, il étudie le trombone basse avec Bernard Metz et Christian Bogaert, puis avec Laurent Fouqueray (trombone basse solo de l'Orchestre de la Suisse Romande), avant d'être lui-même recruté comme trombone basse solo de l'orchestre de l'opéra de Paris en 2006. Depuis lors, il s'est produit avec les principaux orchestres parisiens et a participé à des festivals de trombone en France et à l'étranger. En 2010, il remporte le prix « Génération SPEDIDAM ».

Guillaume Varupenne studied the saxhorn with Christian Leleu in Lille conservatory, from which he graduated in 2000. He was then accepted at Lyon national conservatory, at the age of 14. In 2002, he wins first prize at the Luxembourg international euphonium competition. He graduates from Lyon conservatory with honors in 2004. Parallel to the tenor tuba, he studies the bass trombone with Bernard Metz and Christian Bogaert, and then with Laurent Fouqueray (principal bass trombonist of the Suisse Romande orchestra) before being recruited himself as principal bass trombonist of Paris opera orchestra in 2006. Since then, he has played with the main Parisian orchestras and participated to trombone festivals in France and abroad. In 2010, he wins the prize "Génération SPEDIDAM".

Guillaume Varupenne studiert das Saxhorn bei Christian Leleu im CRR von Lille, wo er sein Diplom 2000 erhält. Er ist dann zum nationalen Konservatorium von Lyon zugelassen, mit 14 Jahren. 2002 gewinnt er den ersten Preis im internationalen Wettbewerb, der Luxemburgs ist euphonium. Er erhält sein Diplom des CNSMD von Lyon mit den Ehren 2004. Parallel zum Tuba studiert er die Posaune Baß mit Bernard Metz und Christian Bogaert, dann mit Laurent Fouqueray (Posaune solo Baß des Orchesters der französischen Schweiz), vor selbst, wie Posaune solo Baß des Orchesters der Oper von Paris 2006 rekrutiert zu sein. Seither hat er sich mit den Pariser (pariserischen) Hauptorchestern ereignet und hat an Festspielen von Posaune in Frankreich und im Ausland teilgenommen. 2010 gewinnt er den Preis « Generation SPEDIDAM ».

Henning Wiegräbe : trombone



Né en 1968 à Neustadt, Henning Wiegräbe enseigne le trombone à la Musikhochschule Stuttgart. Il a étudié le trombone auprès d'E. Wetz (Hambourg), W Schrietter (Karlsruhe) et Ch. Toet (Trossingen/Bâle). Il a été particulièrement influencé par B. Slokar (Suisse), Chr. Lindberg (Suède) et B. Dickey (USA/Italie). Il a été tromboniste remplaçant à la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz avant d'y être titularisé. Il a dirigé les classes de trombone des conservatoires de Saarbrücken et Bâle. Il se produit régulièrement avec l'Ensemble Concerto Palatino, Les Cornets Noirs, Cantus Cölln (K. Junghänel), Concerto Köln, Musica Fiata Köln, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium vocale Gent (P. Herreweghe), Amsterdam Barock Orchester (T. Koopman) et le Balthasar-Neumann-Ensemble (T. Hengelbrock). Il se produit en tant que soliste avec des chefs et orchestres de toute l'Europe, ainsi que du Japon et des USA, et donne des classes de maître en Europe et en Asie.

Born in Neustadt in 1968, Henning Wiegräbe teaches the trombone at the Musikhochschule Stuttgart. He studied the trombone with d'E. Wetz (Hamburg), W Schrietter (Karlsruhe) and Ch. Toet (Trossingen/Basel). He was particularly influenced by B. Slokar (Switzerland), Chr. Lindberg (Sweden) and B. Dickey (USA/Italy). He was substitute trombonist at the Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz before being offered a full-time position in the same orchestra. He regularly plays with the Ensemble Concerto Palatino, Les Cornets Noirs, Cantus Cölln (K. Junghänel), Concerto Köln, Musica Fiata Köln, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium vocale Gent (P. Herreweghe), Amsterdam Barock Orchester (T. Koopman) and the Balthasar-Neumann-Ensemble (T. Hengelbrock). He plays as soloist with conductors and orchestras in all of Europe, as well as in Japan and the USA, and gives master classes in Europe and Asia.

Prof. Henning Wiegräbe, geboren 1968 in Neustadt an der Weinstrasse, unterrichtet an der Musikhochschule Stuttgart. Er studierte in Hamburg, Karlsruhe und Trossingen bei E. Wetz, W. Schrietter und C. Toet. Wichtige Impulse erhielt er u.a. von B. Slokar (Schweiz), C. Lindberg (Schweden) und B. Dickey (USA/Italien). In Stuttgart gründete er das Capricornus Ensemble Stuttgart und das Stuttgarter Posaunen Consort. Schon während seiner Schulzeit unterrichtete Henning Wiegräbe an der städtischen Musikschule, während des Studiums lernte er als Tutor die Arbeit mit Studenten kennen. An den Musikhochschulen von Saarbrücken und Basel betreute er die dortigen Posaunenklassen, bevor er dem Ruf an die Musikhochschule Stuttgart folgte, wo er seit 2006 lehrt. Meisterklassen gibt er weltweit, von Paris und Moskau bis nach Südafrika und China.



Biographies des ensembles

Biographies des ensembles



Brass Band du Grand Est (direction : Mathieu Naegelen)

Le Brass Band du Grand Est regroupe un très grand nombre de musiciens professionnels, issus des principaux orchestres du grand Est de la France, d'Allemagne et de Suisse, ainsi que les enseignants des principaux conservatoires sur un axe allant de Strasbourg à Besançon. Par son réel désir de partage, à la fois humain, artistique et pédagogique, le BBGE accueille également de jeunes étudiants motivés de grand talent dont le souhait est d'embrasser la carrière

de musicien professionnel. Le répertoire du BBGE est d'une richesse incomparable allant de la musique ancienne aux œuvres incontournables pour Brass Band. Mais il s'attache également à sensibiliser de nouveaux publics au répertoire contemporain et à servir une jeune génération de compositeurs.

The Brass Band du Grand Est gathers together many professional musicians from the main orchestras of the East of France, Germany and Switzerland, as well as teachers from the main conservatories between Strasbourg and Besançon. Eager to share musical, human, artistic and teaching experiences, the Brass Band du Grand Est also welcomes young and talented students who wish to become professional musicians. Its repertoire is incomparably rich, from ancient music to brass band standards. The ensemble is also keen on presenting the contemporary repertoire to new publics and serve a new generation of young composers.

Brass Band Grand Est ist ein Humanabenteuer, eine außergewöhnliche Versammlung von Musikern vor allem, die Sie einlädt, ihre gemeinsame Leidenschaft der Musik für Blechblas und Schläge zu teilen. Diese Bildung vereint eine sehr große Anzahl von beruflichen Musikern, die von Hauptorchestern des großen Ostens von Frankreich, von Deutschland und von Schweiz abstammend sind, sowie Lehrer der Hauptkonservatorien auf einer lebhaften Achse von Straßburg nach Besançon. Von seinem wirklichen Aufteilungswunsch gleichzeitig, der menschlich, künstlerisch und pädagogisch ist, empfängt der BBGE ebenfalls die jungen durch großes Talent motivierten Studenten, in dem der Wunsch darin besteht, die Karriere beruflichen Musikers umzufassen ... Das Repertoire des BBGE ist eines unvergleichlichen der ehemaligen Musik in die unvermeidlichen Werke für Brass Band gehenden Reichtumes. Aber er bemüht sich ebenfalls, neues Publikum für das moderne Repertoire zu sensibilisieren und eine junge Generation von Komponisten zu bedienen. Wetten wir, daß der BBGE das Herz des Publikums von seiner Leidenschaft und seinem Enthusiasmus wird erobern können, mit einem großen Professionalismus verbunden.



Classe de trombone du CRD de Montbéliard (professeurs : Henri-Michel Garzia, Laurent Weisbeck)

Depuis 2005, la classe de trombone du C.R.D du Pays de Montbéliard est encadrée par Henri-Michel Garzia, soliste international, trombone solo du Sinfonieorchester Basel et vice-président de l'A.T.F ainsi que Laurent Weisbeck, trombone basse du quatuor de trombone d'Alsace et président de l'association des trombonistes du Haut-Rhin. Très présente dans le paysage artistique franc-comtois, elle compte actuellement 35 élèves de tous niveaux.

Since 2005, the trombone class of Montbéliard conservatory has been taught by Henri-Michel Garzia, international soloist, principal trombonist of the Sinfonieorchester Basel and co-chairman of the French trombone association, and Laurent Weisbeck, bass trombone of the Alsace trombone quartet and chairman of the Haut-Rhin trombone association. A very active member of the artistic life of Franche-Comté, the class is currently composed of 35 students in all levels of studies.

Seit 2005 ist die Klasse von Posaune des CRD des Landes von Montbéliard von Henri-Michel Garzia, internationalem Solisten, solo Posaune von Sinfonieorchester Basel und Vizepräsidenten des Vereines der französischen Posaunisten eingearhmt, sowie Laurent Weisbeck, Posaune Baß des Quartettes von Posaune von Elsaß und dem Präsidenten des Vereines der Posaunisten von Oberrhein. Sehr anwesend in der freien künstlerischen Landschaft - comtois, rechnet sie gegenwärtig 35 Schüler aller Niveaus.



Classe de trombone du CRD de Mulhouse (professeur : Régis Carrouge)

Depuis septembre 2008, Régis CARROUGE est professeur de trombone au CRD de Mulhouse. Sa classe, qui compte aujourd'hui vingt-six élèves répartis dans tous les niveaux, est en étroite collaboration avec celle de Michel HERMAN, professeur de tuba et euphonium. Auditions, concerts et participation des élèves dans les diverses formations du Conservatoire, permettent le rayonnement de ces classes sur l'agglomération mulhousienne et dans le département du Haut-Rhin.

