

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES

08.11 - 10.12.2016

Cité de la musique et de la danse
Shadok
Université de Strasbourg

Festival de la création numérique
Musique et arts sonores

resonanceselectriques.eu



Résonances électriques

Le Conservatoire de Strasbourg, le Shadok, la Haute école des arts du Rhin, le LabEx GREAM, l'Université de Strasbourg et l'Atelier Culturel, avec un grand nombre d'ensembles et de structures partenaires de Strasbourg et de la grande région, soutenus par l'Association des enseignants en composition de la musique électroacoustique et Futurs composés, présentent **Résonances électriques**, festival autour des technologies électroniques et numériques dans la musique et les arts sonores.

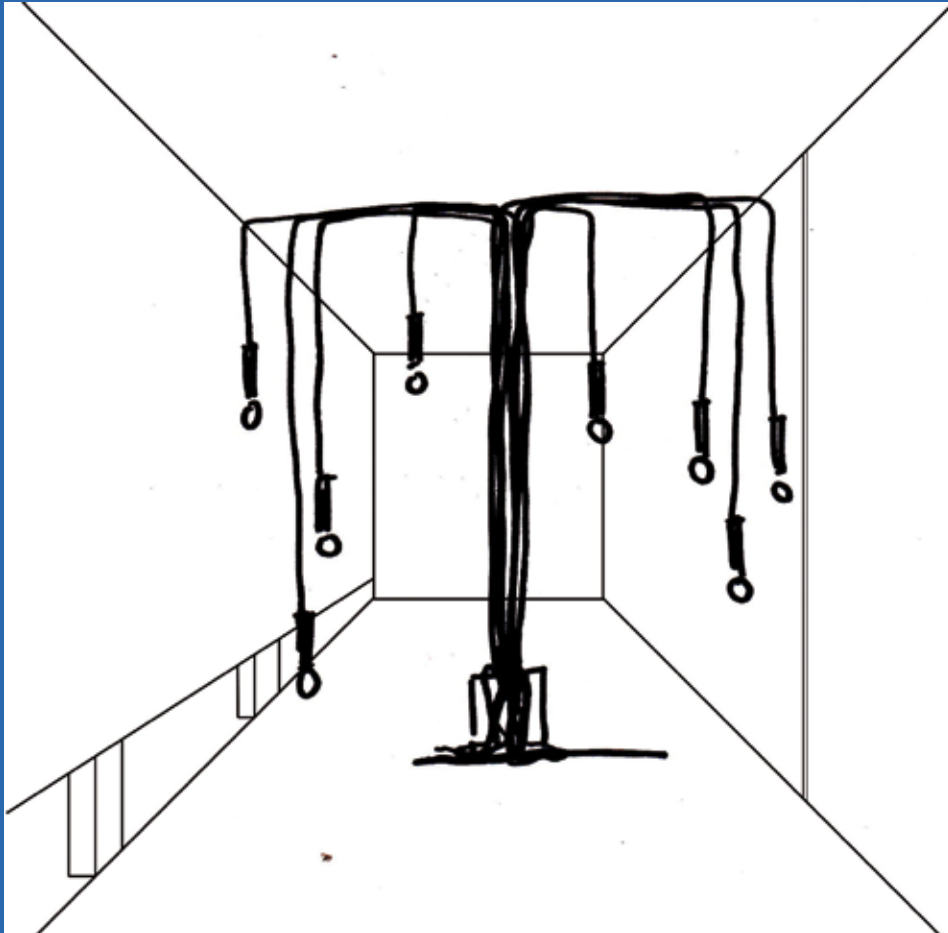
Destiné à tous les publics ainsi qu'aux étudiants et aux professionnels, cet événement propose de découvrir les multiples facettes de la création numérique sonore : musique acousmatique, musique mixte, temps réel, art plastique sonore, musique visuelle, lutherie électronique et augmentée, cinéma pour l'oreille, musiques spatialisées... avec la participation d'ensembles, de compagnies, de musiciens et de compositeurs dont les travaux sont essentiellement tournés vers les musiques électroacoustiques et mixtes.

Du 8 au 16 novembre, à la Cité de la musique et de la danse et au Shadok, se succéderont pas moins de 32 temps forts : 16 concerts, 1 exposition, 10 conférences/master classes, 2 ateliers de découverte et 3 rencontres. Les arts plastiques seront également représentés grâce à la Haute école des arts du Rhin, dont une douzaine d'étudiants, plasticiens et musiciens, présenteront au Shadok neuf œuvres d'arts sonores – plastiques et/ou interactives. L'exposition, du 8 novembre au 10 décembre, sera ponctuée de conférences et de rencontres par des artistes invités qui exposeront chacun une œuvre.

Cet événement témoigne non seulement de la diversité des musiques électroacoustiques et numériques, mais aussi de la synergie des acteurs locaux, régionaux, nationaux et même internationaux autour de la création contemporaine et de l'enseignement de l'électroacoustique. Celui-ci sera traité tout particulièrement lors des Journées nationales de l'électroacoustique de l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique (AECME), du 12 au 15 novembre.

www.resonanceselectriques.eu

Exposition "Vides partagés" Arts sonores



Vernissage/performance

Mardi 8 novembre 18h

Exposition

8 novembre au 10 décembre

Shadok

Entrée libre

Le Shadok accueille *Vides partagés*, exposition d'arts sonores. Suivie et organisée par les enseignants de la Haute école des arts du Rhin Gérard Starck, Tom Mays et Bertrand Gauguet, l'exposition propose un dispositif de huit installations et une performance, sélectionnées suite à un appel à projets sollicitant les étudiants des trois sites de la HEAR (les sites d'arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg).

Étudiants musiciens et plasticiens se sont retrouvés durant l'année 2015-16 pour créer à partir d'éléments de sculpture, son, musique et espace, cherchant à transposer la frontière entre l'objet plastique et la vibration sonore, à réunir le son, le mouvement, l'espace et la matière, en des œuvres qui questionnent nos expériences, notre capacité à écouter, à voir, à sentir.

