

Colloque international
François-Bernard Mâche : Le poète et le savant face à l'univers sonore
les vendredi et samedi 9 et 10 octobre 2015 à la
Fondation Lucien Paye, 47 Bd Jourdan, Paris (14^{ème})
Gare : Cité Universitaire (RER B – Tramway 3a)

Organisatrices : Marta Grabócz et Geneviève Mathon En collaboration entre le LISAA (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) et le Labex GREAM (Université de Strasbourg), avec le soutien de l'IUF Colloque accompagné d'un concert de l'ensemble Accroche-Note du 9 octobre 2015
--

Vendredi 9 octobre

09 :00 **Accueil et ouverture**

I – Zoo-musicologie

Présidente : Marta Grabócz

09 : 15 - Dario Martinelli – *key-note lecture*

(International Semiotics Institute, Kaunas University of Technology)

Zoomusicology and François-Bernard Mâche: creation, establishment and development of a groundbreaking field.

09 : 55 - Hollis Taylor (Macquarie University, Sydney, Australia)

Zoömusicology and Mâche's Colleagues: Notes from the Field

10 : 20 - Alessandro Arbo (université de Strasbourg et Labex GREAM))

Musicologie animale

10 : 45 - Pause

II – Écologie sonore et éco-mythologie

Président : Martin Laliberté

11 : 00 – Makis Solomos (université de Paris 8)

François-Bernard Mâche et l'écologie du son

11 : 25 – Anastasia Georgaki (Music Department, University of Athens)

Spectres d'une écho-mythologie sonore dans les œuvres de F.B. Mâche

11 : 50 - Daniel Brown (CTO, Intelligent Music Systems LLC, California, USA)

Rhythmic Transformations in Mâche's Ecological Soundscapes

12 : 15 - Etienne Kippelen (compositeur, docteur en musicologie, Aix-Marseille université)

Présences de la nature dans la musique mixte de François-Bernard Mâche

12 : 40 – 14 : 30 - Déjeuner

III – L’universel et le particulier

Président : Alessandro Arbo

14 : 30 - Robert Muller – key-note lecture
(professeur émérite de philosophie à l'Université de Nantes)
Le sens de la musique

15 : 10 - Frédéric de Buzon (université de Strasbourg)
Langage, nature et universel dans la pensée théorique de F. – B. Mâche

15 : 35 - Jérôme Cler (université de Paris-Sorbonne)
«Musique au singulier » : la singularité musicale comme universel
La communication sera accompagnée d’une brève intervention musicale : « Ritournelles de l’arrière-pays » sur le luth *üçtelli baglama* (Turquie méridionale)

16 :10 - Pause

IV – Modèles et archétypes

Président : Philippe Lalitte

16 : 25 - Claudio Vitale (University of São Paulo, Brazil et Labex GREAM, Strasbourg)
Quelques réflexions autour de Styx de François-Bernard Mâche

16 : 50 – Jean-Marc Bardot (université Jean Monnet, Saint-Etienne)
Le concept de répétition dans Solstice de François-Bernard Mâche

17 : 15 - Olivier Class (Labex GREAM, Strasbourg)
François-Bernard Mâche et la musique spectrale

17 : 40 - Fin de la première journée

20 : 30 – Concert de l’ensemble Accroche Note
(Françoise Kubler, voix / Armand Angster, clarinette / Jérémie Cresta,
percussions digitales / Sylvie Reynaert, percussions)

Kengir, voix et échantillonneur (1991, 20')

Phenix, percussion (1982, 9')

Manuel de conversation, clarinette et ordinateur (2007, 18')

Aliunde, voix, clarinette, percussion et échantillonneur (1988, 20')

Samedi 10 octobre

V – Esthétique de la « troisième voie »

Présidente : Geneviève Mathon

09 : 15 - Jean-Claude Risset (compositeur, laboratoire de Mécanique et d'Acoustique du CNRS, Marseille)

François-Bernard Mâche : En quête de l'intemporel

09 : 40 - Georges Bériachvili (pianiste, musicologue, Conservatoire de la Ville de Houilles)

Entre l'avant-garde et la post-modernité : la troisième voie de F.-B. Mâche

10 : 05 - Bruno Giner (compositeur, conservatoire de Combs-la-ville)

« Les Mal entendus » de François-Bernard Mâche

10 : 30 – Pause

VI – Musiques mixtes

Président : Makis Solomos

10 : 45 – Eric Maestri (compositeur, Labex GREAM, université de Strasbourg ; CIEREC, université de Saint-Etienne)

Deux typologies de « son mixte » : Sopiana et Aulodie de François-Bernard Mâche

11 : 10 - Philippe Lalitte (université de Bourgogne, Dijon)

L'interprétation de la musique mixte et son analyse : le cas de Sopiana pour flûte, piano et bande (1980) de François-Bernard Mâche

11 : 35 - Laurent Pottier (université Jean Monnet, Saint-Etienne)

Le temps réel et l'utilisation des échantillonneurs dans la musique mixte de F.-B. Mâche

12 : 00 – 14 : 00 – Déjeuner

VII – Les chants d'oiseaux et le dialogue des civilisations

Président : Jérôme Cler

14 : 00 - Dominique Lestel – (Ecole normale supérieure, ENS-Ulm) & Ségolène Guinard (Université Paris 8 & ENS-Ulm) *Key-note lecture*

Conspirer avec les oiseaux

14 : 40 - Jean During (CNRS (Lesc/Crem))

La plume et le chant du Simorgh dans la geste iranienne et la musique de guérison baloutche

15 : 05 - Anne-Sylvie Barthel (Université de Lorraine, Metz)

François-Bernard Mâche, professeur de musicologie : pour un dialogue fertile des civilisations musicales

15 : 30 - Apollinaire Anakesa (Université des Antilles, pôle Martinique)

L'Entre deux mondes sonores pour l'Occident contemporain : l'univers musical de François-Bernard Mâche et l'Afrique comme ressourcement

16 : 00 – Pause

16 : 15 – **Table ronde** : Gilbert Amy, Marie-Hélène Bernard, Jean-Pierre Changeux, Francesco Filidei, Bruno Giner, Marta Grabocz, Martin Laliberté, François-Bernard Mâche, Geneviève Mathon, Jean-Claude Risset, Nicolas Vérin.

18 : 00 - Fin de la seconde journée