Régis Carrouge teaches the trombone at Mulhouse conservatory since 2008. Currently composed of 26 students of all levels, his class works closely with that of tuba and euphonium taught by Michel Herman. The two classes radiate throughout the city of Mulhouse and the Haut-Rhin through auditions, concerts and participations of the students to the various ensembles of the conservatory.

Seit September 2008 ist Régis CARROUGE ein Professor von Posaune im CRD von Mulhouse. Seine Klasse, die heute sechszwanzig auf alle Niveaus verteilte Schüler rechnet, ist in enger Zusammenarbeit mit derjenigen von Michel Herman, ein Professor von Tuba und der ist Euphonium. Hören, Konzerte und Teilnahme der Schüler in den unterschiedlichen Bildungen des Konservatoriums, erlauben das Glänzen dieser Klassen auf dem Mülhauser Großraum und in der Abteilung von Oberrhein.

Classe de trombone du CRR de Rouen (professeurs : Nicolas Lapierre, Jonathan Leroi)

Créé en 2010 sous l'impulsion de leur professeur, Nicolas Lapierre, cet ensemble a rassemblé les élèves du cycle d'orientation professionnelle qui souhaitent se présenter au DEM de musique de chambre avec une formation peu habituelle : l'octuor de trombones ! Depuis peu, l'ensemble s'est agrandi en intégrant des élèves du 3ème Cycle, comptant aujourd'hui 12 trombones et percussions. L'ensemble a eu l'opportunité de participer au concours « Trombone Choir Emory Remington » organisé par l'association internationale des trombonistes (ITA), et le plaisir d'accompagner à Vincent Lepape et Douglas Yéo. Cet ensemble est un moteur pour toute la classe de trombone du CRR de Rouen : aujourd'hui un deuxième ensemble de 10 trombones constitué uniquement d'élèves du 2ème Cycle a vu le jour et se rassemble régulièrement grâce à leur professeur Jonathan Leroi.



Created in 2010 at the initiative of Nicolas Lapierre, this ensemble brings together students who were willing to take their chamber music examination as an unusual formation: a trombone octet. The ensemble currently gathers 12 trombonists as well as percussionists. It has taken part to the Trombone Choir Emory Remington competition, organised by the International Trombone Association, and accompanied renowned soloists such as Michel Becquet, Joël Vaïsse, Vincent Lepape and Douglas Yéo. The ensemble is a nerve center for the trombone class of Rouen conservatory and leads to new initiatives: a second ensemble composed of 10 younger trombone students was created and gathers regularly thanks to their teacher Jonathan Leroi.

2010 auf Veranlassung seines Professors geschaffen, hat Nicolas Lapierre, diese Gesamtheit die Schüler der Orientierungsstufe beruflich versammelt, die wünschten, sich dem DEM von Kammermusik mit einer wenig habituellen Bildung vorzustellen: der Octuor von Posaunen! Seit kurzem hat sich die Gesamtheit vergrößert, Schüler des 3. Zyklus integrierend, die heute 12 Posaunen und Schläge rechnen. Die Gesamtheit hat die Zweckmäßigkeit gehabt, am Wettbewerb teilzunehmen » Posaune, Emory Remington zu Fallen » vom internationalen Verein des Posaunisten (ITA), und dem Vergnügen, große Solisten mehrmals zu begleiten wie Michel Becquet, Joël Vaïsse, Vincent Lepape und Douglas Yéo organisiert. Diese Gesamtheit ist ein Motor für die ganze Klasse von Posaune des CRR von Rouen: heute hat zweite Gesamtheit von 10 Posaunen, die nur aus den Schülern des 2. Zyklus gebildet ist, geboren und versammelt sich dank seinem Professor Jonathan Leroi regelmäßig.

Biographies des ensembles



Vallée d'Aoste Trombone Consort (professeur : Vincent Lepape et Stefano Viola)

Il est formé des meilleurs élèves du Conservatoire et a pour but la divulgation sur le territoire des activités artistiques et la valorisation des initiatives éducatives des cours de Hautes Formations. Dès sa formation, le groupe a représenté l'école italienne de trombone lors d'importantes manifestations comme le Festival International du trombone à Paris en 2012 et le Festival National des Conservatoires à Frosinone en 2013. Il a collaboré à des stages et master classes avec des maîtres internationaux tels que: Joseph Alessi, Michel Becquet, Ian Bousfield, Giuseppe Grandi, Christian Lindberg, Daniele Morandini, Stefan Schulz et Jorgen Van Rijen. Il a récemment débuté une collaboration avec d'importants compositeurs et arrangeurs pour créer un nouveau répertoire au groupe. La plupart des oeuvres sont publiées aux éditions Robert Martin /Symphony Land.



Created by Stefano Viola, teacher of the trombone class of the Aoste valley conservatory and Vincent Lepape, responsible for the superior classes, the Aoste Trombone Consort is composed of the best trombone students of the Istituto Musicale Pareggiato of the Aosta Valley. It was created through the development of artistic and educational projects of Superior level, initiated with clinics led by professors and soloists of international acclaim. The ensemble has been an ambassador of the Italian music school in major events such as the 2012 International Trombone Festival in Paris and the National Conservatories Festival of Frosinone in 2013. It has performed with famous trombonists, such as Joseph Alessi, Ian Bousfield, etc. Recently, collaborative projects with composers and arrangers have been implemented in order to create an original repertoire for the ensemble.

Von Stefano Viola, Beamten der Klasse von Posaune des Konservatoriums des Tales von Aoste und Vincent Lepape gegründet, ist Professor in den Kurse Hoher Bildungen, Aoste Trombone Consort von den besten Schülern der Istituto Musicale Pareggiato des Tales von Aoste gebildet und hat die Verbreitung auf dem Territorium der künstlerischen Tätigkeiten und die Aufwertung der erzieherischen Initiativen der Kurse Hoher Bildungen zum Ziel. Seit ihrer Bildung hat die Gruppe die italienische Schule von Posaune vertreten während wichtiger Veranstaltungen wie der Internationalen Festspiele der Posaune in Paris 2012 und der Nationalen Festspiele der Konservatorien Frosinone 2013. Er hat an Praktika und master Klassen mit internationalen Herren zusammengearbeitet, so wie: Joseph Alessi, Michel Becquet, Ian Bousfield, etc. Er hat kürzlich eine Zusammenarbeit mit wichtigen Komponisten und Arrangeurs angefangen, um ein neues Repertoire in der Gruppe zu schaffen.

Classes de trombone du CRR et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (professeurs : Nicolas Moutier, Thierry Spiesser)

La classe de trombone du Conservatoire de Strasbourg rassemble 37 élèves du 1er cycle au DEM et de la licence au master. Soliste-concertiste, lauréat de plusieurs concours internationaux et trombone solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Nicolas Moutier enseigne aux étudiants en DEM, licence, et master le trombone, les traits d'orchestre, le déchiffrement, le trombone alto, et la musique d'ensemble. Thierry Spiesser, trombone solo de l'ensemble baroque Le Tourdion et de l'ensemble contemporain Linéa, enseigne le trombone aux plus jeunes ainsi que la sacqueboute aux étudiants avancés. Les élèves sont guidés et stimulés pour développer leur technique et leur sensibilité musicale en préparant régulièrement des concerts et concours (nationaux et internationaux, concours d'orchestre). Les étudiants en enseignement supérieur bénéficient d'une formation en phase avec la réalité professionnelle : formation au Diplôme d'État de professeur de musique, stages au sein de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et concerts/récitals. La classe de trombone bénéficie d'échanges internationaux d'élèves et de masterclasses par les solistes et pédagogues de toute l'Europe, et donne de nombreux concerts/spectacles originaux permettant de sortir des clichés traditionnels: Festival Europhonies 2013, Festival des Heures Musicales du Kochersberg, contes musicaux, et autres aventures originales.



Taught by Nicolas Moutier, principal trombonist of Strasbourg philharmonic orchestra, and Thierry Spiesser, principal trombonist of the baroque ensemble "Le Tourdion" and the contemporary ensemble "Linéa", the class is composed of 37 students distributed between regular classes and advanced classes (academic levels). The accompanist of the class is the pianist Pauline Berdat, laureate of several international chamber music competitions. Beyond traditional instrument courses, both individual and collective, the trombone class carries out numerous projects such as student exchanges and master classes performed by international soloists and teachers: Michel Becquet, Gilles Millière, Christhard Gössling or Ian Bousfield. It leads numerous concerts while avoiding clichés: festival "Europhonies 2013", festival "Heures Musicales du Kochersberg" festival, and other original musical adventures.

Die Klasse von Posaune des Konservatoriums von Straßburg versammelt 37 verteilte Schüler «Anfangsunterricht» (des 1. Zyklus im DEM) und im «Hochschulwesen» (Lizenz und Master). Die Lehrer sind Nicolas Moutier, und Thierry Spiesser. Pauline Berdat gewährleistet die Begleitung piano der Klasse. Jenseits der eigenen und gemeinsamen traditionellen Kurse realisiert die Klasse von Posaune zahlreiche pädagogische Projekte, so wie der Schüleraustausch und die von Solisten und internationalen Erziehern eingerahmten Meisterklassen.