Cette exposition marque le lancement de *Résonances électriques*. Tout au long des cinq semaines de présentation, elle accueillera des présentations et installations d'artistes invités. Ces rencontres ont pour objectif d'agrandir le champ des propositions artistiques et de dynamiser les échanges entre étudiants plasticiens, musiciens et compositeurs, professionnels invités et public.

Commissaires de l'exposition et suivi des étudiants

Gérard Starck – HEAR, site d'arts plastiques de Strasbourg

Tom Mays – HEAR, Académie supérieure de musique de Strasbourg

Bertrand Gauguet – HEAR, site d'arts plastiques de Mulhouse

Étudiants

Vincent Gallais

Gaspard Hers & Neckar Doll

Emma Kerssenbrock

Jean-David Merhi & Gabriel Jeanjean

Oceane Pastier

Audrey Pouliquen

Louis-Jean Rigal & Guido Pedicone

Yvan Rochette

Zoé Mary & Lucas Laperriere avec Simon Jerez et Salomé Michel

Artistes invités

17 nov. (n°29) :

Zahra Poonawala et Gaëtan Gromer

23 nov. (n°30) : Pierre-Laurent Cassière

30 nov. (n°31) : Poppoltern (Clément Delhomme & Anastasia Benay)

7 déc. (n°32) : Luc Martinez

Coproduction

Shadok

Haute école des arts du Rhin

Production déléguée

Atelier Culturel

n°2_Concert

Energy

HANATSU miroir - Links - Durupt

Mercredi 9 novembre
20h

Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Le cycle *Energy* de Laurent Durupt a été composé à la suite de l'accident nucléaire de Fukushima. Il traite de la question de la gestion de l'électricité, depuis sa production jusqu'à son utilisation, et touche à la question de la sécurité nucléaire ou de la théorie de l'information...



© Visuel créé par Yon Costes

La percussion (tous instruments confondus) et l'électronique sont les deux visages sonores de ce cycle extrêmement dynamique, auquel une dimension scénographique nouvelle vient s'ajouter spécialement pour ce festival.

HANATSU miroir et Links sont deux collectifs qui travaillent le rapport entre instrumental et électronique, dans des

concerts où la vidéo et la scénographie sont traités au même niveau que le son. Ce cycle est donné pour la première fois en intégralité, dans une version scénique électrisante !

Programme

Turbine (2012)
Sonate en triΩhm (2011)
P-server (2013)

Laurent Durupt composition
Marie-Anne Bacquet scénographie
Raphaël Siefert lumière

Stanislas Delannoy
percussions, batterie
Rémi Durupt percussions, contrebasse
électrique
Élodie Gaudet alto
Olivier Maurel percussions
Trami Nguyen piano
Ayako Okubo flûtes
Vianney Desplantes trompette, euphonium

Valérie Bajcsa régie son

Production

Conservatoire de Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
HANATSU miroir
Ensemble Links
Drac Île-de-France
Ircam

HANATSU miroir reçoit le soutien de la Drac Alsace-Lorraine-Champagne-Ardenne, de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Spedidam et de la Sacem.

n°3_Table ronde

Création musicale dans le Grand Est

Nouveaux paradigmes, nouvelles frontières

Jeudi 10 novembre

10h à 13h

Salle 20

Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Rencontre autour de la question de la création musicale dans le Grand Est.

Comment assembler sur un même territoire des structures très différentes dans leurs missions et leur étendue d'action, mais qui se retrouvent toutes confrontées au changement de paradigme qui rend moins évidente la limite entre la création, l'expérimentation, l'écriture, l'improvisation ?

Comment inventer de nouveaux modèles pour accompagner les créateurs et travailler pour un public qui abolit chaque jour un peu plus les dénominations ordinaires de la musique et qui fréquente autrement les salles de concerts.

Comment imaginer les technologies de demain ? Ironent-elles dans le sens d'une plus grande accessibilité des outils de composition ? Comment la question de l'interdisciplinarité en est-elle dépendante ?

Comment faire le « Grand test » de la création du futur ?

Modération **David Jisse**
Coordination **Tom Mays**

Partenaires

Conservatoire de Strasbourg, Voix de Stras', HANATSU miroir, L'Imaginaire, CNCM Césaré, Festival Musica, Les Percussions de Strasbourg, François Bousch et la Plateforme des musiques de création, Arsenal-Metz en Scènes, Accroche note, Ensembe Linea, CCAM-Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (sous réserves).

Renseignements et inscriptions

info@resonanceselectriques.eu

Production

Conservatoire de Strasbourg
Futurs Composés
Bien Entendu !

n°4_Concert

Jeune création

HANATSU miroir - étudiants de l'Académie supérieure de musique

Jeudi 10 novembre

19h

Salle d'orchestre

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre

Dans la continuité de son travail avec les classes de composition de Philippe Manoury, Daniel D'Adamo et Tom Mays, l'ensemble Hanatsu miroir propose une restitution du travail effectué avec les compositeurs Étienne Haan et Jean-David Mehri au printemps 2016. Entre lumière, performance sportive et performance picturale, la musique interagit avec différentes disciplines au sein d'un dispositif scénique et sonore immersif.

En plus de leurs deux pièces, deux autres étudiants, Guido Pedicone et Enrico Pedicone, joueront des pièces pour instruments et électronique, créées en 2016.

L'ensemble HANATSU miroir reçoit le soutien de la Drac Alsace, de l'Eurométropole de Strasbourg, la Spedidam et la SACEM.

Production

Conservatoire de Strasbourg

Haute école des arts du Rhin

HANATSU miroir



© Fiona Heib / Evimus, 2015

n°5_Concert

Carte blanche Motus

Musique acousmatique

Jeudi 10 novembre

20h30

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre

Concert de musique spatialisée sur acousmonium.