Biographies des ensembles



Corpus Quartet

Fondé en 2001, ce quatuor remporte le prix spécial du jury du 7ème concours international d'ensembles de cuivres de Passau. Il travaille ensuite à l'élargissement de son répertoire et remporte sa première victoire en 2003, lors du concours de quatuors de trombones du 32ème festival international du trombone. Par la suite, il remporte des prix dans plusieurs concours internationaux. Suite à ces victoires, Corpus

Quartet réalise de fréquentes tournées, notamment aux USA et au Japon. Il se produit également en Egypte et dans de nombreux pays d'Europe et enregistre par ailleurs 3 albums. Depuis 2005, le quatuor collabore avec des musiciens de renommée internationale tels que Brandt Attema, Steven Mead, James Morrison et Mark Nightingale. En 2010, il remporte le 11ème Concours International d'Ensembles de Cuivres de Passau, puis organise l'année suivante le premier concours de trombone de Hongrie : « Corpus ».

Created in 2001, Corpus Quartet earns the jury special prize at the 7th international brass ensemble contest of Passau. It then enlarges its repertoire and achieves its first victory in 2003 during the trombone quartet contest of the 32nd international trombone festival. Afterwards, it wins prizes in several international competitions and proceeds to frequent tours in various countries, among which the USA and Japan. Corpus Quartet also gives concerts in Egypt and many European countries and records three albums. Since 2005, the quartet works with renowned musicians such as Brandt Attema, Steven Mead, James Morrison and Mark Nightingale. In 2010, Corpus Quartet wins the first prize at the 11th international brass ensemble contest of Passau and, the next year, organises the first trombone contest in Hungary : "Corpus".

Diese 2001 gegründete Quartett gewinnt den besonderen Preis von der Jury des 7. internationalen Wettbewerbes von Blechblasgesamtheiten von Passau. Er arbeitet dann an der Verbreitung seines Repertoires und gewinnt 2003, während des Wettbewerbes von Quartetten von Posaunen der 32. internationalen Festspiele der Posaune. In der Folge gewinnt er Preise in mehreren internationalen Wettbewerben. Infolge dieser Siege realisiert Korpus Quartet häufige Gastspielreisen, besonders in USA und in Japan. Er ereignet sich ebenfalls in Ägypten und in zahlreichen Europaländern und nimmt sonst 3 Alben auf. Seit 2005 arbeitet das Quartett mit Musikern internationaler Bekanntheit zusammen, so wie Brandt Attema, Steven Mead, James Morrison und Mark Nightingale. 2010 gewinnt er den 11. Internationalen Wettbewerb von Blechblasgesamtheiten von Passau, dann organisiert im nächsten Jahr den ersten Wettbewerb von Posaune von Ungarn: « Korpus »

Classe de trombone du CRR de Reims (professeurs : Fabrice Brohet, Olivier Raynouard, Marc Lefèvre)

L'ensemble de trombones-tubas du Conservatoire de Reims est né tout naturellement d'une étroite collaboration entre les professeurs (Fabrice Brohet et Marc Lefèvre) depuis plus de dix ans. Formation à géométrie variable, suivant les effectifs annuels de chaque classe, elle participe au rayonnement du Conservatoire tout en ayant un attrait pédagogique certain. L'optique de cette formation est d'allier rigueur musicale et plaisir de jouer collectivement.



The Reims conservatory trombone-tuba ensemble was naturally born from a close, 10 year collaboration between teachers Fabrice Brohet and Marc Lefèvre. The ensemble changes according to the students who join it from school year to school year. It propagates the activity of the conservatory while perpetuating a teaching purpose. The ensemble strives to combine musical quality with the pleasure of group playing.

Die Gesamtheit von Posaunen-Tuba des Konservatoriums von ist ganz natürlich einer engen Zusammenarbeit unter den Professoren (Fabrice Brohet und Marc Lefèvre) geboren seit mehr als zehn Jahren. Bildung in veränderlicher Geometrie, die den jährlichen Beständen jeder Klasse folgt, ihr nimmt am Glänzen des Konservatoriums teil, das sichere pädagogische Anziehung hat. Die Optik dieser Bildung besteht darin, musikalische Pünktlichkeit und Vergnügen zu verbinden, gemeinschaftlich zu spielen.

Biographies des ensembles



Grand ensemble de cuivres d'Alsace (GECA) (direction : Benjamin Garzia)

Le GECA rayonne depuis plus de 20 ans dans la région alsacienne. À partir de son siège actuel, la ville de Saint-Louis, il travaille activement dans les domaines de la diffusion, la création, l'enseignement, l'interaction avec le milieu amateur et les interventions en milieu scolaire.

Le Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace a été fondé en septembre 1992 par Mr Michel Garzia, tromboniste et ancien directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis. S'inspirant de l'ensemble de cuivres anglais Philip Jones Brass Ensemble, le GECA se produit en formation à dix musiciens (quatre trompettes, quatre trombones, un cor et un tuba) à laquelle s'ajoute des percussions. Le GECA exploite un répertoire varié. Il présente des programmes de musique classique, de jazz et de musique populaire. Il a créé des compositions de Marc Monnet, Désiré Dondeyne, Jérôme Naulais, Anthony Plog, Bertrand Moren, Gustavo Beytelmann et Benjamin Garzia.

The Alsace Brass Band has played in Alsace for more than 20 years. Based in Saint-Louis, it works actively in the domains of diffusion, creation, teaching and communication with amateur circles and schools. It was founded in 1992 by Michel Garzia, trombonist and former musical director of the Saint-Louis symphony orchestra. Inspired by the Philip Jones Brass Ensemble, the GECA performs as a 10 brass players group (4 trumpets, 4 trombones, 1 horn and 1 tuba) backed up by percussionists. It explores a various repertoires: from classical music, to jazz to popular music. The GECA has created works by Marc Monnet, Désiré Dondeyne, Jérôme Naulais, Anthony Plog, Bertrand Moren, Gustavo Beytelmann and Benjamin Garzia.

Der GECA strahlt seit mehr als 20 Jahren in der elsässischen Gegend. Ab dem seinem gegenwärtigen Sitz der Stadt von Saint-Louis, arbeitet er in den Gebieten der Verbreitung, die Schaffung, den Unterricht, die Wechselwirkung mit der Umgebung Liebhaber aktiv und die Interventionen in der Schulumgebung. Der GECA ist im September 1992 von Mr Michel Garzia, Posaunisten und dem alten ehemaligen musikalischen Direktor des Sinfonischen Orchesters Saint-Louises gegründet gewesen. Sich von der Gesamtheit englischer Kupfern inspirieren lassend, ereignet sich der GECA in der Bildung zehn Musikern (vier Trompeten, vier Posaunen, ein Horn und Tuba) zu der Schläge hinzukommt. Der GECA nutzt ein verschiedenartig gestaltetes Repertoire aus. Er stellt Programme von klassischer Musik, von Jazz und von Volksmusik vor. Er hat Zusammenstellungen Marc Monnet, Désirés Dondeyne, Jérômes Naulais, Anthonys Plog, Bertrands Moren, Gustavo Beytelmann und Benjamins Garzia geschaffen.



Haute école de Freiburg (professeur : Fabrice Millischer)

Fort de la volonté de développer une formation peu connue mais riche en couleurs, Fabrice Millischer & Hubert Mayer fondent en 2013 le Freiburger Posaunenensemble de la classe de trombone de la Hochschule für Musik Freiburg. Ce jeune ensemble formé d'étudiants venus de différents pays s'inscrit autant dans une démarche pédagogique qu'artistique, les élèves améliorent et perfectionnent leur pratique instrumentale tout en apprenant à gérer les aspects plus pratiques qui incombent à la vie de musicien professionnel d'aujourd'hui.

Driven by a common desire of developing a little-known but colorful ensemble, Fabrice Millischer and Hubert Mayer founded the Freiburger Posaunenensemble of the trombone class of the Hochschule für Musik Freiburg in 2013. Composed of student coming from different countries, this young ensemble has educational as well as artistic purposes: the pupils improve and perfect their craft while learning how to manage the most practical aspects of a professional musician's life.

Stark des Willens, eine wenig gekannte aber reiche Farbgebung zu entwickeln, gründen Fabrice Millischer und Hubert Mayer 2013 Freiburger Posaunenensemble der Klasse von Posaune von Hochschule für Musik Freiburg. Diese junge von Studenten gebildete Gesamtheit, aus den unterschiedlichen Ländern gekommen, schreibt sich ebenso in einen pädagogischen Gang ein, wie künstlerisch, die Schüler verbessern und ihre alle instrumentale Ausübung verbessern die praktischeren Anblicke verwalten, lehrend, die im Leben gegenwärtigen beruflichen Musikern zufallen.

Biographies des ensembles



Haute école de Karlsruhe (professeur : Werner Schrietter)

L'ensemble de trombones de la Musikhochschule de Karlsruhe a été fondée en 1994 et donne régulièrement des concerts en Allemagne et à l'étranger. En 2014, l'accent des concerts est mis sur les œuvres romantiques et modernes avec une tournée dans divers pays d'Europe.

The trombone ensemble of the Karlsruhe Musikhochschule was founded in 1994 and gives regular concerts at home and in Europe. In 2014, the focus of the concerts is with music of Romantic and Modern with concerts in various countries in Europe.

Das Posaunenensemble der Musikhochschule Karlsruhe wurde 1994 gegründet und bestreitet regelmäßig Konzerte im In- und Ausland. Der Schwerpunkt der Konzerte im Jahr 2014 liegt auf Werken der Romantik und Moderne. Die Konzertreisen des Ensembles führten es in verschiedene Länder Europas.