Le public, entouré d'une multitude d'enceintes, est immergé dans le sonore, à l'écoute d'œuvres jouant aussi bien sur l'idée de forme que sur l'imaginaire ou la perception. Le but de ce concert est de faire découvrir cette musique au travers de son évolution sur près de 60 ans, en jouant une pièce de chaque décennie, depuis les années 1950 jusqu'à 2010. Au programme : des musiques de Pierre Schaeffer, François Bayle, Pierre Henry, Michèle Bokanowski, Christine Groult, Frédéric Kahn...

Interprète sur acousmonium

Jonathan Prager

Direction artistique

Vincent Laubeuf

Régie

Olivier Lamarche

Motus est une compagnie musicale qui travaille principalement sur des projets autour de l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs).

Son action se répartit entre la production de concerts acousmatiques, mixtes



© T. Meunier

et instrumentaux, la création d'œuvres musicales, la promotion et la pratique de l'interprétation sur acousmonium, la formation, l'enseignement et l'édition discographique. Motus donne environ 70 concerts par an, tant en France qu'à l'étranger. Motus est depuis 2014 en résidence à la Muse en Circuit, centre national de création musicale.

Pour plus d'informations : www.motus.fr

Production

Conservatoire de Strasbourg

Motus

Shadok

Atelier Culturel

n°6_Concert

Portrait Jean-Claude Risset

Première partie : œuvres acousmatiques

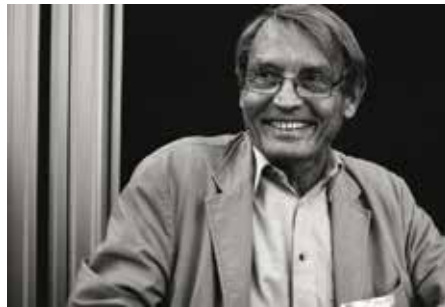
Vendredi 11 novembre
19h

Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Œuvres acousmatiques phares du compositeur invité d'honneur, Jean-Claude Risset, autour de 50 ans de création. Avec la compagnie Motus dans son acousmonium.

Programme

Sud, 5 Resonant Sound Spaces,
Elementa



Jean-Claude Risset est une figure emblématique et un pionnier de l'informatique musicale. Compositeur, pianiste et chercheur de renommée internationale, il s'investit beaucoup dans la synthèse sonore et la psychoacoustique. Il participe aux premières expériences de l'informatique musicale aux États-Unis durant les années 1960, aux Bell Laboratories, avec lesquels il développe des travaux sur la synthèse des sons par ordinateur et son application musicale (notamment la simulation des sons instrumentaux, les illusions sonores et paradoxes musi-

caux). Il passe par les plus grands centres de recherche sur la musique et l'acoustique en France : Orsay, Centre universitaire de Marseille-Luminy, Ircam, et enfin LMA (Laboratoire de mécanique et d'acoustique) du CNRS à Marseille, institution dans laquelle il reste directeur de recherche émérite. Jean-Claude Risset a été maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille, directeur du département « ordinateur » de l'Ircam, puis responsable du DEA national « Acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique », dispensé à l'Ircam conjointement par l'Université de la Méditerranée et l'Université de Paris VI. Ses recherches scientifiques alimentent son travail de musicien, et réciproquement. Son catalogue d'œuvres musicales, riche de plus de soixante-dix pièces, est composé d'une quinzaine d'œuvres pour « sons fixés sur support », à savoir des musiques électroniques réalisées aux Bell Laboratoires, à l'Ircam, au LMA-CNRS, ou des musiques acousmatiques réalisées à l'Ina-GRM, au GMEM..., d'une vingtaine d'œuvres instrumentales et d'environ trente-cinq œuvres mixtes (dont certaines avec électronique temps réel), catégorie qu'il défend tout particulièrement. Ces œuvres sont l'occasion de concrétiser l'idée de « composer le son lui-même », en plus de composer avec ces sons.

Production

Conservatoire de Strasbourg, Gream/
Investissements d'avenir, Suac, ACCRA,
Unistra, Motus, Shadok, Atelier Culturel

n°7_Concert

Portrait Jean-Claude Risset

Deuxième partie : œuvres mixtes et multicanal

Vendredi 11 novembre
20h30

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Un concert d'œuvres phares mixtes et multicanal du compositeur d'honneur, Jean-Claude Risset, autour de 50 ans de création.

Avec des musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, de l'Université de Strasbourg et du LabEx GREAM.

Œuvres électroniques multicanal, œuvres mixtes pour saxophone, percussions et voix (*The Other Isherwood*, *Saxatile*, *Nature Contre Nature*, *Mokee...*).

Yui Sakagoshi saxophone (Académie supérieure de musique de Strasbourg, professeur : Philippe Geiss)

Jacopo Costa percussions (doctorant GREAM/Université de Strasbourg)

Candice Chapoutot piano (Conservatoire de Quimperlé)

Georges Bloch voix (maître de conférences à l'Université de Strasbourg)

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
GREAM / Investissements d'avenir
Suac
ACCRA
Unistra



ina.fr

n°8 + n°13_Master classes

Jonathan Prager

Interprétation sur l'acousmonium

Samedi 12 novembre de 9h à 13h
Dimanche 13 novembre de 9h à 13h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Au travers de ce stage, les étudiants qui se produiront lors des concerts des Journées nationales de l'électroacoustique pourront suivre une initiation au jeu sur acousmonium par Jonathan Prager.

Plusieurs notions pour pratiquer la spécialisation sur cet instrument seront abordées : nuance, couleur, géographie, densité, vitesse... Les musiciens travailleront sur la musique qu'ils joueront sur l'acousmonium Motus lors des concerts des Journées nationales de l'électroacoustique.

Cette master class sera à la fois théorique et pratique.

Professeur **Jonathan Prager**

Suivi des répétitions

Olivier Lamarche, Vincent Laubeuf



© Aristide Saint-Jean



Né à Lyon en 1972, Jonathan Prager y a étudié la composition avec Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne. Il est membre de l'équipe du festival Futura depuis sa création en 1993 et de Motus depuis sa fondation en 1996. En 1998 il est nommé professeur adjoint de la classe de composition acousmatique du CNR de Perpignan puis, en 2015, de la classe du CRD de Pantin.

Interprète acousmatique depuis 1995, concepteur des acousmoniums Motus, il a joué en concert près d'un millier d'œuvres du répertoire acousma, en France et à l'étranger. Il a participé en 2004 à la mise en place du premier acousmonium italien réalisé par la structure M.a.r.e. de Bari et en a formé l'équipe d'interprètes. Il s'est produit sur la plupart des dispositifs existants : Ina-GRM, Cidma (Paris), Musiques & Recherches (Bruxelles), M.a.r.e. (Bari), GMVL (Lyon), Imeb (Bourges)...

Production

Conservatoire de Strasbourg

Motus

Shadok

Atelier Culturel

n°9_Master class

Jean-Claude Risset

Œuvres mixtes, interaction temps réel

Samedi 12 novembre
De 14h à 17h
Shadok
Entrée libre

Jean-Claude Risset, figure emblématique des origines de l'informatique musicale, en visio-conférence (sous réserves) entre son studio à Marseille et le Shadok ici à Strasbourg propose une master class sur ses œuvres mixtes et interaction en temps réel.

Il discutera avec des experts présents au Shadok qui présenteront les œuvres mixtes jouées lors du concert n°7 du vendredi 11 novembre, ainsi que l'œuvre *Duo pour un pianiste*, sur piano MIDI.

Jean-Claude Risset (en visio-conférence) - sous réserves

Pierre Michel

GREAM/Université de Strasbourg

Jacopo Costa

GREAM/Université de Strasbourg

Candice Chapoutot

Conservatoire de Quimperlé

Georges Bloch

Ircam/Université de Strasbourg

Production

Shadok

Atelier Culturel

GREAM/Investissements d'avenir

Suac

ACCRA

Unistra



n°10 + n°16_Ateliers

Découverte libre de l'acousmonium

Paul Clouel et Elektramusic

Samedi 12 novembre de 15h à 16h
Dimanche 13 novembre de 14h à 15h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre
TOUT PUBLIC

L'acousmonium, c'est quoi ? C'est cet ensemble de haut-parleurs disposés habilement dans une salle de concert et qui permet de spatialiser les musiques dites « de support » (musique enregistrée, musique électronique, musique électroacoustique...). Chaque haut-parleur a une fonction bien précise, mettant en valeur certaines textures sonores, certains détails de l'œuvre. Le musicien qui pilote la diffusion, depuis sa table de mixage, a ainsi une véritable fonction d'interprète. Nous vous invitons à découvrir et à tester vous-mêmes en toute simplicité le fonctionnement de cet orchestre de plus de 60 haut-parleurs ! À vous de prendre les commandes de ce fabuleux orchestre pour créer vous-même de nouveaux espaces sonores.

Le public sera conseillé et accompagné par le compositeur **Paul Clouel**.

Elektramusic

Depuis plus de 10 ans, Elektramusic, placé sous le parrainage de l'artiste américaine Meredith Monk, s'attache à faire découvrir la musique électroacoustique à tous les publics. Discipline souvent méconnue et parfois jugée difficile, la musique électroacoustique est riche de nombreuses facettes : composition acousmatique, création sonore, œuvres radiophoniques, musique pour instru-

ments et électronique, ou encore paysage sonore.

Elektramusic soutient la création et les compositeurs, et souhaite faire partager la création sonore au plus grand nombre. La transdisciplinarité reste la devise d'Elektramusic, que l'association met en application en présentant de nombreuses œuvres associant musique et art vidéo, électronique et instruments, ciné-concerts, installations sonores. Elektramusic met également un point d'honneur à développer des partenariats avec des structures des secteurs des arts plastiques, des arts vidéos, de la chorégraphie, et de la médiation culturelle.

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
Elektramusic
Motus
Shadok
Atelier Culturel



© Vishal Shah

n°11_Concert

Trois trios

Ensemble l'Imaginaire + Agostini, Clara, Huguet

Samedi 12 novembre
19h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

L'Imaginaire est un ensemble de chambre de musique contemporaine qui milite pour une manière sans cesse renouvelée d'approcher la musique à travers des concerts innovants, des commandes d'œuvres nouvelles et une pédagogie pointue. L'exigence artistique et la transmission de l'émotion musicale sont au cœur de la démarche de l'Imaginaire. En suivant cette perspective, en 2016, l'Ensemble a commandé trois nouvelles œuvres mixtes (pour ensemble et électronique) aux compositeurs Andrea Agostini, Sébastien Clara et Francisco Huguet. La nouvelle œuvre de Francisco Huguet, compositeur qui vit et travaille à El Salvador, sera créée lors de ce concert.

Les compositeurs

Andrea Agostini (1975)
Two songs, a room, 21 Ephemeral Illuminations, not all distinct, pour instruments et électronique (commande de L'Imaginaire 2016)

Sébastien Clara (1976)
Peyote, pour instruments et électronique (commande de L'Imaginaire 2016)

Francisco Huguet (1976)
Nocturnal, première (commande de L'Imaginaire 2016)

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
Ensemble L'Imaginaire
Drac Alsace Lorraine Champagne-Ardenne
Sacem
GREAM/Investissements d'avenir
Suac
ACCRA
Unistra



n°12 + n°17_Concerts

Elektramusik Vidéomusiques 1 et 2

Samedi 12 novembre à 20h30
Dimanche 13 novembre à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Depuis plusieurs années, Elektramusik propose des «vidéoconcerts» associant création musicale, expérimentation sonore et création vidéo.