Klac'son Big Band

Le Klac'son Big Band est un orchestre calqué sur les grandes formations de Jazz telles celles de Duke Ellington ou Count Basie. Il se produit sur les scènes alsaciennes et au-delà depuis plus de 35 ans. Il a pour ambition de partager avec un large public, mordu du Jazz et néophyte, les compositions des maîtres du swing de la grande époque et ceux qui les ont suivis jusqu'à aujourd'hui. Tout en restant fidèle à l'esprit des grands maîtres, le Klac'son explore régulièrement d'autres horizons puisqu'il n'hésite pas à aborder le répertoire de Thad Jones, Dizzy Gillespie, Frank Mantooth, Miles Davis, Quincy Jones et bien d'autres. Un noyau de 7 musiciens a été de tous les concerts depuis l'origine du band en 1978 et loin d'être usé, il en redemande. Il est vrai que cette musique, aussi riche et variée au niveau des harmonies, des rythmes que des styles, peut facilement combler une vie de musicien passionné. D'autres musiciens plus jeunes, mais tout aussi passionnés sont venus rejoindre ce noyau et entretiennent la flamme grâce aux répétitions, à la participation à des stages animés par des professionnels, à l'enregistrement de CD ou même par des voyages tel que celui fait à New York en 1994.



The Klac'son big bang is an orchestra inspired by the great jazz ensembles such as those of Duke Ellington or Count Basie. It has performed in Alsace and beyond for more than 35 years, and aims at sharing with a large public, amateurs as well as novices, the compositions of the masters of swing of the "grande époque" and of those who came after them. The orchestra also explores new horizons, playing Thad Jones, Dizzy Gillespie, Frank Mantooth, Miles Davis, Quincy Jones and many others. 7 musicians have been part of the group since its creation in 1978 and, far from being worn out, keep asking for more. Indeed, this music, so rich and diverse in harmonies, rhythms and styles, can keep a passionate musician busy for a lifetime. Other musicians, younger but still passionate, have come to join the group and keep the fire alive thanks to rehearsals, participations to clinics, recordings, and even journeys, such as the trip to New-York of 1994.

Klac' son Big Band ist ein auf den großen Jazzbildungen durchgepautes Orchester manche diejenigen von Duke Ellington oder Count Basie. Er ereignet sich auf den elsässischen Szenen und dem Jenseits seit mehr als 35 Jahren. Er hat für Ehrgeiz, mit einem breiten Publikum zu teilen, das des Jazz begeistert ist und einem Neubekehrten, die Zusammenstellungen der Herren des Swings der großen Epoche und diejenigen, die ihnen bis heute gefolgt sind. Dem Vernunft der Großmeister treu bleibend, erforscht der Klac' son andere Horizonte regelmäßig, weil er nicht zögert, das Repertoire von Thad Jones, Dizzy Gillespie, Frank Mantooth, den Meilen Davis aufzugreifen, Quincy Jones und viele andere. Ein Kern von 7 Musikern ist alle Konzerte seit dem Ursprung des band 1978 gewesen und weit entfernt davon abgenutzt zu sein, fragt er danach noch einmal. Es ist wahr, daß diese Musik, die genauso reich und auf dem Niveau der Einklänge, der Rhythmen daß durch Stile verschiedenartig gestaltet ist, ein Leben leidenschaftlichen Musikers leicht erfüllen kann. Andere jüngeren Musiker, aber die genauso leidenschaftlich sind, sind gekommen, sich diesem Kern anzuschließen und erhalten die Flamme dank Proben, der Teilnahme an den von Fachleuten belebten Praktika, an Registrierung von Alben oder sogar von Reisen so aufrecht, wie derjenige in New York 1994 macht.

Biographies des ensembles

Biographies des ensembles



Mura Peringa

Mura Peringa vous emmène en voyage sur les rythmes caribéens et afro-cubains. Leurs compositions et réarrangements ont fait danser spécialistes et amateurs sur les scènes du grand-est français, et lors de tournées estivales en Suisse et dans le sud de la France. Ils seront là le soir du 4 Juillet pour vous inviter à déhancher et à vibrer au son de leur section cuivre qui intègre 2 trombones. Préparez vous à danser avec eux, il vous sera dur de résister à l'appel !

Mura Peringa takes you on a journey with Caribbean and Afro-Cuban rhythms. Their compositions and arrangements have made specialists and amateurs dance on the scenes of the French Grand-Est, and during summer tours in Switzerland and in the South of France. They will be here in the evening of July 4th to invite you to move and be moved to the sound of their brass section, which includes 2 trombones. Prepare to dance with them, you won't be able to resist!

Mura Peringa nimmt Sie in der Reise auf den karibischen und afro-kubanischen Rhythmen mit. Ihre Zusammenstellungen und haben Anordnungen Spezialisten und Liebhaber auf die Bühnen des Ostens Frankreich tanzen lassen, und während Reise sommerlich in der Schweiz und im Süden von Frankreich. Sie werden der Abend vom 4. Juli da sein, um Sie einzuladen, die Hüfte zu schwingen und im Ton von ihrer Sektion einen Blechblas zu rütteln, der 2 Posaunen integriert. schützen Sie sich, mit ihnen zu tanzen, es wird Ihnen hart sein, gegen der Ruf zu kämpfen!

Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM)

L'Orchestre symphonique de Mulhouse regroupe 56 musiciens, sous la baguette de Patrick Davin. Polyvalent, l'OSM propose un répertoire symphonique, mais également des spectacles lyriques avec l'Opéra national du Rhin, ou encore des concerts de musique de chambre et ciné-concerts. Des solistes, chefs et chœurs prestigieux sont invités à travailler et à se produire régulièrement avec l'OSM. Il a enregistré plusieurs CD, avec notamment Roman Trekel, José Van Dam et Maria-Riccarda Wesseling. L'OSM développe également un important travail pédagogique. Ces actions visent le jeune public mais également des publics adultes spécifiques. Grâce au soutien du Conseil général du Haut-Rhin, l'OSM organise des concerts gratuits dans l'ensemble du département. Il est soutenu par le ministère de la Culture et de la communication et la Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace (Drac), ainsi que par le Conseil général du Haut-Rhin.



The Mulhouse symphony orchestra is composed of 56 musicians placed under the baton of Patrick Davin. The orchestra offers a wide range of musical productions, from opera to chamber music, to live film-concerts. Renowned soloists, conductors and choirs regularly come to work with the OSM. The orchestra has recorded several albums with famous artists: Roman Trekel, José Van Dam, and Maria-Riccarda Wesseling among others. It also aims at developing classical music awareness among the young public and specific adult publics thanks to various concerts and actions. It regularly gives free concerts thanks to financial supports from the Conseil général du Haut-Rhin. The OSM is supported by the ministère de la Culture et de la communication, the Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace (Drac), as well as the Conseil général du Haut-Rhin.

Die sinfonische in der Spinnerei eingerichtete Orchester Mulhouses vereint DER OSM 56 Musiker, die sich unter dem Stäbchen von Patric Davin, dem künstlerischen und musikalischen Direktor entwickeln. Mehrwertig schlägt der OSM ein sinfonisches Repertoire, aber ebenfalls eine Reihe von Opern mit der nationalen Oper des Rheins vor, sowie Konzerten von Kammermusik, Kinos-Konzerten, Konzerten, Familie und ermutigt die musikalische Schaffung, besonders durch Wohnorte von Komponisten. Rufsolisten, glanzvolle Chefs und zahlreiche Chöre sind eingeladen, zu arbeiten und sich mit dem OSM regelmäßig zu ereignen.

Orchestre symphonique de Bâle

L'Orchestre symphonique de Bâle a été fondé en 1876. Il est dirigé depuis 2009 par Dennis Russell Davies. L'orchestre est étroitement lié à des maestros tels que Mario Venzago, Valery Gergiev ou Pierre Boulez. L'orchestre symphonique de Bâle a créé des œuvres de Béla Bartók, Arthur Honegger et Bohuslav Martinu. Il a enregistré des albums consacrés à des compositeurs tels que Robert Schumann, Maurice Ravel, Luigi Nono, Anton Bruckner ou Felix Weingartner. Les premières représentations des symphonies de Weingartner sous la baguette de Matko Letonja ont rencontré un succès international. L'orchestre se consacre actuellement à l'enregistrement des intégrales des symphonies de Franz Schubert et Arthur Honegger.



The Sinfonieorchester Basel was founded in 1876. Since 2009 the principal conductor has Dennis Russell Davies. Among the conductors with whom the Sinfonieorchester Basel has been or is closely bound are to be found names such as Mario Venzago, Valery Gergiev or Pierre Boulez. The Sinfonieorchester Basel has had world premieres works of, among others, Béla Bartók, Arthur Honegger and Bohuslav Martinu. It has recorded albums with works by Robert Schumann, Maurice Ravel, Luigi Nono, Anton Bruckner or Felix Weingartner. The first performance of the Weingartner symphonies under Marko Letonja found international acclaim. The orchestra is currently devoting itself to the complete recordings of the symphonies of Franz Schubert and Arthur Honegger. In 2010 the Orchestra toured around China and played concerts in five towns.

Das Sinfonieorchester Basel ist eines der ältesten und zugleich innovativsten Orchester der Schweiz. In der Nordwestschweiz verankert, genießt es eine starke überregionale und internationale Ausstrahlung. Chefdirigent ist seit 2009 der renommierte amerikanische Dirigent und Pianist Dennis Russell Davies. Die Gründung des Orchesters geht auf das Jahr 1876 zurück. 1997 fusionierte das Basler Sinfonie-Orchester mit dem Radio Sinfonieorchester Basel. Dabei wurde für das Ensemble der heute gültige Name gefunden: Sinfonieorchester Basel. Das Repertoire des Sinfonieorchesters Basel ist breit gefächert: Es reicht von der Wiener Klassik über die Romantik bis hin zu Kompositionen der jüngsten Moderne. Seit ein paar Jahren zeigt das Sinfonieorchester Basel vermehrt auch internationale Präsenz.