À travers ces deux concerts, vous découvrirez des créations mêlant les univers des compositeurs et créateurs vidéo du monde entier, avec non seulement des œuvres du répertoire mais surtout des créations toutes fraîches de compositeurs et vidéastes émergents.

Vous plongerez dans un espace sonore inédit grâce à l'acousmonium spatialisé de Motus.

L'interprétation sera assurée par le directeur d'Elektramusik : **Paul Clouvel**.

Deux fois diplômé d'études musicales en composition électroacoustique du Conservatoire de Bourges, **Paul Clouvel** a poursuivi ses études en électroacoustique et informatique musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, à l'IRCAM et au Berklee College of Music de Boston. Il a également reçu un prix au concours international de composition électroacoustique de Russolo en Italie.

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
Elektramusik
Motus
Shadok
Atelier Culturel



© Kohlenstoff Records / Line Katcho

n°14_Master class

Robert Normandeau

Spatialisation 2D et 3D sous dôme de haut-parleurs

Dimanche 13 novembre
De 9h à 13h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Présentation des outils logiciels développés à l'Université de Montréal pour faire de la spatialisation en mode plan avec Octogris et en 3 dimensions avec la combinaison ZirkOSC-Zirkonium (ZKM, Allemagne).

Présentation du nouveau plugiciel SpatGRIS qui les combine et les remplace (le stage se fera avec SpatGRIS). Concept et apprentissage pratique.

Comment intégrer la spatialisation à l'intérieur du séquenceur audionumérique. Présentation de la spatialisation timbrale, une nouvelle stratégie de gestion de l'espace.

Préparation en amont

Lire le manuel de ZirkOSC3 :

<https://sourceforge.net/projects/zirkosc3/files/?source=navbar>

Télécharger et installer SpatGRIS

<https://github.com/GRIS-UdeM/SpatGRIS/releases>

Apporter des stems d'une œuvre multiphonique.

Le stage se fera avec Reaper, Logic ou Digital Performer.

Apporter son disque dur ou sa clé USB avec son projet.

Robert Normandeau (Québec, 1955)
Son travail de compositeur est principalement consacré à la musique acoustique, quoiqu'il ait composé quelques œuvres mixtes. Plus spécifiquement, par les sonorités utilisées et les choix esthétiques qui la tendent, sa démarche s'inscrit dans un «cinéma pour l'oreille» où le «sens» contribue à l'élaboration de ses œuvres tout autant que le «son». Plus récemment il a composé un cycle d'œuvres de musique immersive multiphonique pour dôme de haut-parleurs. Il est professeur de composition à l'Université de Montréal depuis 1999.

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
Université de Montréal
GREAM/Investissements d'avenir
Suac
ACCRA
Unistra



n°15_Master classes

Pavlos Antoniadis Frédéric Bevilacqua

Captation du geste : outils et concepts pour la performance musicale

Dimanche 13 novembre
De 14h à 17h
Shadok
Entrée libre

Atelier autour de la captation du geste musical. Découverte des outils à travers des applications concrètes.

Dans la première partie, **Frédéric Bevilacqua** présentera une vue d'ensemble de la recherche actuelle sur la captation et l'analyse du geste. Plusieurs exemples seront expliqués, comme les instruments augmentés, les interfaces tangibles pour l'interaction avec du son numérique (MO Modular Musical Objects), les applications développées pour favoriser l'apprentissage sensorimoteur. **Pavlos Antoniadis** présentera des applications de la captation du geste, conçues pour la pratique pianistique et employées pour sa recherche au LabEx GREAM. Son approche exploite le concept de « navigation incarnée de l'écriture complexe », qu'il expliquera par une démonstration du système appelé GesTCom, développé en collaboration avec F. Bevilacqua (IRCAM) et Dominique Fober (GRAME). Dans la deuxième partie, les participants expérimenteront les divers systèmes de captation du mouvement, ainsi qu'un piano Yamaha C3 équipé d'un système Disklavier et du système TouchKeys.

La master class se terminera par un concert/démonstration de Pavlos Antoniadis.

Pavlos Antoniadis est un pianiste basé à Berlin et doctorant au LabEx GREAM, en co-direction avec l'IRCAM. Il se produit régulièrement en Europe, en Asie et en Amérique dans un répertoire contemporain. Il a été enregistré pour Mode et Wergo et a été en résidence à l'IRCAM en 2014. Il a étudié le piano (MA, UC San Diego) et la musicologie (Université nationale d'Athènes), et est boursier des institutions LabEx GREAM, Fulbright, UC San Diego, Nakas conservatoire, IEMA Frankfurt et Impuls Academie Graz.

Frédéric Bevilacqua est responsable de l'équipe de recherche Interaction Son Musique Mouvement de l'Ircam (unité mixte de recherche STMS Ircam-CNRS-UPMC). Ses recherches concernent l'étude des interactions entre son et mouvement et les nouvelles interfaces gestuelles pour la musique. Il est titulaire d'un master en physique et d'un doctorat en optique biomédicale de l'École polytechnique fédérale de Lausanne et diplômé du Berklee College of Music de Boston. De 1999 à 2003, il est chercheur à l'Université de Californie Irvine (UCI). En octobre 2003, il rejoint l'Ircam pour développer un programme de recherche sur la captation et l'analyse du geste musical et dansé.

Production

GREAM/Investissements d'avenir, Suac, ACCRA, Unistra, Shadok, Atelier Culturel, Ircam

n°18_Concert

Robert Normandeau Cinéma pour l'oreille, une expérience immersive

Dimanche 13 novembre
20h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Présentation de quatre œuvres conçues pour un dispositif de spatialisation sonore immersif.

Ces musiques s'inscrivent dans une perspective de cinéma pour l'oreille, où les sons nous renvoient à des causes et à des indices qui évoquent en nous des images, des sentiments, des sensations. Des voix, un métro, un orage sont autant de signes musicaux et métaphoriques qui déclenchent notre imagination. On se fait son cinéma. Le public sera entouré de haut-parleurs dans un dispositif ouvert, où chacun sera libre de circuler ou de s'asseoir, selon les moments, ou les œuvres.

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
Université de Montréal
GREAM/Investissements d'avenir
Suac
ACCRA
Unistra



Robert Normandeau (Québec, 1955)
Son travail de compositeur est principalement consacré à la musique acousmatique, quoiqu'il ait composé quelques œuvres mixtes. Plus spécifiquement, par les sonorités utilisées et les choix esthétiques qui la tendent, sa démarche s'inscrit dans un « cinéma pour l'oreille » où le « sens » contribue à l'élaboration de ses œuvres tout autant que le « son ». Plus récemment il a composé un cycle d'œuvres de musique immersive multi-phonique pour dôme de haut-parleurs. Il est professeur de composition à l'Université de Montréal depuis 1999.

n°19_Conférence/Rencontre

Robert Normandeau

Étudier en électroacoustique à l'Université de Montréal, un modèle

Lundi 14 novembre

De 14h à 16h

Salle d'orchestre

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre

Pour qu'un compositeur puisse d'une part apprécier l'œuvre de ses collègues et, d'autre part, composer des œuvres qui ajoutent du sens à l'histoire de la musique (pourquoi refaire Schaeffer, Henry, Harrison et Kupper ?), il faut que celui-ci soit outillé de différentes manières afin d'aborder la création sous différents angles avec, selon nous, une emphase

Que l'on réponde oui ou non, dans un cas comme dans l'autre, il faut se demander pourquoi. Et la réponse à cette question, encore une fois selon nous, passe par l'apprentissage et par la pédagogie qui entoure cette musique.

Production

Conservatoire de Strasbourg

HEAR

Université de Montréal

AECME

GREAM/Investissements d'avenir

Suac

ACCRA

Unistra



toute particulière sur l'esthétique musicale.

La musique acousmatique en particulier est surtout affaire de perception.

Alors la question est posée : comment percevons-nous ? Que percevons-nous ? Et surtout : avons-nous, comme collectivité de compositeurs, une perception commune, une esthétique commune ?

n°s20+22+25+27_Concerts

Étudiants de l'AECME

L'acousmonium

n°20_Concert AECME 1

Lundi 14 novembre à 16h30

n°22_Concert AECME 3

Lundi 14 novembre à 20h30

n°25_Concert AECME 4

Mardi 15 novembre à 16h30

n°27_Concert AECME 6

Mardi 15 novembre à 20h30

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre

L'AECME reçoit le soutien de la Sacem

Production

Conservatoire de Strasbourg

HEAR

Motus

AECME

Shadok

Atelier Culturel

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique). Quatre journées de rencontres entre professeurs et étudiants des classes électroacoustiques en France, ponctuées de concerts d'étudiants, d'ateliers, de table ronde/débat et de séances de réflexion sur la pédagogie de la composition électroacoustique.

Lundi 14 et mardi 15 novembre, six concerts sont organisés avec, au programme, les pièces d'une quarantaine d'étudiants venus des classes électroacoustique de toute la France.

Les concerts sur l'acousmonium Motus permettent de présenter les œuvres pour électronique seule, du type « acousmatique », diffusées et interprétées par les compositeurs eux-mêmes à travers cet « orchestre de haut-parleurs ».



© Fiona Heib / Evimus 2005

n°21+n°26_Concerts Étudiants de l'AECME

Le dôme multicanal, mixte, temps réel

n°21_Concert AECME 2
Lundi 14 novembre à 18h30
n°26_Concert AECME 5
Mardi 15 novembre à 18h30

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Résonances électriques a le plaisir d'accueillir les Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME (l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique). Quatre journées de rencontres entre professeurs et étudiants des classes électroacoustiques en France, ponctuées de concerts d'étudiants, d'ateliers, de table ronde/débat et de séances de réflexion sur la pédagogie de la composition électroacoustique.

Lundi 14 et mardi 15 novembre, six concerts sont organisés avec, au programme, les pièces d'une quarantaine d'étudiants venus des classes électroacoustiques de toute la France.

Les concerts mixtes et multicanaux dans le dôme de la salle d'orchestre permettent de présenter les œuvres pour électronique seule, du type mixte, *live* électronique, interactif ou multicanal.

Production

Conservatoire de Strasbourg
HEAR
AECME
Sacem
GREAM/Investissements d'avenir
Suac
ACCRA
Unistra



n°23+n°24_Réunions AECME

Assemblée générale et réunion pédagogique

n°23_Asemblée générale
Mardi 15 novembre de 10h à 12h
n°24_Réunion pédagogique
Mardi 15 novembre de 13h30 à 16h
Salle 20
Cité de la musique et de la danse

Les professeurs membres de l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique se réunissent pour leur assemblée générale et leur réunion pédagogique annuelle lors des Journées nationales de l'électroacoustique de l'AECME.

Ces réunions sont accessibles aux membres de l'association ou sur invitation.

Production

Conservatoire de Strasbourg
AECME



n°28_Concert

Carte blanche au CNCM Césaré

Centre national de création musicale - Césaré, Reims

Mercredi 16 novembre
20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre

Programme

1re partie

Diffusion d'œuvres en multiphonie : Hervé Birolini & Philippe Le Goff

2e partie

Floy Krouchi : Bass Holograms extended avec Floy Krouchi (bass fretless et électronique, composition) et Vivien Trelcat (spatialisation et effets analogiques).



© Comi Hörfer

Inspirée par la musique indienne et son instrument le plus ancien, la Rudra Vee-na, **Floy Krouchi** développe une basse augmentée qui s'appuie sur l'électronique et les transformations en temps réel. *Bass Holograms* est une expérience contemplative et mystique, aux frontières de l'ambient, de la noise et de la musique électronique. La version *extended* "étend" l'instrument à la multiphonie, avec une spatialisation par lutherie informatique interprétée en direct par Vivien Trelcat.