Orchestre philharmonique de Strasbourg

Fondé en 1855, l'orchestre a connu de nombreux chefs prestigieux. Depuis 2012, il est dirigé par Marko Letonja. Des compositeurs célèbres, d'Hector Berlioz à Krzysztof Penderecki en passant par Gustav Mahler et Pierre Boulez, ont notamment dirigé leurs œuvres à la tête de l'orchestre. L'OPS a acquis une solide réputation internationale à travers ses tournées à l'étranger, ses enregistrements et ses prestations télévisées. Il a parcouru de nombreux pays européens et s'est rendu plusieurs fois au Japon, ou encore au Brésil et en Argentine. L'OPS a également pris part à des festivals renommés comme ceux de Paris, Montreux, Strasbourg, Londres, Aix-en-Provence, des Îles Canaries, des Flandres, ou le festival MUSICA. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg a enregistré de nombreux albums, pour lesquels il a reçu plusieurs distinctions et récompenses, et est titulaire de plusieurs prix nationaux et européens.

The Strasbourg philharmonic orchestra was founded in 1855. It has been directed by numerous famous conductors. The Slovenian conductor Marko Letonja is the current musical director. Famous composers, from Hector Berlioz to Gustav Mahler, to Pierre Boulez and Krzysztof Penderecki, have conducted their work at the head of the orchestra. The Strasbourg philharmonic has acquired international fame through tours, recordings and TV broadcasts. It has given concerts in numerous European countries as well as in Japan, Brazil and Argentina. It has participated in such renowned music festivals as those of Paris, Montreux, Strasbourg, London, Aix-en-Provence, Athens, the Canary Islands or the Flandres, and the MUSICA festival. The OPS has recorded numerous albums, for which it has received several distinctions and prizes, and has earned several national and European prizes.

Die 1855 gegründete Orchester hatte für musikalische Direktoren der genauso bedeutenden Persönlichkeiten. Berühmte Komponisten, Hector Berlioz Krzysztof Penderecki vorbei an Gustav Mahler und Pierre Boulez, haben besonders ihre Werke an der Spitze des Orchesters geleitet. Der OPS hat einen festen internationalen Ruf durch seine Gastspielreisen im Ausland, seine Registrierungen und seine Fernsehauftritte erworben. Er ist die zahlreichen europäischen Länder durchgelaufen und hat sich mehrere Male nach Japan, oder noch in Brasilien und in Argentinien begeben. DER OPS hat ebenfalls an den renommierten Festspielen teilgenommen wie diejenigen von Paris, Montreux, Straßburg, London, Aix-En-Provence, den Inseln die Kanaren, oder Flandern. DER OPS hat im November 1996 den europäischen Preis von Sinfonischem Orchester erhalten, der durch das europäische Forum der Kultur und, in 1999, den Preis Claude Rostand für die Produktion des Dialoges von Carmélites verliehen ist. 2006 hat das Orchester, der Victoire bei der klassischen Musik, diejenige der Registrierung des Jahres für die den Werken von Jean - Louis Agobet geweihte CD erhalten

Biographies des ensembles

Biographies des ensembles



Quatours

Le quatuor Quatours est composé de 4 élèves du CRR de Tours, étudiants dans la classe de Thierry Guilbert et Vincent Boullault: Lucas Ounissi (cycle spécialisé) Nicolas Guilbert (fin de 3e cycle), Figaro Freslon-Le Floc'h (cycle spécialisé), Damien Augendre (cycle spécialisé). Ce quatuor était à la base un trio, composé de Lucas, Nicolas et Figaro. Trio qui a remporté le concours national de trios de trombones à Troyes en mai 2013. Suite à l'annonce d'un concours national de quatuor, Damien s'est greffé à ce trio.

Ce concours national a eu lieu du 23 au 25 mai 2014 à Rouen et Quatours y a remporté 2 prix : le 1er prix de la catégorie « espoirs » et le prix spécial du jury toutes catégories confondues. « Plus que de simples musiciens, nous sommes une bonne bande d'amis, qui prenons du plaisir à jouer ensembles, en cherchant toujours le meilleur résultat possible. »

Lucas Ounissi, Nicolas Guilbert, Figaro Freslon-Le Floc'h and Damien Augendre are four advanced trombone students at the Tours conservatory, in the class of Thierry Guilbert and Vincent Boullault. This quartet was originally a trio, composed of Lucas, Nicolas and Figaro, which won the Troyes trombone trio competition in 2013. Damien then completed the group in order to enter a quartet competition taking place in Rouen from the 23rd to the 25th May 2014. There, Quatours won two prizes: the first prize in the "espoirs" category and the special jury prize all categories combined. According to their own words, they are "not only musicians, but also a group of friends who take pleasure in playing music together while aiming at the best possible result".

Das Quartett Quatours ist aus 4 Schülern des CRR von Tours zusammengestellt, die in der Klasse von Thierry Guilbert und Vincent Boullault studentisch sind: Lucas Ounissi (spezieller Zyklus) Nicolas Guilbert (an Ende von 3. Zyklus), Figaro Freslon-Le Floc'h (spezieller Zyklus), Damien Augendre (spezieller Zyklus). Dieses Quartett war auf der Basis Gründung ein Trio, das Lucas, Nicolas und Figaro zusammengesetzt ist. Ein Trio, das den nationalen Wettbewerb von Trios von Posaunen in Troyes im Mai 2013 gewonnen hat. Infolge der Meldung eines nationalen Wettbewerbes von Quartett ist Damien in diesem Trio hinzugekommen. Dieser nationale Wettbewerb hat vom 23. bis 25. Mai 2014 in Rouen stattgefunden und Quatours hat dort 2 Preise gewonnen: der 1. Preis von der Kategorie « Hoffnungen » und dem besonderen Preis von der Jury alle verwechsellten Kategorien. » Mehr, als einfacher Musiker sind wir ein guter Freundschaftsgruppe, die Vergnügens finden, zusammen zu spielen, immer das Beste mögliche Ergebnis suchend. «

Stuttgarter Posaunen Consort and friends

Le Stuttgarter Posaunen Consort est composé des musiciens de la Haute Ecole de Musique de Stuttgart sous la direction du professeur Henning Wiegräbe. De nombreux musiciens de cette école intègrent ensuite les Orchestre Philharmonique de Berlin et Stuttgart, les Théâtres Nationaux de Darmstadt et Wiesbaden, pour n'en citer que quelques uns. Des orchestres de jeunes de très hauts rangs tel que la jeune philharmonie allemande ou bien l'orchestre Schleswig-Holstein Festival sont aussi régulièrement investis de trombonistes de Stuttgart, et de nombreux étudiants sont en outre boursiers de Yehudi Menuhin Live Music NowStiftung. Le Stuttgarter Posaunen Consort a entrepris de nombreuses tournées a Paris, en Autriche et aussi en Suisse.



The Stuttgarter Posaunen Consort and friends, directed by Henning Wiegräbe, gathers together students of the Musikhochschule of Stuttgart. Musicians from this ensemble regularly go on to join renowned orchestras such as Berlin and Stuttgart philharmonic orchestras or the state theatres of Darmstadt and Wiesbaden. Prestigious youth orchestras, for example the German youth philharmonic orchestra or the Schleswig-Holstein Festival Orchestra, often welcome members of the ensemble. Numerous students also hold the grant from the Yehudi Menuhin live music foundation. The ensemble regularly goes on tour in Paris, Austria or Swiss.

Das Stuttgarter Posaunenconsort besteht aus Studenten der Musikhochschule Stuttgart und ihrem Lehrer Henning Wiegräbe. Es kann getrost als Sprungbrett für musikalische Karrieren angesehen werden. Aus seinen Reihen kommen Musiker der Berliner und Stuttgarter Philharmoniker, der Staatstheater Darmstadt und Wiesbaden, um nur einige zu nennen. Auch hochrangige Jugendorchester wie die Junge Deutsche Philharmonie oder das Schleswig-Holstein Festival Orchester werden regelmäßig mit Stuttgarter Posaunen bestückt, zahlreiche Studenten sind zudem Stipendiaten der Yehudi Menuhin Live Music NowStiftung. Das Stuttgarter Posaunen Consort unternahm Konzertreisen nach Paris, Österreich und in die Schweiz.



Wonder Brass Ensemble

Né en l'an 2000, le Wonder Brass Ensemble est composé de dix musiciens, tous issus du Conservatoire de Strasbourg et animés d'une même passion : la musique pour cuivres. Cette formation d'excellence, placée sous la direction de Lionel Haas, est composée de quatre trompettes, un cor, trois trombones, un trombone basse et un tuba. L'ensemble aborde les styles les plus divers permettant de présenter toute la richesse de

la musique pour ensembles de cuivres ; L'occasion de ressentir et d'apprécier la puissance de ces instruments, mais également leurs douces résonances ; Une programmation variée aux sonorités parfois surprenantes qui mettent en valeur les cuivres sous leurs formes les plus diverses. Le répertoire pour ensemble de cuivres est vaste ! De la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le jazz, la pop ou autres musiques de comédies musicales, le Wonder Brass Ensemble n'hésite pas à explorer tous les styles dans des œuvres originales composées spécifiquement pour cette formation ou au travers d'arrangements permettant aux cuivres de desservir le plus fidèlement possible l'esprit initial des différentes compositions.

The Wonder Brass Ensemble was founded in 2000 and gathers together ten musicians from the Strasbourg conservatory conducted by Lionel Haas. Composed of four trumpets, one horn, three trombones, one bass trombone and one tuba, the ensemble performs a wide range of musical styles: from baroque music to jazz to pop to musicals to contemporary music. The Wonderbrass ensemble explores original compositions for brass bands as well as arrangements of other works. Thus, it promotes the variety of brass music and highlights the vigour as well as the soft tones of brass instruments.