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur. D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses œuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible.

Compositeur et artiste, **Philippe Le Goff** est passionné par l'Arctique. Il y réalise des enregistrements ainsi que des documentaires, en immersion dans le monde inuit. Il a développé autour de sa passion un travail artistique singulier mélangeant musique, enregistrements de terrain, travail plastique et vidéo. Il dirige depuis 2011 Césaré Centre national de création musicale à Reims et assure dans la même ville l'enseignement de l'art sonore à l'ESAD (École supérieure d'art et de design).

Production

Conservatoire de Strasbourg, CNCM Césaré – Reims, HEAR, GREAM/Investissements d'avenir, Suac, ACCRA, Unistra

n°29_Conférence /installation

Zahra Poonawala, Gaëtan Gromer

La Ballade du Fou (2016)

Conférence

Jeudi 17 novembre, de 18h à 20h

Œuvre installée

Du 16 au 22 novembre

Shadok

Entrée libre

La Ballade du Fou (2016), installation sonore interactive de l'artiste franco-suisse Zahra Poonawala, est exposée ici pour la première fois. La musique a été composée par Gaëtan Gromer pour la soprano Juliette de Massy.

La collaboration entre les deux artistes a débuté en 2012, lors du passage de Zahra Poonawala au Fresnoy, quand celle-ci a confié à Gaëtan Gromer la mise en musique de sa première installation sonore monumentale, *Tutti*.

Tutti a ensuite été exposée à Rome, Vilnius, Dijon, Mulhouse (...) et à l'«Aubette 1928» à Strasbourg fin 2015.

Ils présentent ici les détails de leurs collaborations : les rapports entre musique, objet, espace et leurs interactions, ainsi que leurs créations respectives.

Avec le soutien de la Drac Alsace Lorraine Champagne-Ardenne et de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.



Zahra Poonawala cherche un mode d'expression qui permet d'assembler arts visuels et arts musicaux. Elle interroge par des installations sonores, performances et vidéos, la naissance de l'harmonie, cette étincelle qui fait qu'un son devient l'objet d'une expérience spatiale, avec sa densité, sa présence, ou son absence. Elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains et des programmeurs en nouveaux médias. Zahra Poonawala est diplômée de la Hear (2007) et du Fresnoy (2012).



Artiste sonore, Gaëtan Gromer est très attiré par l'interdisciplinarité. Il multiplie les collaborations avec des artistes comme Maria La Ribot, Philippe Boissonard, Paul Hossfeld, Germain Roesz, Sylvie Villeneuve, Léo Henry, Stéphane Perger, etc. Il se produit et expose régulièrement dans sa ville d'origine, Strasbourg, mais aussi à Genève, Fribourg, Vilnius, Saint-Dié, Saint-Louis, Angoulême, Bruxelles, Cognac, Rome, Athènes... Il est lauréat du prix européen d'arts numériques Imagina Atlantica d'Angoulême (2012).

n°30_Conférence/installation

Pierre-Laurent Cassière

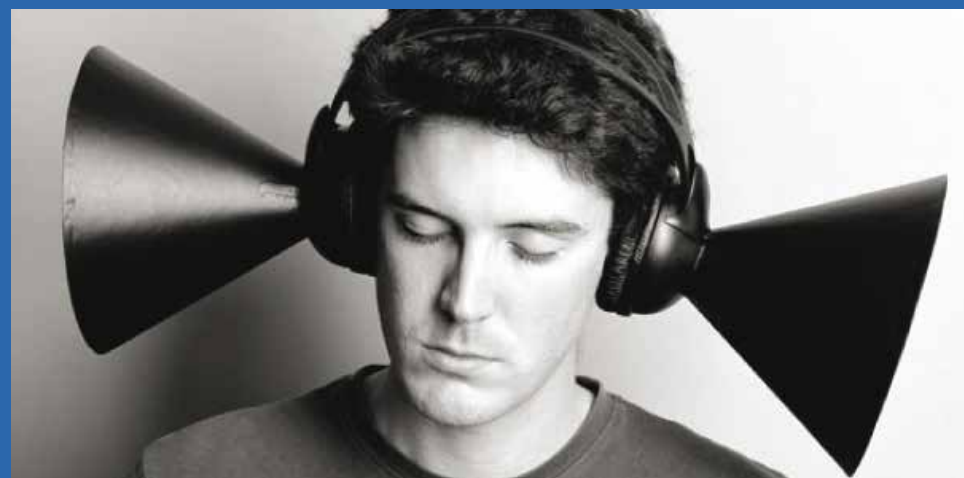
Conférence
Mercredi 23 novembre de 18h à 20h

Œuvre installée
Du 23 au 29 novembre

Shadok
Entrée libre

Pierre-Laurent Cassière présentera *Schizophonia II* - sculpture acoustique, dans l'espace "artistes invités" de l'exposition.

Influencé par des domaines variés allant de l'archéologie des médias à l'architecture, en passant par les sciences physiques, la musicologie ou la physiologie, le travail de Pierre-Laurent Cassière se concentre en premier lieu sur des expériences perceptives liées au mouvement. Entre sculpture cinétique, cinéma élargi et installation sonore, ses œuvres proposent des situations contemplatives paradoxales jouant avec les limites de la perception.



© Pierre-Laurent Cassière

Né en 1982, diplômé de la Villa Arson, ENSA de Nice, en 2005, puis d'un DEA en Art actuel de l'Université de Liège (BE) l'année suivante, Pierre-Laurent Cassière est un artiste plasticien français. Son travail a été présenté dans des institutions telles que : Hong Kong Arts Centre (HK), LACE, Los Angeles (US), SMAK, Gand (BE), Palais de Tokyo et Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, TENT, Rotterdam (NL), Palais Thurn & Taxis, Bregenz (AUT), Paco das Artes, São Paulo (BR), Kunstverein de Stuttgart (DE) ou encore OCT Art & Design Gallery, Shanghai et Shenzen (CN). Il participe également de manière régulière à des festivals internationaux d'art médiatique, de cinéma expérimental ou d'art sonore.

n°31_Conférence/installation

Clément Delhomme, Anastasia Benay

Conférence
Mercredi 30 novembre de 18h à 20h

Œuvre installée
Du 30 novembre au 6 décembre

Shadok
Entrée libre

Poppeltern (Clément Delhomme et Anastasia Benay) présentera une œuvre de son choix dans l'espace "artistes invités" de l'exposition.