Im Jahr 2000 zur Welt gekommen, ist Wonder Brass Ensemble aus zehn Musikern zusammengestellt, alle, wer vom Konservatorium von Straßburg abstammend und durch dieselbe Leidenschaft belebt sind: die Musik für Blechblasinstrumente. Diese Vorzüglichkeit, die unter der Führung von Lionel Haas gestellt ist, ist aus vier Trompeten, einem Horn, drei Posaunen, einer Posaune Baß zusammengestellt und ein Tuba. Die Gesamtheit greift die verschiedensten Stile auf, die erlauben, den ganzen Reichtum der Musik für Blechblasinstrumente Gesamtheiten vorzustellen; die Gelegenheit, zu spüren und die Macht dieser Werkzeuge zu schätzen, aber ebenfalls ihr sanfter Nachhall; eine in den manchmal überraschenden Klangfarben verschiedenartig gestaltete Programmierung, die in den Wert Blechblasinstrumente unter ihre am meisten unterschiedlichen Formen legen. Das Repertoire für Blechblasinstrumente gesamtheit ist umfassend! Von der barocken Musik nach der modernen Musik vorbei am Jazz, der Pop-oder anderen Musiken von Musicals zögert Wonder Brass Ensemble nicht, alle Stile in den originalen spezifisch für diese Bildung zusammengestellten Werken oder durch Anordnungen zu erforschen, die in Blechblasinstrumente erlauben, am treuesten Mögliche der Anfangsgeist der unterschiedlichen Zusammenstellungen zu versorgen.

Grand ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire de Strasbourg (direction : Micaël Cortone d'Amore)

Créé en 1996 à l'initiative du département cuivres du Conservatoire de Strasbourg, le grand ensemble de cuivres et percussions se produit régulièrement tant en Alsace qu'aux frontières de l'Est, en Lorraine, Franche Comté ainsi qu'en Allemagne, lors du Festival International de Passau. Il a été dirigé par Philippe Hechler, Detlef Kieffer, et depuis quelques années par Micaël Cortone d'Amore. Il comprend une trentaine de jeunes musiciens, issus du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.



The Strasbourg conservatory percussion and brass band Created in 1996 at the initiative of the brass department of Strasbourg conservatory, the percussion and brass band regularly plays in Alsace as well as in Lorraine, Franche Comté and Germany, during the international festival of Passau. It has been conducted by Philippe Hechler, Detlef Kieffer, and its musical director has been Micaël Cortone d'Amore for a few years now. It gathers together thirty young musicians from the conservatory and the Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Blechblasgesamtheit der Musikhochschule von Strasbourg 1996 auf Initiative der Abteilung Blechblasinstrumente des Konservatoriums von Straßburg geschaffen, ereignet sich der Blechblaskomplex und die Schläge sowohl in Elsaß, als auch an den Grenzen zwischen dem Osten, in lothringischer, Das Grafschaft Frei ist, sowie in Deutschland, während der Internationalen Festspiele von Passau. Er ist von Philippe Hechler, Detlef Kieffer, und seit einigen Jahren von Micaël Cortone d' Amore geleitet gewesen. Er versteht ein dreißig junge Musiker, die vom Konservatorium und von der Höheren Musikakademie von Straßburg abstammend sind.



Biographies des compositeurs

Benjamin Garzia

Né en 1983 dans une famille de musiciens, Benjamin Garzia commence l'apprentissage de la musique au Conservatoire de Mulhouse. Il entre ensuite au CNSMD de Paris et obtient son Master de cor en juin 2011. Il se produit avec les plus prestigieux orchestres français (Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse). Parallèlement à son cursus au CNSMDP, il fait ses débuts dans la direction, la composition et la transcription. Ses premiers arrangements font rapidement l'unanimité. Certains d'entre eux seront enregistrés à la Philharmonie de Berlin par les musiciens du Berliner Philharmoniker en automne 2011. Ses premières compositions résonnent elles aussi dans de hauts lieux culturels européens (Cathédrale de Bâle, Cité de la Musique de Strasbourg). Benjamin Garzia est nommé chef du Brass Band de la Musique de l'air en juin 2011 et dirige régulièrement de grandes phalanges européennes.



Born in 1983 from a family of musicians, Benjamin Garzia begins his musical training in Mulhouse conservatory. He goes on to study in Paris national conservatory and obtains a Master's degree of horn in June 2011. He plays with the most renowned French orchestras (Paris opera, Radio France philharmonic, Toulouse symphony orchestra). Parallel to his studies at Paris conservatory, he studies conducting, composition and transcription. His first arrangements quickly gain fame. Some of them have been recorded at the Berliner Philharmonie by musicians from the Berliner Philharmoniker in 2011. His first compositions have been heard in important European cultural venues (Basel cathedral, Strasbourg conservatory...). Benjamin Garzia was appointed conductor of the Brass Band de la Musique de l'air in 2011 and regularly conducts important European orchestras.

1983 in einer Familie Musiker zur Welt gekommen, beginnt Benjamin Garzia die Lehre der Musik im Konservatorium von Mulhouse, seine Geburtsstadt, bevor die Klassen von Horn und von Kammermusik des Konservatoriums von Rueil-Malmaison zu integrieren. Er tritt dann ins überlegene Nationale Konservatorium von Musik und von Tanz von Paris ein und erhält seinen Master von Horn im Juni 2011. Benjamin Garzia ereignet sich mit den glanzvollsten französischen Orchestern (Nationale Oper von Paris, Dem philharmonischen Radioorchester Frankreich oder noch das Nationale Orchester Capitole von Toulouse, unter den Spitzenreihen renommierter Chefs solcher Myung - Whun Chung, Tugan Sokhiev, Denis Russel Davie, Armin Jordan) Parallel zu seinem Studiengang zum CNSMDP macht er seine Debüts in der Leitung, der Zusammenstellung und der Transkription. Diese ersten Anordnungen, die für Laetonium Horn Quartet bestimmt sind, von dem er eines der Mitglieder Gründer ist, machen die Einwirkung schnell. Manche unter ihnen werden in der Philharmonie von Berlin von den Musikern des Berliner Philharmoniker im Herbst 2011 aufgenommen sein. Seine ersten Zusammenstellungen auch hallen in hohen europäischen Kulturorten (Kathedrale von Basel, der Stadt der Musik von Straßburg, CNSMD von Paris) bald unter seiner Leitung bald unter der Führung von Persönlichkeiten wie werden Denis Russel Davie oder Vahan Mardirossian und er die Anerkennung seiner Pairs kosten. Im Dezember 2012 unterschreibt er seine erste Zusammenarbeit mit den Ausgaben Kunst Chipel, die treu alle seine Stücke ritzen werden. Benjamin Garzia ist einen Chef von Brass Band de la Musique der Luft in den Juni 2011 genannt. Er ist seitdem ersucht, um große europäische Fingerglieder zu leiten, so wie Sinfonieorchester Basel oder Geca brass, und seit 2013 der künstlerische Direktor des Sinfonischen Orchesters Saint Louis.

Biographies des compositeurs



Marc Lys

Marc Lys débute sa formation musicale en Bretagne. Il mène par la suite de brillantes études de musique à l'école normale supérieure de musique de Paris, au conservatoire supérieur de musique de Genève, au CNSMD de Lyon et au CNSMD de Paris, où il obtient les premiers prix de piano, trombone, musique de chambre, analyse et écriture. Musicien polyvalent et passionné, il joue dans de nombreux ensembles et récitals, tout en menant des activités de direction, enseignement, consultant musical et compositeur. Il enseigne au Cefedem Ile-de-France et au CNSMD de Paris. Il a composé de nombreuses œuvres, notamment des spectacles musicaux, des concertos pour trombone et tuba et plusieurs pièces pour orchestre d'harmonie et ensemble de cuivres.



An early music enthusiast, Marc Lys began his musical training in Bretagne. He went on to lead brilliant musical studies at Paris Ecole Normale Supérieure de Musique, Geneva conservatory, Lyon national conservatory, and eventually Paris national conservatory, where he was awarded first prizes for piano, trombone, chamber music, musical analysis and musical writing. A skilful and passionate musician, he plays in numerous musical ensembles, gives recitals, and works as conductor, teacher, musical advisor, and composer. He teaches at the Cefedem Ile-de-France and Paris national conservatory. He has written numerous works, including musical shows, Concertos for trombone and tuba, and several pieces for concert band and brass band.

Marc Lys fängt seine Musikausbildung in der Bretagne an. Er führt in der Folge glänzende Musikstudien der höheren normalen Musikschule von Paris, dem überlegenen Musikkonservatorium von Genf, CNSMD von Lyon und CNSMD von Paris, wo er erste Preise vom Klavier, Posaune, Kammermusik, Analyse und Schrift erhält. Der mehrwertige und gefesselte Musiker spielt er in zahlreichen Gesamtheiten und Rezitale, Richtungstätigkeiten, Unterricht, musikalischen Berater und Komponisten führend. Er unterrichtet in Cefedem Ile-de-France und in CNSMD von Paris. Er hat zahlreiche Werke, besonders musikalische Vorstellungen, Konzerte für Posaune und Schnorchel und mehrere Stücke für Orchester Einklanges und Blechblasgesamtheit zusammengestellt.

Rémi Studer

Après des études de chant et de composition, Rémi Studer intègre la classe de direction de Kirill Karabits au conservatoire de Strasbourg. Par la suite, il se spécialise en direction de chœur, développant son art auprès de maîtres tels qu'Alexandre Myrat, Amaury Duclosel, Hans-Michael Beuerle et Nicolàs Pasquet. Musicien curieux, il participe à de nombreux projets avec des orchestres tels que l'orchestre philharmonique de Strasbourg, l'ensemble vocal universitaire de Strasbourg, l'orchestre de chambre du Luxembourg, le collegium musicum Stuttgart et l'orchestre symphonique de Prague. En tant que compositeur, il est lauréat de plusieurs concours internationaux et aime à s'investir dans des projets ambitieux et originaux.