Clément Delhomme et Anastasia Benay sont tous deux lauréats de la Résidence Sonic 2016, à la Haute école des arts du Rhin, site art Mulhouse.



Née à Paris en 1988, diplômée en 2013 des Beaux-arts de Paris, Anastasia Benay vit et travaille à Bruxelles. Cofondatrice de l'espace dédié à l'art contemporain ClovisXV (*artist run space*) à Bruxelles, qu'elle dirige toujours, elle participe, en 2013, au salon de Montrouge ainsi qu'à l'exposition *Depaysement* organisée au CENTQUATRE, à Paris. 2014 sera l'année de sa participation au salon Jeune création, toujours au CENTQUATRE. En 2015, elle présente *Polar Expedition 6B* au prix international de peinture Novembre à Vitry. En 2016, elle expose au salon du dessin contemporain organisé au Carreau du Temple à Paris. Sa présence est annoncée au salon international d'art contemporain YIA (Young international

artists) de Paris, au SoloShow d'Art Paris Art Fair, à la galerie Phantom Project à Troyes, ainsi qu'à l'exposition collective à la villa Arson de Nice et à SUPER DEALS, à Bruxelles.



Né au Creusot en 1988, diplômé des Beaux-arts de Chalon-sur-Saône en 2015, fondateur du label Vivre avec un Chien et un Fusil, Clément Delhomme rédige des éditoriaux pour plusieurs fanzines consacrés à la littérature expérimentale. Musicien dans diverses formations rock, il a effectué, en 2012, une résidence à Shanghai, sous la direction de Paul Devautour, au sein de l'école Xiyitang. En 2013, il a réalisé une performance dans le cadre du salon Du Sang neuf, aux ateliers Claus à Bruxelles. La même année, il a exposé dans le cadre de Hiroshima Art Document au Japon. L'année 2014 sera marquée par sa performance dans le cadre du festival Excentricités de Besançon. En 2015, il est curateur de l'exposition *Vivre avec un chien et un fusil* au Clovis XV, à Bruxelles. Clément Delhomme est aujourd'hui installé dans la capitale belge où il écrit un roman expérimental sur le groupe new-yorkais SWANS.

n°32_Conférence/installation

Luc Martinez

Conférence

Mercredi 7 décembre de 18h à 20h

Œuvre installée

Du 7 au 10 décembre

Shadok

Entrée libre

Luc Martinez présentera une œuvre de son choix dans l'espace "artistes invités" de l'exposition.

Compositeur et designer sonore, concepteur mix médias, auteur et artiste indépendant, Luc Martinez explore des situations expérimentales où le son se déplace, étonne, interagit avec son environnement, qu'il soit naturel, scénographié ou virtuel...



Son travail fait appel à la création musicale et sonore, à l'électroacoustique, à l'acoustique fondamentale, aux techniques de diffusion sonores innovantes, à l'informatique et à l'électronique interactive, aux transmissions par réseau à large débit comme à la scénographie et aux arts numériques.

Luc Martinez crée des installations sonores interactives et de nombreuses musiques originales pour l'image ou le spectacle vivant. Il souhaite privilégier une approche transversale, globale et cohérente d'un projet de création, depuis sa conception jusqu'à sa mise en œuvre artistique et technique.

Ancien directeur de la recherche et des studios au CIRM (Centre national de recherche musicale de Nice), enseignant à l'Éducation nationale, en résidence Cal'Arts (Los Angeles-USA) et chargé de cours à l'Université de Nice, il

enseigne actuellement le design sonore à l'Institut supérieur des techniques du son de Nice (ISTS, groupe ESRA).

Production artistes invités

Shadok
Atelier culturel
Hear
Drac Grand Est
Pro Helvetia



Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg



HEAR – Haute école des arts du Rhin (Strasbourg/Mulhouse)



Shadok – Fabrique du Numérique (Strasbourg)



Atelier Culturel – Fabrique de Culture et de Citoyenneté (Strasbourg)



Université de Strasbourg



Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical (Université de Strasbourg)



Programme d'Investissements d'Avenir (Université de Strasbourg)



Service universitaire de l'action culturelle (Université de Strasbourg)



Ensemble HANATSU miroir (Strasbourg)



Ensemble Links (Paris)

Partenaires



Unité de recherche approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique – Université de Strasbourg



Elektra Music – musiques électroacoustiques et innovantes (Strasbourg/Genève)



AECME – Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique (France)



Centre national de création musicale (Reims)



Futurs Composés – Réseau national de la création musicale (France)



Bien entendu! Un mois pour la création musicale



Université de Montréal – Faculté de musique (Québec)

Partenaires artistiques



Compagnie Motus (Paris)



Ensemble l'Imaginaire (Strasbourg)

Avec le soutien de



Strasbourg – Ville et Eurométropole



DRAC – Alsace Champagne-Ardenne Lorraine



DRAC – Île-de-France



www.bas-rhin.fr
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine



Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



Studio Éole, Toulouse



Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture



Centre Pompidou
Ircam, Paris

Lieux



Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine
67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu



Le Shadok

Les Docks, 25 presqu'île André Malraux
67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 68 98 70 35
contact.shadok@strasbourg.eu
www.shadok.strasbourg.eu



650 mètres séparent la Cité de la musique et de la danse du Shadok : 8 minutes à pied.

resonanceelectriques.eu