After singing and composition studies, Rémi Studer learns conducting with Kirill Karabits at Strasbourg conservatory. He then specializes in choir directing, perfecting his craft with masters such as Alexandre Myrat, Amaury Duclosel, Hans-Michael Beuerle and Nicolàs Pasquet. A broad minded musician, he participates in numerous musical projects with such orchestras as the Strasbourg philharmonic orchestra, the Strasbourg university vocal ensemble, the Luxembourg chamber orchestra, the collegium musicum Stuttgart and the Prague symphony orchestra. He is also an active composer, laureate of several international competitions, and interested in ambitious and original projects.

Nach Zusammenstellungs- und Gesangstudien integriert Rémi Studer die Richtungsklasse von Kirill Karabits dem Konservatorium von Straßburg. In der Folge spezialisiert er sich in Richtung des Chores, seine Kunst bei Herren entwickelnd, so wie Alexandre Myrat, Amaury Duclosel, Hans-Michael Beuerle und Nicolàs Pasquet. Neugieriger Musiker nimmt er an zahlreichen Projekten mit Orchestern teil, so wie das philharmonische Orchester Straßburgs, das akademische Vokalensemble von Straßburg, dem Kammerorchester Luxemburgs, dem Collegium Musikum Stuttgart und dem sinfonischen Orchester Prags. Als Komponist ist er ein Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe und hat gern sich bei ehrgeizigen und originalen Projekten einzusetzen.





Biographies des accompagnateurs

Biographies des accompagnateurs



Lionel Ramousse : piano

Ses études débutées en 1982 au CNR de Saint-Etienne sont couronnées en 1992 au CNSM de Lyon, dans la classe d'Eric Heidsieck, par un premier prix de piano. Lionel Ramousse est sélectionné pour participer aux Master Classes de Cyprien Katsaris et François-René Duchâble. Il enseigne le piano à l'EMMO d'Obernai depuis 1993 et obtient un premier prix au concours national de Villemomble en 1994. Il est un des membres du trio Coriolan qui donne régulièrement des concerts à Strasbourg dans le cadre de sa saison annuelle et qui se produit dans toute l'Europe, notamment en Pologne. Il est très régulièrement sollicité pour jouer avec l'Orchestre

Philharmonique de Strasbourg et l'Opéra du Rhin. Il forme deux duos : « le duo Courtoisie », avec la violoniste Isabelle Hermann et « le duo Malicanto » avec la soprano Marie Bochelen. Il poursuit également une carrière de soliste, en se consacrant particulièrement à ses compositeurs de prédilection : Chopin et Rachmaninov.

Lionel Ramousse began studying the piano in Saint-Etienne conservatory in 1982. He went on to study at Lyon national conservatory with Eric Heidsieck and earn first prize for piano. He was selected to attend master classes with Cyprien Katsaris and François-René Duchâble. He teaches the piano at Obernai music school since 1993 and wins a first prize at Villemomble national contest in 1994. He is a member of the Coriolan trio, which regularly gives concerts in Strasbourg as part of its musical season and plays all over Europe, particularly in Poland. He often plays with Strasbourg philharmonic orchestra and the Opéra du Rhin. He creates two duos: the "duo Courtoisie" with the violinist Isabelle Hermann and the "duo Malicanto" with the soprano Marie Bochelen. He also leads a soloist career, dedicating his concerts to his favorite composers: Chopin and Rachmaninov.

Die 1982 im CNR von Saint-Etienne angefangenen Studien sind 1992 im CNSM von Lyon, in der Klasse von Eric Heidsieck, von einem ersten Preis vom Klavier gekrönt. Er unterrichtet das Klavier im EMMO von Obernai seit 1993 und erhält einen ersten Preis im nationalen Wettbewerb von Villemomble 1994. Lionel Ramousse ist eines der Mitglieder des Trios Coriolan, das Konzerte in Straßburg im Rahmen seiner jährlichen Jahreszeit regelmäßig gibt. Er setzt fort ebenfalls eine Karriere von Solisten, sich besonders seinen Lieblingskomponisten widmend: Chopin und Rachmaninov, besonders das zweite Konzert, den er mit Orchester 2012 in Straßburg, Lyon und Saint-Etienne interpretiert hat.

Naoko Perrouault : piano

Naoko Perrouault débute ses études de piano au Japon. Elle arrive en France en 1991 et entre au conservatoire de Tours, dans la classe d'Olivier Nizier. C'est là qu'elle s'intéresse à l'accompagnement et commence à s'y spécialiser. Elle continue ses études à Paris et à Genève, où elle obtient son diplôme dans la classe d'Ursula Rüttimann. Elle est aujourd'hui accompagnatrice des classes professionnelles de la Haute Ecole de musique de Genève et enseigne à la Hochschule für Musik de Freiburg. Au cours de sa carrière, elle a travaillé avec des cornistes renommés tels que Bruno Schneider, Thomas Müller, Philip Myers, Hermann Baumann ou Peter Damm. Elle mène une carrière plurielle, se produisant dans des ensembles de chambre, en récitals, dans des concours internationaux, des festivals et des phalanges symphoniques telles que l'orchestre philharmonique de Strasbourg.



Naoko Perrouault begins studying the piano in Japan. She moved to France in 1991 and entered Tours conservatory in the class of Olivier Nizier. There, she developed a taste for accompaniment, in which she began to specialise. She went on to study in Paris and graduated from the Geneva conservatory, in the class of Ursula Rüttimann. She is now accompanist in the professional classes of the superior music school of Geneva and teaches at the Hochschule für Musik of Freiburg. Her work has led her to collaborate with renowned horn players such as Bruno Schneider, Thomas Müller, Philip Myers, Hermann Baumann or Peter Damm. She leads a plural career, playing in chamber ensembles, recitals, international competitions, festivals and symphony orchestras such as the Strasbourg philharmonic orchestra.

Naoko Perrouault fängt seine Studien von Klavier in Japan an. Sie kommt in Frankreich 1991 an und tritt ins Konservatorium von Tours, in der Klasse von Olivier Nizier ein. Eben da interessiert sie sich für die Begleitung und beginnt, sich dort zu spezialisieren. Sie setzt ihre Studien in Paris und in Genf fort, wo sie ihr Diplom in der Klasse von Ursula Rüttimann erhält. Sie ist heute eine Begleiterin der beruflichen Klassen der Hohen Musikschule von Genf und unterrichtet in der Hochschule für Musik de Freiburg. Im Laufe ihrer Karriere hat sie mit renommierten Hornisten gearbeitet, so wie Bruno Schneider, Thomas Müller, Philip Myers, Hermann Baumann oder Peter Damm. Sie führt eine verschiedenartige Karriere, die sich in Kammergesamtheiten ereignet, die sind Rezitale, in internationalen Wettbewerben, Festspiele und sinfonische Fingerglieder, so wie das philharmonische Orchester Straßburgs.

Pauline Berdat : piano

Après avoir obtenu à 16 ans une Médaille d'or de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg, elle poursuit son cursus à Paris, travaillant avec la pianiste suédoise Inger Södergren, puis intègre la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau dans la classe d'Elza Kolodin où elle passe son Diplôme Supérieur. Passionnée par la musique de chambre (domaine dans lequel elle a reçu les conseils des pianistes Hortense Cartier-Bresson, Grigory Gruzman et Jean-Claude Pennetier ou du violoncelliste Bernard Greenhouse) elle remporte en 1991 le Premier prix du Concours « La jeunesse joue Mozart » en duo avec le violoniste Igor Keller. En 1999, elle est en outre demi-finaliste du Concorso Internazionale « Premio Vittorio Gui » de Florence et finaliste du Johannes Brahms Wettbewerb de Pörtlach am Wörthersee en duo avec la violoncelliste Maryse Castello. Pendant plus d'une dizaine d'années, elle est très liée à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et participe très régulièrement aux activités symphoniques de l'Orchestre. Elle assure en outre les concours de recrutement et le public peut l'entendre dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Orchestre. Elle est depuis l'an 2000 accompagnatrice des classes instrumentales au sein du Conservatoire de Strasbourg.



After obtaining her piano and chamber music diplomas with honors at the Strasbourg conservatory, Pauline Berdat pursued her studies in Paris with the Swedish pianist Inger Södergren. She was then accepted at the Hochschule für Musik of Freiburg im Breisgau, in the class of Elza Kolodin, where she earned her diploma of advanced studies. Passionate about chamber music, she received advice from pianists Hortense Cartier-Bresson, Grigory Gruzman and Jean-Claude Pennetier, as well as cellist Bernard Greenhouse. In 1991, she was awarded first prize at the competition "La jeunesse joue Mozart" in duo with violinist Igor Keller. In 1999, she was a semi-finalist at the Concorso Internazionale "Premio Vittorio Gui" of Florence and finalist at the Johannes Brahms competition of Pörtlach am Wörthersee in duo with cellist Maryse Castello. For a decade, she has worked closely with the Strasbourg philharmonic and regularly takes part in its activities: from recruiting sessions to chamber music concerts. She has accompanied the instrumental classes of the Strasbourg conservatory since 2000.

Mit 16 Jahren eine goldene Medaille von Klavier und von Kammermusik dem Konservatorium von Straßburg erhalten, verfolgt sie ihren Studiengang in Paris, das mit der schwedischen Klavierspielerin Inger Södergren arbeitet, dann integriert die Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau in die Klasse von Elza Kolodin, wo sie ihr Überlegenes Diplom verbringt. Durch die Kammermusik gefesselt (ein Gebiet, in dem sie die Ratschläge der Klavierspieler Hortense Cartier-Bresson, Grigory Gruzman und Jeans-Claudes Pennetier oder vom Cellisten Bernard Greenhouse bekommen hat) sie gewinnt 1991 den Ersten Preis vom Wettbewerb » spielt Die Jugend Mozart » im Duett mit dem Geiger Igor Keller. 1999 ist sie außerdem eine halbe Finalistin des Concorso Internazionale » Premio Vittorio Gui » von Florenz und eine Finalistin des Wettbewerbes Johannes Brahms de Pörtlach am Wörthersee im Duett mit der Cellistin Maryse Castello. Während mehr als zehn Jahre ist sie mit dem Philharmonischen Orchester Straßburgs sehr verbunden und nimmt an den sinfonischen Tätigkeiten des Orchesters sehr regelmäßig teil. Sie gewährleistet außerdem die Bewerbungswettbewerbe und das Publikum kann es im Rahmen der Jahreszeit von Kammermusik des Orchesters hören. Sie ist seit dem Jahr 2000 eine Begleiterin der instrumentalen Klassen innerhalb des Konservatoriums von Straßburg.

Organisation

Association des trombonistes français

Présidents d'honneur :

Michel Becquet, Frédéric Potier

Président : Jacques Mauger

Vice-Présidents : Christian Bogaert,
Henri-Michel Garzia, Nicolas Moutier

Secrétaires : Clément Carpentier, Nicolas Lapierre

Trésoriers : Alain Schoonjans, Jean-Jacques Herbin

Association des trombonistes du Bas-Rhin

Président : Nicolas Moutier

Secrétaire : Cydalise Lentz

Trésorier : Yves Scheppler

Équipe du festival

Nicolas Moutier

Yves Scheppler

Cydalise Lentz

Thierry Spiesser

Emmanuel Lebedel

Sylvie Hahner

Céline Courty

Didier Coudry

Maxime Suzan

Florent Locatelli

Alexandre Bass

Raphael Gagu

Sébastien Curutchet

Angéle Pateau

Joseph De Lajudie

Javier Frausto Mares

Ludovic Coudert

Mathieu Turbe

Nicolas Lapierre

Olivier Érouart

Craig Goodman

Conception graphique du livret : Maxime Suzan

Illustrations : Gladys Vantrepotte

Logo : Julien Simon

Reportage vidéo : Achille et Ulysse Boisson

Webmasters : Valentin Guérin, Emmanuel Lebedel



Partenaires

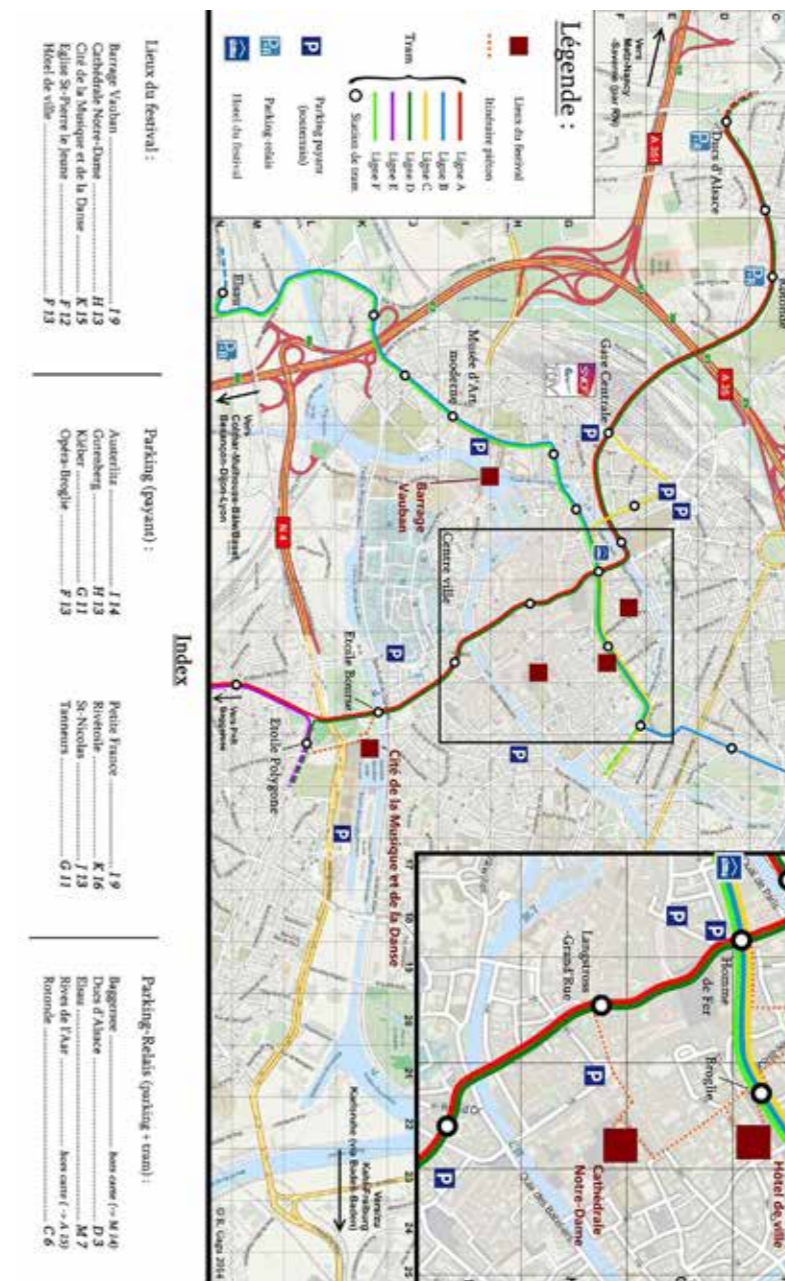


Remerciements

Roland Ries
 Alain Fontanel
 Vincent Dubois
 Marie-Hélène Fournier
 Philippe Gintzburger
 Mohammed Achab
 Bernard Rohfritsch
 Robert Weeda
 Pauline Berdat
 Naoko Perrouault
 Lionel Ramousse
 La régie et l'accueil du Conservatoire
 Daniel Masson
 Accent4
 SNCF
 Café Stein du Conservatoire
 Le Xanadu
 Ibis Style Strasbourg Centre Petite France

Nos remerciements vont à toutes les personnes
 qui se sont investies dans ce projet
 ainsi qu'à tous les artistes
 pour leur implication bénévole
 sans laquelle le festival n'aurait pas pu avoir lieu.

Lieux du festival



Cité de la musique et de la danse
 1, place Dauphine
 67000 Strasbourg

Église protestante
 Saint Pierre-le-Jeune
 3 Rue de la Nuée Bleue
 67000 Strasbourg

Cathédrale de Strasbourg

Barrage Vauban

Hôtel de Ville
 9 Rue Brûlée
 67000 Strasbourg

Hôtel du Festival
 Ibis Styles Strasbourg Centre Petite France

Vendredi

VENDREDI 4 JUIN	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE		PLACE BROGLIE	EGLISE PROTESTANTE SAINT PIERRE LE JEUNE
	AUDITORIUM	PATIO/HALL		
15H		Emission ACCENT 4		
16H				
17H30			Concert WONDER BRASS ENSEMBLE	
18H			Reception et discours d'ouverture du festival Hôtel de ville	
19H				
20H				Concert STUTTGARTEN POSAUNEN CONSORT
21H	Concert Ecoles supérieures européennes KALSRUHE/FREIBOURG/AOSTE			
22H	Concert Jazz BULLMANN/LLADO			
22H45	Concert Salsa MURA PERINGA			

Samedi

Samedi 5 juin	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE						DANS LA VILLE/ VERRIERE GARE	PARVIS DE LA CATHEDRALE
	AUDITORIUM	SALLE 30	SALLE 20	SALLE D'ORGUE	PARVIS DU CONSERVATOIRE	PATIO/ HALL		
9H								
10H		Masterclass JACQUES MAUGER	Festival Junior TRISTAN MAUGUIN	Masterclass Musique Baroque HENNING WIEGRABE				
11H	Concert GÉCA GARZIA/RAFFARD/ REJANO							
12H					Animation KLAC'SON			
13H							Animation CRR ROUEN	
14H	Concert CORPUS QUARTETT JACQUES MAUGER							
15H		Concert JEUNES TALENTS					Emission ACCENT 4	
16H	Concert CRR/HEAR STRAS- BOURG							
17H			Recital DEBES/LEPAPE					
18H		REUNION ATF						
19H								
20H	Concert BBGE MOUTIER/VARU- PENNE/BOUSFIELD							
21H								
21H30								Concert CUIVRES CRR/HEAR STRASBOURG
22H15								Spectacle Illuminations Cathédrale

Dimanche

Diman- che 6 juin	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE								BARRAGE VAUBAN
	AUDITORIUM	SALLE 30	SALLE20	SALLE21	SALLE24	PATIO/HALL	PARVIS DU CONSERVA- TOIRE	CAFÉ DU CONSERVA- TOIRE	
9H									
10H		Masterclass IAN BOUSFIELD		Festival Junior STEPHANE GUILLEUX	Masterclass LE METIER DE MUSICIEN D'ORCHESTRE GUILLAUME VARUPENNE				
11H	Concert PUPITRES ORCHESTRES VOISINS								
12H							Festival Junior CRR DE ROUEN		
13H			Masterclass/ Conférence BENNY SLUCHIN						
14H									Spectacle HARMONIES D'ALSACE
15H							Emission ACCENT 4		
16H		Concert CLASSES DE FRANCE 15h30							
17H									
18H	Conte musical FEEZY ET LE TROMBONE DE MERLIN								
19H							Cocktail de clôture		



